



Музыка – сфера наших интересов

Ноты:  
детские песни  
к праздникам

# Музыкальный руководитель

02·2026



ТВОРЧЕСТВО М.П. МУСОРГСКОГО  
В КОНТЕКСТЕ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

К юбилею А.Л. Барто.  
Концерт

Сценарии праздников  
ко Дню защитника  
Отечества

СЛУШАЮ – ЧУВСТВУЮ – ТВОРЮ

# М

## февраль

### 2026

#### №2

музыкальный  
руководитель

0+

Иллюстрированный  
научно-методический журнал  
для музыкальных руководителей

Выходит 12 раз в год

Учредитель ООО «ТЦ Сфера»  
Изатель Т.В. Цветкова

Главный редактор И.Н. Куланина  
Выпускающий редактор С.А. Шурлов  
Редактор Е.К. Вечерская  
Дизайн обложки М.А. Владимирской  
Верстка С.В. Шеришорина  
Компьютерный набор нот С.А. Сутягина

Журнал издается с 2004 г.

Зарегистрирован Министерством  
по делам печати, телерадиовещания  
и средств массовых коммуникаций.  
Регистрационное свидетельство  
ПИ № 77-14966 от 3 апреля 2003 г.

Адрес редакции и издателя:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,  
д. 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-75-05

E-mail: dou@tc-sfera.ru  
tc-sfera.ru, sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел: тел.: (495) 656-72-05

Подписано в печать 19.01.2026

Формат 60×88/8. Бумага офсетная №1.

Печать офсетная.

Тираж 1500 экз. Заказ № .

Отпечатано в полном соответствии с предоставленным электронным оригинал-макетом на полиграфическом комбинате «Офсет» АО «Альянс «Югполиграфиздат»». 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6.

Тел.: (8442) 26-60-10. Сайт: www.aypi.ru

Обложку журнала разработало ООО «ТЦ Сфера»  
Фотография на обложке — из личного архива  
М.П. Мусорского.

При перепечатке ссылка на журнал  
«Музыкальный руководитель» обязательна.

Подпись на журнал «Музыкальный руководитель»  
оформляется по онлайн-каталогу «Почты России»  
и по онлайн-каталогу Агентства «Урал-Пресс»  
podpiska.pochta.ru, ural-press.ru/catalog/

Индексы:

«Почта России»:  
П1946 — для индивидуальных подписчиков,  
П1957 — для предприятий и организаций  
«Урал-Пресс»:

80907 — для индивидуальных подписчиков  
В розницу цена свободная

© Музыкальный руководитель, 2026

## Содержание

### Колонка главного редактора

### История и теория музыкального воспитания

#### Наше наследие

- 3 Стасюк Я.В., Чистяков Р.В. • Творчество М.П. Мусорского в контексте детской музыки
- 9 Власова Н.И. • Музикальная прогулка с М.П. Мусорским. Музикальная гостиная для детей подготовительной к школе группы ♫

#### Юбилейные даты

- 15 Бацкалёва В.В. • Агния Львовна Барто: поэтесса, которая всегда попадала в детство
- 20 Каменская О.А., Василькова М.В., Качнова Ю.А. • Наша любимая Агния Барто. Концерт для детей 4–7 лет ♫

### Методика музыкального воспитания

#### Мастер-класс

- 27 Шипнягова Е.Я. • Про непослушного зайчишку Пушистика. Авторская сказка в стихах

#### Музыкальные занятия в ДОО

- 31 Шуванова Ю.А. • Тематическое занятие к Дню защитника Отечества для старших дошкольников

### Культурно-досуговая деятельность

#### Праздники, развлечения

- 34 Витякова Е.А. • Музыкально-спортивный досуг к Дню защитника Отечества для старших дошкольников ♫
- 40 Жукова Г.Е. • В поисках подарков для мам и бабушек, или В гостях у Кикиморы. Праздник к 8 Марта для детей подготовительной к школе группы ♪
- 49 Щедрина И.К., Ртищева О.Ю., Синюшина Е.Г. • Будем дружно строить дом. Праздник, посвященный открытию корпуса детского сада ♪

