

Театральный кружок как средство инклюзивного образования детей

Колмыкова Ольга Валентиновна, учитель-логопед;

Лазорик Наталия Ивановна, учитель-дефектолог ГБОУ «Школа №1788», Москва

Аннотация. Статья посвящена исследованию театрализованной деятельности как эффективного инструмента социализации и развития детей с ОВЗ и их нормотипичных сверстников. На основе опыта работы театрального кружка раскрываются ключевые принципы инклюзивного подхода. Описана структура занятий, способствующих развитию коммуникативных навыков, коррекции речи и эмоциональной сферы. Подчеркивается значимость ситуации успеха для всех участников процесса.

Ключевые слова: инклюзивное образование, театрализованная деятельность, дети с ОВЗ, социализация.

Инклюзивное образование согласно ФГОС ДО представляет собой образовательный подход, основанный на принципах равных возможностей и доступности образования для всех детей, включая тех, у кого есть особые образовательные потребности. Сегодня отмечается положительная динамика включения детей с ОВЗ в различные формы дополнительного образования. В данном контексте инклюзия подразумевает обеспечение полного участия всех детей в творческом процессе, независимо от их способностей, физических или психологических особенностей.

Процесс дополнительного инклюзивного образования направлен на раскрытие личных способностей и потенциала каждого ребенка. Обучение носит практико-ориентированный характер. В дополнительном образовании отсутствуют жесткие рамки развивающей деятельности. Педагоги гибко выстраивают развивающий процесс с учетом особенностей детей, изменяя его в соответствии с состоянием и настроением группы. Благодаря этому в дополнительном образовании создается пространство для самоопределения и саморазвития детей в эмоционально комфортных условиях.

Обратимся к опыту театрального кружка в ресурсной школе. В результате регулярного участия в театрализованной деятельности дети с ОВЗ показывают положительную динамику в области социального и личностного развития: совместная игровая деятельность, образователь-

ные мероприятия, терпение и понимание эмоционального настроения, анализ и понимание своих поступков. На наших занятиях в рамках дополнительного образования деятельность детей организуется с учетом их индивидуальных особенностей и потребностей. Педагоги обеспечивают каждому ребенку возможность для самостоятельного выбора формы взаимодействия и коммуникации. Именно так мы можем помочь приобщить детей с ОВЗ к общепринятым нормам и правилам поведения, помочь им осознать свою значимость и ценность.

Инклюзивная среда обладает множеством преимуществ как для детей с особенностями развития, так и для нормотипичных детей. Они связаны с социальной интеграцией и развитием коммуникативных навыков. В такой среде дошкольники учатся взаимодействовать с различными людьми и адаптироваться к разным социальным ситуациям. Это важно для их будущего успеха в обществе, поскольку социальные навыки играют решающую роль в повседневной жизни.

Перечислим отличия инклюзивного подхода от традиционных форм театрализованной деятельности.

1) Адаптивная развивающая среда. Дети с ОВЗ занимаются вместе со всеми, и это стимулирует их включение в различную деятельность, не раздражает и не отвлекает, а, наоборот, создает комфортные условия для работы и личностного развития каждого ребенка.

2) Работа в малых групповых формах — подгруппах помогает развивать умение сотрудничать в процессе совместной деятельности, формировать способы взаимодействия.

3) Коллективные творческие дела, например подготовка декораций или атрибутов. Совместная деятельность определяется социально значимыми целями, а коммуникативное взаимодействие регулируется с помощью общественного мнения.

4) В неформальной творческой обстановке, когда дети занимаются своими любимыми делами, мы учим всех принятию, уважению, помощи тем, кто чем-то не похож на тебя.

В процессе театрализованной деятельности происходит постоянное взаимодействие нормотипичных детей со сверстниками с ОВЗ, что приводит к установлению эмоциональных связей между участниками. Преодолеваются неконструктивные поведенческие стереотипы и способы эмоционального реагирования, формируются новое адекватное поведение и новые способы эмоционального реагирования. Проигрываемый желаемый образ становится в какой-то мере привычным поведенческим стереотипом.

Включение ребенка с особыми образовательными потребностями в групповую работу происходит постепенно и последовательно. Далее предлагаются шаги-блоки базового занятия в театральном кружке: они могут меняться местами в ходе работы или опускаться.

Шаг 1. Круг добра

Цель: создание эмоционально комфортной атмосферы, взаимоуважения.

Варианты круга: знакомство, приветствие, передача колокольчика-настроения, предмета (игрушки) с произнесением ласковых слов, игра по кругу, заучивание текстов и т.д.

Шаг 2. Крупная моторика / пластические этюды

Цель: умение перевоплощаться, развитие воображения, ощущения себя в пространстве.

Упражнения на развитие крупной моторики, включающие пластические этюды, помогают снять самые различные затруднения, решить множество проблем. Страх темноты или одиночества, гнев и злость, робость и боязнь контактов — эти и многие другие проблемы помогает преодолеть театрализованная деятельность.

