



Музыка – сфера наших интересов

Звуки и краски
зимы

Музыкальный Руководитель

12.2025

М.И.ГЛИНКА – ПЕВЕЦ
РУССКОЙ ДУШИ

История появления
елочных игрушек
и украшения новогодней ели

Новогодние праздники

СЛУШАЮ – ЧУВСТВУЮ – ТВОРЮ

М

декабрь 2025

№12

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ

0+

Иллюстрированный
научно-методический журнал
для музыкальных руководителей

Выходит 12 раз в год

Учредитель ООО ТЦ «Сфера»

Издатель Т.В. Цветкова

Главный редактор И.Н. Куланина

Выпускающий редактор С.А. Шурлов

Редактор Е.К. Вечерская

Дизайн обложки М.А. Владимирской

Верстка С.В. Шеришорина

Компьютерный набор нот С.А. Сутягина

Журнал издается с 2004 г.

Зарегистрирован Министерством
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № 77-14966 от 3 апреля 2003 г.

Адрес редакции и издателя:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-70-33, 656-73-00

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел: тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Подписано в печать 20.11.2025

Формат 60×88/8. Бумага офсетная №1.

Печать офсетная.

Тираж 1500 экз. Заказ №158.

Отпечатано в типографии «Московский Печатный
Двор», ул. 3-я Хорошевская, 18, корп. 1.
Тел./факс: +7 (499) 404-27-61, 545-68-12

Обложку журнала разработало ООО «ТЦ Сфера»
Фотография на обложке — Сергея Левицкого, 1856 г.

При перепечатке ссылка на журнал
«Музыкальный руководитель» обязательна.

Подписка на журнал «Музыкальный руководитель»
оформляется по онлайн-каталогу «Почты России»
и по онлайн-каталогу Агентства «Урал-Пресс»
www.ural-press.ru/catalog/

Индексы:

«Почта России»:

П1946 — для индивидуальных подписчиков,

П1957 — для предприятий и организаций
«Урал-Пресс»:

80907 — для индивидуальных подписчиков
В розницу цена свободная

© Музыкальный руководитель, 2025

Содержание

Колонка главного редактора

История и теория музыкального воспитания

Наше наследие

- 3 Боякова Е.В. • Украшаем елку
- 13 Бодрова Л.А., Фатахутдинова Е.А., Елина М.Э. • Творчество М.И. Глинки в контексте специфики преподавания и интерпретации для детской аудитории &

Управление музыкальным воспитанием в ДОО

- 19 Губанова Н.Ф. • Музыкальное воспитание в детском саду как сотворчество педагогов • Патриотические образы и герои в творчестве М.И. Глинки

Юбилейные даты

- 25 Губанова Н.Ф., Стасюк Я.В. • С юбилеем, дорогая «Сфера»! «День торжества» &

Методика музыкального воспитания

Музыкальные занятия в ДОО

- 27 Жукова Г.Е. • Организация интегрированных циклов занятий по ознакомлению старших дошкольников с искусством

Мастер-класс

- 29 Брыкина Е.К., Фадеева Е.Р. • Готовимся к колядованию

Культурно-досуговая деятельность

Праздники, развлечения

- 31 Олифирова Л.А., Джамбулатова Т.Р. • Колядование на Святки &
- 36 Кочетова Д.С. • Новогоднее путешествие по сказкам в поисках Деда Мороза &

Музыкальная гостиная

- 48 Якубова А.Х. • Музыкальная гостиная «Волшебный мир музыки Михаила Глинки»

Творческие проекты

- 50 Черниченко Н.И. • Педагогический проект «Волшебный мир великих русских композиторов»
- 53 Нотная коллекция



Творчество М.И. Глинки в контексте специфики преподавания и интерпретации для детской аудитории

На примере сценических и камерных сочинений

Аннотация. Статья посвящена значению оперной, фортепианной и скрипичной музыки выдающегося русского композитора М.И. Глинки в контексте ее влияния на детскую зрительскую аудиторию и становление юных музыкантов. Наследие Глинки рассматривается с точки зрения многоаспектного анализа наблюдений, полученных на основе практического опыта работы авторов в оперном театре, консерваторском фортепианном классе и взаимодействия с оркестровыми коллективами. Музыка русского классика рассматривается как наиболее понятная восприятию детей самого раннего возраста ввиду успешного применения в детских садах и на начальных ступенях музыкального образования для ознакомления со сказочными образами и ярким колоритом тембров симфонического оркестра.

Ключевые слова: русский композитор, творчество, композитор-классик.