### Музыкальная копилка

#### Композиторы — детям

- 55 Павлова Е.В. • Родина моя ♪



## Агния Львовна Барто: поэтесса, которая всегда попадала в детство

**Аннотация.** Статья посвящена анализу творчества и феномена Агнии Львовны Барто (1906–1981) как выдающейся детской поэтессы. Рассматриваются особенности «языка Барто» — лаконичность, ритмичность и юмор, а также глубокий психологический подход к изображению детских эмоций и проблем. Особое внимание уделено отношению автора к поэзии как инструменту воспитания без назидания, основанному на искренности, наблюдательности и эмпатии. В статье подчеркивается непреходящая актуальность ее наследия в современном педагогическом процессе.

**Ключевые слова:** Агния Барто, детская литература, педагогика, гуманизм, поэзия, детская психология, развитие речи, воспитание, творчество.

**17** февраля 2026 года мир отметит 120 лет со дня рождения великой детской поэтессы Агнии Львовны Барто. Это значимая дата для русской литературы и всей дошкольной педагогики.

Когда мы слышим «Наша Таня громко плачет», в памяти мгновенно всплывает голос Агнии Львовны Барто. Она не просто писала стихи для детей — она разговаривала с ними на одном языке, языке игры, юмора и понимания детской души. Сегодня мы поговорим о феномене Барто: как ей удалось оставаться актуальной на протяжении десятилетий и почему ее стихи — это не просто «рифмованные правила поведения», а тонкий психологический портрет детства.

### Краткая биография Агнии Барто

Агния Львовна Барто (урожденная Волова) родилась 17 февраля 1906 года в Москве. По другим данным, в 1901 году в г. Ковно (Российская империя; ныне Каунас, Литва). Она выросла в образованной и интеллигентной семье ветеринарного врача.

*Начало пути.* В юности Агния мечтала о балете и окончила хореографи-

ческое училище, даже не предполагая, что станет одним из самых любимых детских поэтов [2, с. 15]. Писать стихи она начала еще в гимназии, ее первые книги, «Китайчонок Ван Ли» и «Миш-ка-воришка», были опубликованы в 1925 году, когда ей было 19 лет.

*Признание.* По легенде, на выпускном вечере в балетной школе ее стихи услышал нарком просвещения Анатолий Луначарский и посоветовал ей стать профессиональным поэтом.



Поэтесса Агния Барто в 1950 году.

Фото Владимира Савостьянова.

Фотохроника ТАСС



Бацкалёва В.В.,  
кандидат педагоги-  
ческих наук,  
доцент кафедры  
теории и методики  
дошкольного  
образования  
ФГБОУ ВО «Мос-  
ковский педаго-  
гический государст-  
венный  
университет»,  
Москва

*Военные годы.* Во время Великой Отечественной войны Агния Барто находилась в эвакуации в Свердловске. Она выступала по радио и на Западном фронте, писала публицистические стихи. Например, в книге «Найти человека» она вспоминает, как писала стихи, которые должны были поднять дух: «Я писала стихи не о бычках и зайках. Я писала о том, что происходит вокруг, о том, как живут дети в тылу, как ждут своих отцов с фронта, как помогают взрослым...» [1].

Агния Барто ушла из жизни 1 апреля 1981 года, оставив огромное наследие.

## **Творческий портфель Агнии Львовны Барто**

Творчество Барто уникально своей простотой, ритмичностью и глубоким пониманием детской психологии. Она писала для детей дошкольного и младшего школьного возраста, используя простой, доступный язык.

«Игрушки». Самый известный цикл стихов, ставший классикой. Короткие, запоминающиеся четверостишия, которые знают наизусть, вероятно, все русскоязычные дети: «Бычок», «Зайка», «Мишка», «Мячик».

