



Музыка – сфера наших интересов

Ноты:
народные
мотивы

Музыкальный Руководитель

01-2026

А.П.БОРОДИН –
БОГАТЫРЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Музыкальный руководитель:
нормативные основы
профессиональной
деятельности

Портрет эпохи
в творчестве
М.И. Кресева

СЛУШАЮ – ЧУВСТВУЮ – ТВОРЮ

М

январь 2026

№1

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ

0+

Иллюстрированный
научно-методический журнал
для музыкальных руководителей

Выходит 12 раз в год

Учредитель ООО «ТЦ Сфера»

Издатель Т.В. Цветкова

Главный редактор И.Н. Куланина

Выпускающий редактор С.А. Шурлов

Редактор Е.К. Вечерская

Дизайн обложки М.А. Владимирской

Верстка С.В. Шеришорина

Компьютерный набор нот С.А. Сутягина

Журнал издается с 2004 г.

Зарегистрирован Министерством
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № 77-14966 от 3 апреля 2003 г.

Адрес редакции и издателя:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-75-05

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел: тел.: (495) 656-75-05

Подписано в печать 19.12.2025

Формат 60×88/8. Бумага офсетная №1.

Печать офсетная.

Тираж 1500 экз. Заказ № 173.

Отпечатано в типографии «Московский Печатный
Двор», ул. 3-я Хорошевская, 18, корп. 1.
Тел./факс: +7 (499) 404-27-61, 545-68-12

Обложку журнала разработало ООО «ТЦ Сфера»
Фотография на обложке — из личного архива
А.П. Бородина.

При перепечатке ссылка на журнал
«Музыкальный руководитель» обязательна.

Подписка на журнал «Музыкальный руководитель»
оформляется по онлайн-каталогу «Почты России»
и по онлайн-каталогу Агентства «Урал-Пресс»
www.ural-press.ru/catalog/

Индексы:

«Почта России»:

П1946 — для индивидуальных подписчиков,

П1957 — для предприятий и организаций

«Урал-Пресс»:

80907 — для индивидуальных подписчиков

В розницу цена свободная

© Музыкальный руководитель, 2025

Содержание

Колонка главного редактора

История и теория музыкального воспитания

Управление музыкальным воспитанием в ДОО

- 3 Волобуева Л.М. • Музыкальный руководитель:
нормативные основы профессиональной деятельности

Наше наследие

- 9 Захаров Д.С., Чистяков Р.В. • Камерное творчество
А.П. Бородина в контексте патриотического воспитания
и музыкального просвещения дошкольников
- 13 Губанова Н.Ф. • Образ князя Игоря в опере А.П. Бородина
как образ героя. Лекция-беседа для воспитателей

Методика музыкального воспитания

Музыкальные занятия в ДОО

- 19 Соболева Е.В. • В гостях у Снежной Королевы. Тематическое
занятие для старших дошкольников &

Культурно-досуговая деятельность

Праздники, развлечения

- 23 Шуванова Ю.А. • Я ль на свете всех милее? Развлечение,
посвященное празднику «Масленица» для детей 6–7 лет &
- 30 Власова Н.И. • Коляда-маяда. Сценка для развлечения
(праздника) &

Музыкальная гостиная

- 35 Шуванова Ю.А. • А.П. Бородин — богатырь русской музыки.
Музыкальная гостиная для детей 6–7 лет &

Музыкальная копилка

Поем, танцуем, играем

- 40 Олифирова Л.А. • Волшебный мешок Деда Мороза &

Композиторы — детям

- 44 Пушина Н.Б. • Портрет эпохи в творчестве М.И. Кресева &

Уважаемые коллеги!

Творческий Центр СФЕРА издает семь профильных журналов
для специалистов дошкольного образования, подписаться на ко-
торые возможно с любого месяца!

Подписка осуществляется любым удобным для вас способом:
в отделениях и на сайте «Почты России» или на сайте изда-
тельства.