Знакомство детей с великими композиторами и их творчеством, особенно в контексте одной из наиболее актуальных задач современности — изучения наследия мастеров отечественного музыкального искусства, безусловно, необходимо начинать с произведений выдающегося музыканта XIX столетия — Михаила Ивановича Глинки.

Множество произведений М.И. Глинки для детей и взрослых известны во всем мире. Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», оркестровые сочинения «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Патетическое трио» и многие другие произведения стали общепризнанными шедеврами.

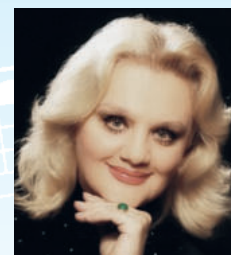
Михаил Глинка написал первую национальную русскую оперу, стал одним из основоположников русского романса и нашел уникальные для своего времени способы и приемы сочетания разных ритмов в одном произведе-

дении. На постановки композитора ходила императорская семья, его талант высоко оценивали современники В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Критик Владимир Стасов писал: «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как Пушкин в русской поэзии. Оба — великие таланты, оба создали новый русский язык, один в поэзии, другой — в музыке».

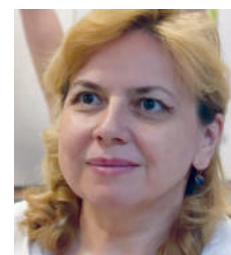
Ранние годы

Михаил Глинка родился в селе Новоспасском Смоленской губернии. Его семья принадлежала к старинному дворянскому роду и владела большим имением с оранжереями, прогулочными галереями и фонтанами. Жили на доходы от конного и кирпичного заводов. Отец композитора, Иван Глинка, был отставным капитаном.

Сразу после рождения Михаила Глинку забрала на воспитание бабушка, баловавшая внука: Глинка практически



Бодрова Л.А.,
заслуженная артистка Российской Федерации, солистка Московского государственного академического Детского музыкального театра им. Н.И. Сац



Фатахутдинова Е.А.,
преподаватель, концертмейстер кафедры оперно-симфонического дирижирования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, лауреат международных конкурсов



Елина М.Э.,
солистка Симфонического оркестра Московской областной филармонии «Инструментальная капелла», аспирант Российской государственной специализированной академии искусств

не выходил на улицу, любил рисовать мелом прямо на полу и бить в медные тазы, подражая колокольному звону. Няня, Авдотья Ивановна, часто пела русские народные песни и рассказывала сказки и былины. Отец Глинки любил шумные праздники, а музыкантов для домашнего бала просили у брата матери, Афанасия Глинки — он имел свой оркестр из крепостных крестьян. В один из вечеров Михаил Глинка услышал в гостиной концерт композитора Бернхарда Круселля с кларнетом и решил научиться играть на музыкальных инструментах. «С той поры я страстно полюбил музыку — вспоминал композитор. — Оркестр дяди был для меня источником самых живых восторгов. Во время ужина обыкновенно играли русские песни, и, может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку». В 1814 году мать Михаила пригласила для сына гувернантку из Петербурга — Варвару Кламмер, которая изучала с ним нотную грамоту и азы исполнительства на фортепиано, а крепостной музыкант из оркестра его дяди учил играть на скрипке.

Становление творчества

В декабре 1817 года Михаила Глинку отправили в Петербург — учиться в благородный пансион при Педагогическом институте. Занятия в пансионе он совмещал с частными уроками музыки. Его преподавателем сначала был ирландский композитор, создатель жанра ноктюрн Джон Фильд, потом — пианист Шарль Майер. Глинка учил теорию музыки и сольфеджио, а по выходным ходил на концерты или в оперу. Гувернер будущего композитора, поэт Вильгельм Кюхельбекер разрешал играть на фортепиано в любое время и хвалил его импровизации. На старших курсах Кюхельбекер познакомил Глинку со своими друзьями: Александром Пушкиным и Антоном Дельвигом. М.И. Глинка имел способности к иностранным языкам: свободно говорил на французском, немецком, итальянском, испанском и польском, изучал английский, латынь и фарси. Первый романс композитор написал на слова Константина Бахтурина — сына главы управления, где работал Глинка, однако его ноты не сохранились. В 1825 году Михаил Глинка обратился к творчеству извест-

ного поэта Евгения Баратынского и написал ставший одним из шедевров раннего творчества романс «Не искушай меня без нужды».

