

Музыкальный Руководитель

04•2026

РАХМАНИНОВ.
ТВОРЧЕСТВО КАК ОТРАЖЕНИЕ
СУДЬБЫ РОССИИ

Знакомимся
с танцевальными жанрами.
Полька

«Чтобы помнили!»
Концерт, посвященный
Дню Победы

Сценарий выпускного
праздника

СЛУШАЮ – ЧУВСТВУЮ – ТВОРЮ

М

апрель
2026 №4

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ

0+

Иллюстрированный
научно-методический журнал
для музыкальных руководителей

Выходит 12 раз в год

Учредитель ООО «ТЦ Сфера»
Издатель Т.В. Цветкова

Главный редактор И.Н. Куланина
Выпускающий редактор С.А. Шурлов
Редактор Е.К. Вечерская
Дизайн обложки М.А. Владимирской
Верстка С.В. Шеришорина
Компьютерный набор нот С.А. Сутягина

Журнал издается с 2004 г.
Зарегистрирован Министерством
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № 77-14966 от 3 апреля 2003 г.

Адрес редакции и издателя:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3.
Тел.: (495) 656-75-05

E-mail: dou@tc-sfera.ru

Сайты: tc-sfera.ru, sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел: тел.: (495) 656-72-05

Подписано в печать 23.03.2026

Формат 60 × 88/8. Бумага офсетная №1.

Печать офсетная.

Тираж 1500 экз. Заказ №

Отпечатано в полном соответствии с предоставленным электронным оригинал-макетом на полиграфическом комбинате «Офсет» АО «Альянс "Югполиграфиздат"». 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6.

Тел.: (8442) 26-60-10. Сайт: www.aupr.ru

Обложку журнала разработало ООО «ТЦ Сфера» Фотография на обложке — из личного архива С.В. Рахманинова.

При перепечатке ссылка на журнал «Музыкальный руководитель» обязательна.

Подписка на журнал «Музыкальный руководитель» оформляется по онлайн-каталогу «Почты России» и по онлайн-каталогу Агентства «Урал-Пресс» podpiska.pochta.ru, ural-press.ru/catalog/

Индексы:

«Почта России»:

П1946 — для индивидуальных подписчиков,

П1957 — для предприятий и организаций

«Урал-Пресс»:

80907 — для индивидуальных подписчиков

В розницу цена свободная

© Музыкальный руководитель, 2026

Содержание

Колонка главного редактора

История и теория музыкального воспитания

Наше наследие

- 3 *Чистяков Р.В., Кривицкий М.С.* • С.В. Рахманинов. Творчество как отражение судьбы России
- 9 *Рындина О.А.* • «Итальянская полька» С.В. Рахманинова ♪
- 14 *Рындина О.А.* • Знакомимся с танцевальными жанрами. Полька

Методика музыкального воспитания

Музыкальные занятия в ДОО

- 17 *Жукова Г.Е.* • Организация интегрированных циклов занятий по ознакомлению старших дошкольников с искусством. Цикл третий «Прилетайте, птицы, к нам»

Взаимодействие с семьей

- 20 *Каменская О.А.* • Семейный альбом как форма музыкального просвещения

Культурно-досуговая деятельность

Дополнительное образование

- 25 *Григорьева М.М.* • Путешествие в Волшебную страну (по мотивам сказки А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города») ♪

Праздники, развлечения

- 34 *Сун-Юн-Син З.И., Ершова О.Г.* • Чтобы помнили!
- 38 *Павлова Е.В., Попова Н.В.* • Как Кеша и его друзья провожали ребят в школу ♪

Музыкальная копилка

Поем, танцуем, играем

- 46 *Кривова Т.В.* • Герои победной весны ♪
- 49 *Качнова Ю.А.* • России славные сыны ♪
- 50 *Манина О.Е.* • Вокально-инструментальная сюита «Дюймовочка» для дошкольников ♪

Внимание, конкурс!