На сайте журналов www.sfera-podpiska.ru открыты
РЕДАКЦИОННАЯ и ЭЛЕКТРОННАЯ подписки





Камерное творчество А.П. Бородина в контексте патриотического воспитания и музыкального просвещения дошкольников

Аннотация. Статья посвящена анализу творческих принципов и камерного наследия Александра Бородина — одного из ключевых композиторов «Могучей кучки». Показаны исполнительские трактовки и интерпретации, определяется влияние всего спектра творчества композитора на патриотическое воспитание детской аудитории, ознакомление с музыкальными вехами развития искусства в России и корреляции звуковых впечатлений с художественным творчеством живописцев-современников.

Ключевые слова: А.П. Бородин, русская музыкальная классика, патриотическое воспитание, «Могучая кучка», опера, симфония, детское восприятие музыки.



Александр Порфирьевич Бородин

Александр Порфирьевич Бородин (12.11.1833 — 27.02.1887) — выдающийся русский композитор, автор знаменитой исторической оперы «Князь Игорь», а также оркестровой и камерной музыки — симфоний, концертов, квартетов и романсов. При этом Бородин не считал себя профессиональным композитором, а главным призванием определял химию. Он неоднократно ездил на зарубежные конференции с Менделеевым, руково-

дил собственной лабораторией и открыл химическую реакцию, позже названную его именем.

Ранние годы

Александр Бородин родился в Петербурге. Его отец, князь Лука Гедиянов, происходил из богатого грузинского рода, жил в Москве. Его брак был поздним и неудачным, и Гедиянов переехал в Петербург, где на одном из танцевальных вечеров влюбился в дочь военного из Нарвы Авдотью Антонову. Их общего сына Гедиянов записал как ребенка своего слуги по фамилии Бородин, и по документам будущий композитор числился крепостным своего отца.

Александр Бородин получил домашнее образование, поскольку его мать с недоверием относилась к пансионатам. Она наняла преподавателей по французскому и немецкому языкам, а сама учила сына читать и считать.

В 1839 году у Луки Гедиянова начались проблемы со здоровьем, и, чтобы обеспечить в будущем достойное существование матери Александра, он устроил ей фиктивный брак с военным врачом Хансом Клейке и подарил четырехэтажный особняк недале-



Захаров Д.С.,
доцент кафедры
эстетического
воспитания детей
дошкольного
возраста, факультет
дошкольной педаго-
гогики и психоло-
гии, ФГБОУ ВО
«Московский
педагогический
государственный
университет»,
Москва



Чистяков Р.В.,
кандидат искусс-
твоведения, доцент
кафедры эстетиче-
ского воспитания
детей дошкольного
возраста, факультет
дошкольной педаго-
гогики и психоло-
гии ФГБОУ ВО
«Московский
педагогический
государственный
университет»,
Москва

ко от Семеновского плаца. Окна дома выходили на площадь, где будущий композитор часто слышал военный оркестр. Он полюбил звуки маршей, которые пытался подбирать на слух на домашнем фортепиано, а иногда получал разрешение спуститься на плац — там музыканты охотно разговаривали с ним и показывали инструменты.

В 1843 году, незадолго до ухода из жизни, Л. Гедианов успел дать сыну вольную грамоту.

Первые сочинения и годы учений

С 1841 года будущий композитор брал уроки игры на флейте, а чуть позже — на фортепиано и виолончели. Первое музыкальное произведение, польку «Элен», он написал в девять лет и посвятил композицию своей первой возлюбленной Елене, подруге матери.

В дом Бородина приглашались учителя по русскому, французскому и немецкому языкам, истории, географии, математике, рисованию и черчению, а также преподаватели танцев и музыки. По сложности материала программа мало отличалась от царскосельской.

Когда Александру Бородину было 13 лет, он сочинил первый концерт для флейты с фортепиано. Вскоре он закончил трио для двух скрипок и виолончели. Мать издала пьесы сына. В предисловии было написано: «Просим читателей обратить внимание на новое прекрасное сочинение — адажио для фортепиано, написанное А. Бородиным. В этом небольшом произведении столько души и творческой силы, что мы заранее поздравляем любителей музыки с новым талантом».