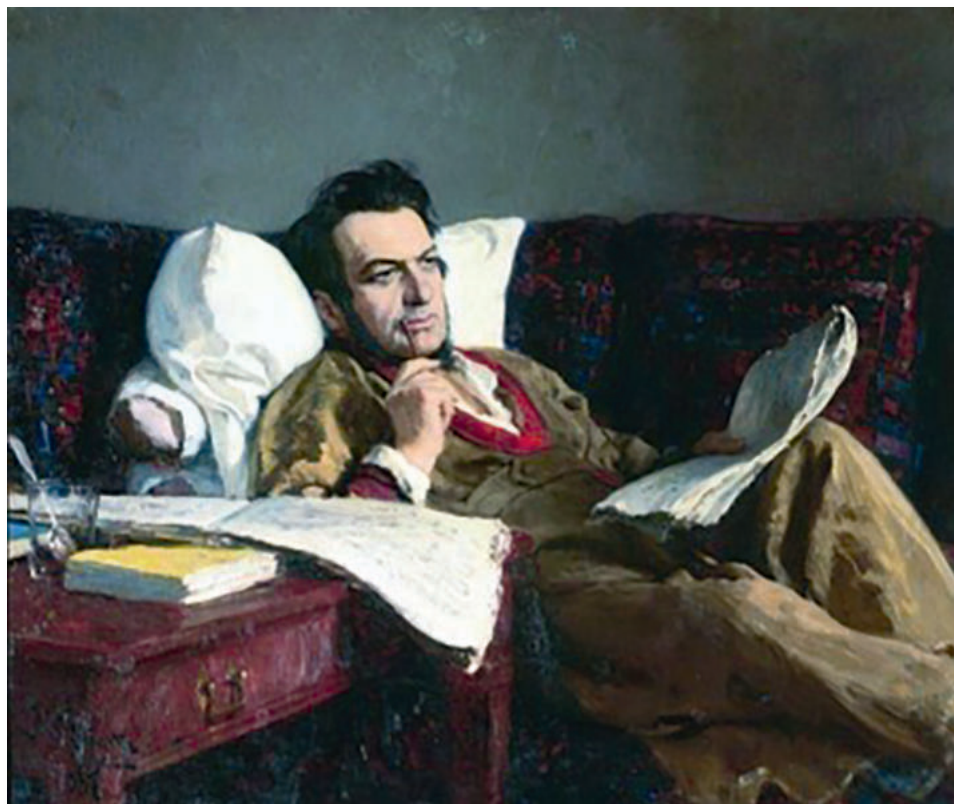
Годы странствий

Михаил Иванович подолгу жил за границей: в Италии (1830–1833), Германии (1833–1834, 1856–1857), Франции (1844–1845, 1852–1854), Испании (1845–1847). В поездках он изучал европейское музыкальное искусство и исполнительское мастерство, познакомился с известными композиторами Г. Берлиозом, В. Беллини, Г. Доницетти и другими, а также завершил свое музыкальное образование в Берлине у известного теоретика Зигфрида Дена.

В 1834 году М.И. Глинка загорелся идеей создания русской национальной оперы. По совету В.А. Жуковского за основу сюжета композитор взял предание об Иване Сусанине. 27 ноября 1836 года с огромным успехом прошла премьера оперы «Жизнь за царя». Вскоре М.И. Глинка был назначен капельмейстером Придворной певческой капеллы (1837–1839). Он должен был готовить новые постановки, однако после пары репетиций композитор решил сначала позаниматься с певчими и дать пару уроков по сольфеджио: артистам не хватало мастерства. Преподавал Глинка сам, тщательно готовился к занятиям и написал ряд учебных пьес для хора. В это же время у композитора возникла идея сочинить оперу по сюжету поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». По задумке Глинки, либретто для постановки должен был написать сам Пушкин.

Глинка и оперный театр

К великим произведениям М.И. Глинки — операм и вокальной музыке с огромным удовольствием обращаются как все московские оперные театры, так и музыкальные театры во всех уголках нашей необъятной Родины. Стоит упомянуть, что именно «Руслан и Людмила» — излюбленное произведение основательницы Московского государственного академического Детского музыкального театра Натальи Ильиничны Сац. Она очень часто обращалась к данной опере в разных интерпретациях. В те годы в театре работала Светлана Ивановна Бодрова, одним из самых ярких амплуа которой было исполнение партии главной героини — Людмилы.



*Михаил Иванович Глинка
(в период сочинения оперы
«Руслан и Людмила», 1887).
Илья Ефимович Репин.
Государственная
Третьяковская галерея,
Москва*

Под руководством Н. Сац это сочинение также регулярно звучало в концертном варианте.