Сатира и юмор. Она мастерски использовала юмор и добрую ironию для воспитания. Стихи «Девочка чумазая», «Девочка-ревушка», «Любочка» высмеивают детские капризы и лень, но делают это без назидания, позволяя ребенку самому делать вывод [1, с. 89].

Поэмы и сценарии. В ее портфеле не только короткие стихи, но и более крупные формы («Звенигород», «Подростки», «Никита»), а также сценарии к известным детским фильмам, таким как «Подкидыши» (совместно с Риной Зеленой, 1939 г.), «Слон и веревочка».

Публицистические стихотворения. В военные годы она создавала произведения, которые сегодня менее известны, но выполняли важную социальную функцию. Например, стихи о детях-героях, трудовом подвиге в тылу. Эти стихи не были предназначены для «большой» литературы, они были частью информационной войны и поддержки народа, что полностью соответствует жанру публицистики. В военные годы ее стихи были именно такими: они поддерживали моральный дух, рассказывали о геройстве, призывали к стойкости, выполняли

ту же функцию, что и газетные очерки, но в стихотворной форме.

Ниже фрагмент стихотворения «В дни войны» (1941–1942), который демонстрирует публицистический пафос. Стихотворение рассказывает о девочке, пережившей тяготы войны и ставшей слишком взрослой для своего возраста. Стихотворение напрямую обращается к трагическим реалиям военного времени — потере близких, сиротству, голоду, тоске. Оно вызывает сильное сочувствие и гнев к врагу, тем самым поддерживая моральный дух читателей и напоминая о цене войны, и мотивирует взрослых бороться и защищать детей от этих ужасов. Барто использовала свою поэзию как рупор, чтобы говорить о самых важных и тяжелых событиях эпохи, что и делает эти произведения публицистическими.

Глаза девчонки семилетней  
Как два померкших огонька.  
На детском личике заметней  
Большая, тяжкая тоска.  
Она молчит, о чем ни спросишь,  
Пошучишь с ней, — молчит в ответ.  
Как будто ей не семья, не восемь,  
А много, много горьких лет.

## **Барто как общественный деятель и посол мира**

Деятельность Агнии Львовны не ограничивалась литературным творчеством. Она активно участвовала в общественной жизни и использовала свой авторитет для блага детей.

Работа в Союзе писателей. Она долгое время возглавляла Ассоциацию деятелей литературы и искусства для детей при Союзе обществ дружбы и культурной связи СССР с зарубежными странами. Эта работа была направлена на укрепление международного сотрудничества в области детской литературы.

Международный посол. Барто была членом международного жюри Премии имени Х.К. Андерсена. Она ездила с выступлениями по всему миру, продвигая идеи мира, дружбы и добра через детское творчество. Она верила, что поэзия способна объединять людей, независимо от границ и политических систем. Ее общественная работа показала, что принципы, заложенные в ее стихах, она воплощала и в реальной жизни.

**Награды.** За свой вклад в литературу Агния Барто была удостоена множества наград, включая Сталинскую (1950) и Ленинскую (1972) премии, а также Международную премию им. Х.К. Андерсена (1976).

Ее стихи переведены на множество языков мира, а имя носит одна из малых планет (2279 Barto).

## Человеческие штрихи к портрету поэта

Чтобы лучше понять Агнию Львовну, обратимся к малоизвестным фактам ее жизни, почерпнутым из автобиографических книг [2].

**Балетная карьера.** Агния была прилежной ученицей балетного училища. Она не была выдающейся балериной, но сохранила любовь к танцу на всю жизнь, а дисциплина, привитая в училище, помогла ей в дальнейшем литературном труде.

**Детское чтение.** Будущая писательница училась читать по книгам Льва Толстого и с детства любила басни Крылова. В детстве она читала много, но ее любимыми авторами были Пушкин, Лермонтов и... Маяковский, которому она поначалу подражала. Это показывает, насколько широк был литературный кругозор Барто, несмотря на кажущуюся простоту ее стихов.