При этом музыка не была главным увлечением А. Бородина. Свою комнату он переоборудовал в химическую лабораторию, с упоением читал книги по химии, делал акварельные краски к урокам рисования и экспериментировал с фейерверками. В 1850 году Бородин поступил на медицинский факультет Медико-хирургической академии, обойдя запрет для бывших крепостных получать высшее образование — его мать договорилась с чиновником Тверской губернии, который приписал Александра Бородина к купечеству третьей гильдии. Композитор на отлично сдал экзамены на аттестат зрелости в Первой петербургской гимназии и вступительные в академию. На третьем курсе Алек-

сандр Бородин стал заниматься у знаменитого химика Николая Зинина: у него была большая лаборатория, где композитору разрешили бывать в любое время и проводить опыты.

Во время учебы в академии Бородин также брал уроки фортепиано и виолончели, а в выходные ходил на вечера к Ивану Гаврушкевичу. Там собирались знаменитые музыканты и композиторы Александр Серов, Иосиф Гунке, Осип Дробиш. На четвертом курсе академии Александр Бородин написал романсы «Красавица-рыбачка» и «Слушайте, подруженьки, песенку мою», а также знаменитое трио на тему песни «Чем я тебя огорчила».

В 1856 году Александр Бородин окончил Медико-хирургическую академию. Его назначили ординатором во Второй военно-сухопутный госпиталь, где композитор познакомился с 17-летним Модестом Мусоргским, будущим соратником по ставшему знаменитым объединению композиторов «Могучая кучка». В 1858 году А. Бородин защитил диссертацию и стал доктором медицины.

Фортепианные шедевры

Ввиду того что композитор существенную долю времени уделял химии, количество его сочинений не столь велико, как можно было бы ожидать от такого огромного музыкального таланта. Однако отметим высокий уровень качества, структурной завершенности, богатство гармонического языка и мелодическое совершенство написанных им произведений, а также широкий охват жанровой палитры тех опусов, что вышли из-под пера мастера.

Среди сочинений для фортепиано отдельно следует остановиться на двух, предназначенных, соответственно, для сольного и ансамблевого исполнения.

Первая пьеса из «Маленькой сюиты» Бородина под названием «В монастыре» написана в тональности до-диез минор. В произведении есть колокольный колорит, присутствует явный образ колокольного звона. В самой тональности до-диез минор можно услышать некий «металлический» оттенок.

Если говорить о жанре фортепианного ансамбля в творчестве Бородина, первая и главная ассоциация — полька «Элен» для фортепиано в четыре руки. Полька, сочиненная Бородиным

Конец ознакомительного фрагмента

ПОГОВОРИТЕ С РЕБЁНКОМ О МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ



Откройте перед ребёнком разнообразие музыкальных инструментов с нашим комплектом! Он создан специально для дошкольников и младших школьников, чтобы сделать процесс обучения интересным и познавательным.

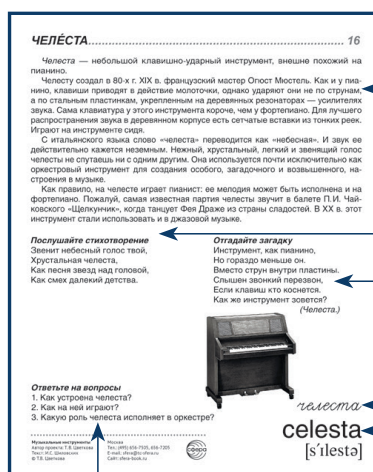
В комплекте вы найдёте **16 ярких демонстрационных картинок** и **16 раздаточных карточек**. Каждая картинка сопровождается описанием, что поможет детям лучше понять и запомнить информацию. На обороте папки даны игры и упражнения.

Состав комплекта:

- Струнные** → арфа, скрипка, алыт, виолончель, контрабас;
Духовые → тромбон, туба, труба, валторна, флейта, кларнет, фагот, гобой, саксофон;
Ударные → ксилофон, литавры, тарелки;
Клавишные → челеста, рояль, орган.



16 демонстрационных картинок (17,4 x 22 см)



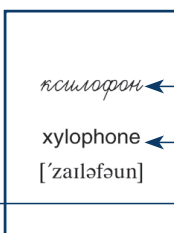
Беседуем, познаём

Учим стихотворение
Отгадываем загадку

Пишем, читаем
Учим английские слова

Отвечаем на вопросы

16 раздаточных карточек (6,3 x 8,7 см)



Читаем рукописный шрифт
Учим английские слова
Играем и читаем

ВСЕ
ПОСОБИЯ
«СФЕРА
КАРТИНОК»