Одному из наших соавторов, Людмиле Бодровой, удалось исполнить партии Гореславы и Наины в постановке оперы «Руслан и Людмила», посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина, с симфоническим оркестром и большим хором Республики Татарстан под руководством Артема Макарова. Кроме того, ею также исполнялись романсы Михаила Ивановича в его восстановленном имении — доме-музее под Смоленском в селе Новоспасском.

На открытии отреставрированного зала МГАДМТ им. Н.И. Сац, запланированном на ближайшее время, будет представлено именно сочинение М.И. Глинки — опера «Руслан и Людмила» в постановке художественного руководителя Георгия Исаакяна и главного дирижера Артема Макарова. Данный проект был задуман главным приглашенным дирижером театра, народным артистом России Е.В. Бражником (1945–2023) в сотворчестве с нынешним художественным руководителем. В последние месяцы жизни Евгений Владимирович очень плотно работал над партитурой оперы и деталями музыкальной и театральной реализации бессмертного сочинения классика русской музыки.

Юная аудитория всегда с восторгом принимает постановки Детского театра на музыку М.И. Глинки. Ее привлекают сказочность и сюжетные повороты спектаклей, яркая образность персонажей и роскошные костюмы, оказывающие на маленьких зрителей мощное впечатление: нередко в их воображении пережитые положительные эмоции складываются в идеи для рисунков, которые дети затем дарят артистам. Также их привлекают запоминаемость и напевность мелодий композитора и богатая красками оркестровая палитра, благодаря которым они получают первое знакомство с симфоническими концертами в театральном облике.

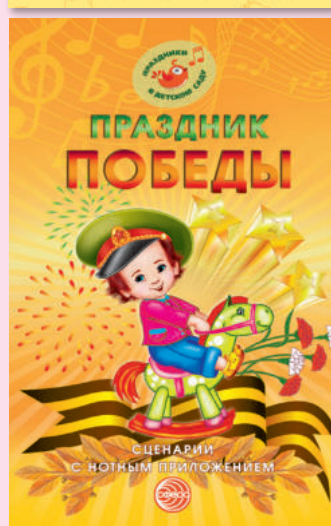
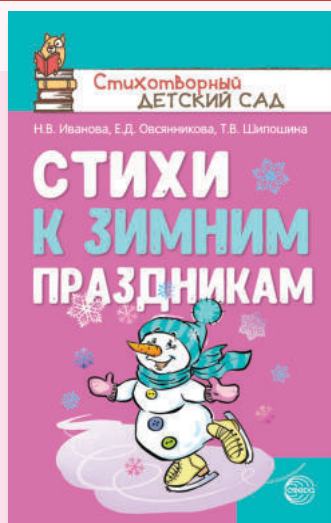
Мастерство аккомпанемента и роль в дирижировании

Важно сказать и о фортепианном творчестве М.И. Глинки. Непосредственно для данного инструмента список его сочинений невелик, но при этом одну из важнейших ролей в создании художественного образа композитор отводил фортепианному сопровождению своего песенного наследия. На протяжении всех лет обучения в Московской консерватории в классе концертмейстерского мастерства выдающегося профессора, заслуженного артиста РСФСР

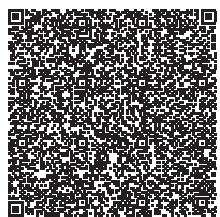
ГОТОВИМСЯ К ПРАЗДНИКАМ В ДЕТСКОМ САДУ

Готовые сценарии праздников с нотным приложением и сборники стихов сделают подготовку к утренникам более легкой и приятной для воспитателей и музыкальных руководителей.

Создайте незабываемую атмосферу радости и веселья для детей и их родителей!



БОЛЬШЕ КНИГ

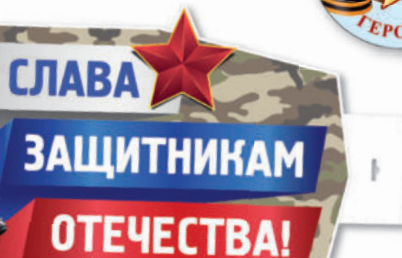
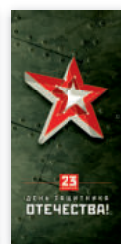
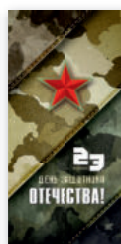


ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

С ПРОДУКЦИЕЙ «ТЦ СФЕРА»

ПЛАКАТЫ, КАРТИНКИ, МЕДАЛЬКИ, МАСКИ-ОБОДКИ

23 С ПРАЗДНИКОМ, НАШИ ГЕРОИ! 23



БОЛЬШЕ ПРОДУКЦИИ



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

www.sfera-book.ru