**Привычки и дружба.** Барто была очень легким в общении человеком. Она дружила со многими выдающимися деятелями культуры: Риной Зеленой (вместе писали сценарии), Файнай Раневской, Самуилом Маршаком. Она любила простые вещи, была неприхотлива в быту, но очень внимательна к деталям и людям, любила домашнюю еду и ценила уют.

Эти детали показывают нам живого, искреннего человека, который умел видеть главное в жизни — простые радости и доброту.

## Феномен «языка Барто»

Стихи Барто — образец лаконичности и точности. Она избегала сложных метафор, витиеватых описаний и морализаторства. Ее язык — это язык игры и диалога. Рассмотрим отличительные особенности поэзии Агнии Львовны.

**Ритм и музыкальность.** Стихи Барто легко запоминаются. Они обладают четким, почти пе-

сенным ритмом. Дети легко включаются в эту игру слов, что является ключом к развитию речи и памяти.

**Эффект узнавания.** Она писала о том, что волновало каждого ребенка: сломанная игрушка, драка в песочнице, желание быть взрослым, первый выходной. Она не поучала, она констатировала факт: «Вот девочка чумазая...» И ребенок понимал: так делать не стоит: «Вот теперь ты белая, // Ничуть не загорелая. // ЭТО БЫЛА ГРЯЗЬ».

**Юмор и ирония.** Барто умела смеяться над своими героями, но это был добрый смех. Например, в стихотворении «Любочка» она иронизирует над девочкой, которая копирует взрослых, но делает это так легко, что дети сами понимают нелепость ситуации.

## Барто как психолог и педагог

По образованию она была балериной и литератором, однако за кажущейся простотой стихов мы видим глубокие педагогический и психологический подходы.

**Гуманизм.** В центре ее внимания всегда был ребенок как личность. Даже «плохие» герои не осуждаются, а изображаются с пониманием их мотивов. Она верила в ребенка и его способность меняться.

**Активная позиция ребенка.** Герои Барто — активные деятели: они прыгают, плачут, дерутся, мирятся. Она призывала не к пассивному послушанию, но к активному познанию мира.

**«Найти человека».** Отдельная глава жизни Барто — ее работа на радио, где она на протяжении девяти лет вела передачу «Найти человека», помогая людям, разлученным войной, найти друг друга. С ее помощью было найдено около 1000 человек. Об этой работе она написала автобиографическую повесть «Найти человека» (1968) [1, с. 5].

## Отношение Барто к поэзии и детям: философия добра и эмпатии

Отношение Агнии Львовны к своему творчеству и читателям было наполнено глубоким уважением и верой в добро. Она не считала детскую поэзию «второсортной» или простой, забавой. Для нее это была трибуна и инструмент формирования личности [2].

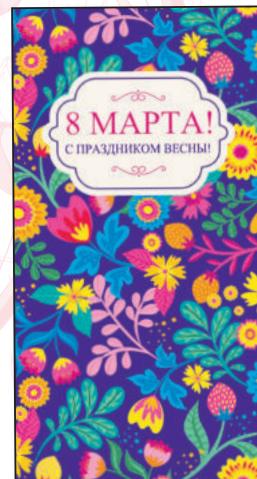
# СОЗДАЙТЕ ЯРКИЙ ПРАЗДНИК СВОИМИ РУКАМИ



С ПРАЗДНИКОМ  
ВЕСНЫ!



ВЕСНЫ!



сфера 30 лет



Больше  
продукции  
к 8 Марта

КОМПЛЕКТ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ КО ДНЮ КОСМОНАВТИКИ  
**«ВЕЛИКИЙ КОСМОС»**

Формат 210 × 250 мм, индивидуальная упаковка,  
12 листов в каждой папке, текст на обороте

**В комплект вошли 3 пособия:**

- ★ ЗНАМЕНИТЫЕ КОСМОНАВТЫ
  - ★ ИСТОРИЯ ОСВОЕНИЯ КОСМОСА
  - ★ СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА И ЗВЕЗДЫ

Серия знакомит детей с основными знаниями по астрономии, этапами покорения космоса и предшествующими им научными достижениями, биографиями известных космонавтов.