Шаг 3. Работа в парах и тройках

В этом блоке упражнений работа основана на понимании, чувственном ощущении ребенка,

которые делают возможной совместную деятельность. На первых занятиях детей разбивает на пары педагог, но не прямым указанием, а в косвенной форме (например, используя задания «Соединить фигуру», «Найти пару детенышу животного», «Подобрать похожий тактильный мешочек» и пр.). Далее распределение на пары можно проводить по желанию, по жребии, используя задания для совместной деятельности в зависимости от цели дня.

Варианты взаимодействия — сценки, настольный театр, свободные танцевальные движения в паре, работа с «Чудесным мешочком», упражнения на повторение и др.

Использование в процессе работы игр-имитаций отдельных действий человека, животных, птиц и даже предметов позволяет в игровой форме закрепить знания детей об окружающем мире. Дошкольники очень отзывчивы на музыкально-ритмические игры. Игры — цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя помогают развивать координацию и чувство ритма.

Шаг 4. Ритмический рисунок

Чтобы глубже воспринять музыкальное содержание, человек должен обладать способностью различать движущиеся звуки, различать и воспринимать выразительность ритма, поэтому понятие «музыкальность» включает музыкальный слух, а также чувство ритма, которые неразрывно связаны с эмоциями.

Наравне с народными инструментами — ложками, трещотками, мы активно используем «звучащие жесты» — хлопки, притопы, шлепки, щелчки. С их помощью дети, разделившись на группы, импровизируют, создавая музыкальное сопровождение к звучащим песням и стихам. На финальных занятиях можно составлять ритмические рондо.

Шаг 5. Разыгрывание сказок, сценок, настольный театр

На этом этапе воспитанники учатся анализировать характер героев и их поступки, соотносить действия персонажей и реальных людей. Совместная деятельность детей развивает воображение, эмоциональную сферу, совершенствует коммуникативную и двигательную активность.

Параллельно на этом этапе исправляются речевые недостатки. Благодаря работе над ролью, репликами, эмоциями, текстом постепенно формируется правильная, четкая и активная речь, что

способствует коррекции речевых дефектов. Насыщенная положительными эмоциями театрализованная игра позволяет закрепить и автоматизировать усвоенные ранее логопедические навыки. У детей возникает желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев.

Также необходимо отметить еще один важный аспект театрализованной деятельности — создание ситуации успеха, которая важна каждому ребенку для социального и личностного развития.

Принципы работы театрального кружка

Принцип коллективной работы: каждый ребенок заинтересован процессом и находится в ситуации успеха.

Взаимодействие в группе детей разного возраста и профессионализма. Дети примеряют различные социальные роли, учатся коммуницировать, работать в команде, проявлять заботу, уважать, учитывать интересы других и поддерживать друг друга.

Работа с текстом позволяет формировать правильную, четкую и активную речь, что способствует речевому развитию и коррекции речевых дефектов.

В работе используются интерактив, световые и звуковые эффекты, театр теней (фото 1, 2), видеосопровождение, нестандартное оформление, элементы хореографии, пластики, пантомимы, флешмобов и т.д.

Дети не всегда могут описать свои чувства, но они способны другими способами выражать переживания, потребности. Театрализованная игра — уникальный способ общения с окружающим миром. Ребенок обладает естественной способностью к игре и, играя различные роли, полу-

чает возможность экспериментировать с различными жизненными ситуациями, творчески работать над собственными проблемами и конфликтами, расширять коммуникативные навыки. Разнообразие форм и видов театрализованной деятельности позволяет максимально развивать художественно-творческие способности всех участников процесса.

Конечно, нельзя обойти вниманием и сложности такой практики.

1) Включение ребенка с ОВЗ в творческую среду, тем более когда это не единичный случай, — дополнительная нагрузка на педагога. Особенным детям нужно больше внимания, к ним нужно найти подход. При этом дети, не имеющие нарушений, тоже ждут внимания.

2) Для успешной реализации инклюзивного дополнительного образования необходима адаптация программ и методик обучения с целью удовлетворения потребностей всех воспитанников. Этот процесс часто требует значительных усилий и ресурсов со стороны ДОО и педагогов.

3) Для эффективной реализации инклюзивного образования требуются высококвалифицированные педагоги и специалисты, готовые адаптировать методики работы под разнообразные потребности воспитанников.

4) Также инклюзивное образование может встретить проблему завышенных ожиданий со стороны родителей дошкольников.

По нашему глубокому убеждению, подкрепленному опытом, театральный кружок — один из самых действенных современных инструментов развития взаимодействия всех участников инклюзивной группы. Творчество развивает коммуникативные связи между всеми участниками студии. Всегда важно помнить, что мы работаем на будущее наших детей. Театр вам в помощь!