Знания даются сжато, но в достаточном для ребенка 6–11 лет объеме.

Красочные рисунки и портреты космонавтов проиллюстрируют рассказ.

Пособия подходят для индивидуальной и групповой работы.



ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЗАГАНИН

ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ГАГАРИН  
(1934–1968)

Годом позже Юрий решил и вновь «Союз» о Северной области и пространстве севера. С этого лета советские пребывали в селе четырьмя детьми: двумя боярами и Ксенией, гордостью Киселя. Их родители уехали в Москву, где тотчас же открыли магазинчик «Уголь», ныне скончавшийся. В 1945 г. семья изменила и фамилию. Годом спустя Юрий переехал в Ачинск и поступил в институт по очной форме в профтехучилище № 12 (бывшее), которое окончил с отличием. И в 1960 г. Юрий вернулся в родной Барнаул, где работал в институте по изучению болезней в Новокузнецком бассейне. Но там он не мог дышать азиатским воздухом, поэтому «Природу» № 10 (1964) и № 11 (1965) Юрий не опубликовал.

В 1951 г. братский союзный поступок в индустриальной технике в Ставрополе. В память о нем названы и корабль, спущенный на воду, и пароход, на котором впервые добывались кордиатные цианиды, а также памятник Ю.Н. Чичканову и его рабочим-изобретателям. Несмотря на пуск пускательной установки, Юрий Гагарин, который изменил в немецком городе Баден-Баден на землю планету Землю, не вернулся из космоса. На месте погибели Юрия Гагарина установлен памятник. В 1958 г. в честь Юрия Гагарина назван кратер на Луне.

данные о том, как изготавливаются изделия на заводе «Макаров». Всего за 40 часов, состоявшие из 295 отдельных операций с отливками. Указана, что изобретение предназначено для испытания новой технологии, позволяющей уменьшить время в испытаниях.

августа поголовным аптечным, отмечены здоровьем, были выписаны и дис-  
пансеризованы. Юрий Алексеевич внеслае законные курс подготовки.

12 апреля 1951 г. 27-летним летчику Анатолию Янкову из этой же дивизии получили ав-  
томобиль Юрий Алексеевич Багрин, спортивный герой в истории молодежного спорта.  
Юрий также стал первым членом команды, которая добилась неоднократно упомянутого

— подходит, sonst первые землячества, которым подобное не подразумевалось, говорят, что это — это язык. Некоторые из них говорят: «Восток»; в Гагарине же 108 минут общественного времени. В самом начале поздравления ракеты на астронавтов «Погодите!». Ракета стартовала с космодрома Байконур в Казахстане, а президентские космонавты из Южной Кореи вернулись в Россию для встречи в Симферополе Терновского района Саратовской области, —

После поиска Гагаринчиков в один из воздушных аэроклубов, был назначен командиром экипажа космонавтов, готовившихся к полету к Юпитеру. Кронштадтский полетчик, членом которого был Гагарин, прервался при вынужденном посадке на Балтике. Тренировки на самолете Як-18П Гагарина прервала его высотный полет: 27 марта 1963 г. он разбился на самолете МиГ-15 с инструктором Виктором Смирновым. Сын погибшего Гагарина, Юрий Гагаринчиков, участвовал в поисках своего отца.

Самые яркие и яркие праздники — это День Победы и День города. Обстоятельства сорвали первоначальный Зимний фестиваль, но праздничное настроение не вышло из памяти. Он стал героем, почитаемым гражданами многих городов, город Балаково перечислил в пятьдесят, а среди первого поэзия в честь этого торжества называется «Днем космонавтики», но самое главное это наряд — космический наряд.

KUNSTHAUSZUERICH  
HUGO BOYD CELIER



## Больше продукции по теме

Издательство «ТЦ СФЕРА»

**Сайты:** [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru),

[www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)

Интернет-магазин: [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)