- 56 Всероссийский профессиональный педагогический конкурс «Музыкальная классика — детям»

Нотная коллекция

- С.В. Рахманинов «Итальянская полька»
- «Здравствуй, лето», муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева
- «С нами друг!», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
- «Алфавит», муз. Е. Павловой, сл. Е. Павловой, Т. Городецкой
- «До свиданья, детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
- «Герои победной весны», музыка и слова Т. Кривовой.
- «России славные сыны», муз. и сл. Ю. Качновой
- Вокально-инструментальная сюита «Дюймовочка», муз. К. Маниной, сл. Н. Басовой, С. Гореловой:
 - 1. «Песня рыбок и полька»
 - 2. «Жужжание жука»
 - 3. «Танец с веером»



С.В. Рахманинов.

Творчество как отражение судьбы России

Аннотация. Статья посвящена аспектам творчества великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова (1873–1943). Его наследие рассматривается с точки зрения восприятия детской аудиторией, разностороннего воздействия на юных слушателей, образовательной миссии творчества в рамках ознакомления с классической музыкой, становления личности ребенка и формирования музыкального вкуса дошкольников.

Ключевые слова: С.В. Рахманинов, русский композитор, классическая музыка.

Музыка композитора должна выражать дух страны, в которой он родился, его любовь, его веру и мысли, возникшие под впечатлением книг, картин, которые он любит. Она должна стать обобщением всего жизненного опыта композитора.

С.В. Рахманинов

В истории русской музыки рубежа XIX–XX вв. Сергею Васильевичу Рахманинову (1873–1943) принадлежит особое место. Имя этого великого музыканта известно во всем мире, и его смело можно назвать «русским гением». С.В. Рахманинов был великолепным пианистом, не имевшим себе равных, блестящим композитором и дирижером, который оставил огромное культурное наследие. Он создал выдающиеся произведения, которые своей вдохновенностью никого не оставят равнодушным. Роковая судьба распорядилась так, что маэстро пришлось покинуть Родину, но любовь к отчизне, как и к музыке, он пронес в сердце через всю жизнь и отразил это в своем гениальном творчестве.

Выдающийся русский композитор — пример разностороннего таланта и невероятного мелодического дара. На протяжении жизни он обращался к самым разнообразным музыкальным

жанрам и практически в каждом из них оставил настоящие шедевры. Его наследие обширно: три оперы, три симфонии, четыре фортепианных концерта и рапсодии на тему Паганини (также относящиеся к концертному жанру), множество опусов инструментальных миниатюр и камерно-ансамблевой музыки, ряд знаковых для эпохи симфонических сочинений разных жанров, хоровых произведений и более 70 романсов. Большая часть его произведений вошла в золотой фонд репертуара фортепианной, симфонической и вокальной музыки, а сам композитор по праву считается одним из самых известных и исполняемых в мировом музыкальном искусстве.

Ранние годы и период обучения

С.В. Рахманинов родился 20 марта (1 апреля) 1873 г. в дворянской семье. Отец, Василий Аркадьевич (1842–1916), происходил из дворян Тамбовской губернии, а мать, Любовь Петровна



Чистяков Р.В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, факультет дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва



Кривицкий М.С.,
кандидат искусствоведения, концертмейстер кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Москва



Сергея Рахманинов. Автор неизвестен. 1886

(урожденная Бутакова, ушедшая из жизни в 1929 г.), была единственной дочерью генерал-майора П.И. Бутакова.

Мнения о том, где появился на свет С.В. Рахманинов, в различных источниках расходятся. Местом рождения композитора считают и Новгород, и Санкт-Петербург, а только в пределах Тамбовской области порой называют три географические точки, которые могут быть родиной музыканта. Наиболее вероятными считаются два места: имение Онег недалеко от Новгорода и имение Семеново Старорусского уезда Новгородской губернии (сейчас это Новгородский район Новгородской области). Последняя версия встречается в большинстве биографических исследований.

Музыке С.В. Рахманинов начал обучаться с четырех лет, и первой его учительницей стала мать, Любовь Петровна. Семья имела музыкальные традиции: дед композитора по отцовской линии, Аркадий Александрович Рахманинов (1808–1881), был известным в середине XIX в. пианистом, учился игре на фортепиано у ирландского музыканта (считающегося родоначальником жанра ноктюрн в академической музыке) и известно в России педагога Джона Фильда.

В 1882 г. Сергей Рахманинов поступил на младшее отделение Санкт-Петербургской консерватории. Учеба шла без особых успехов, и в 1885 г. по совету кузена, известного московского пианиста, ученика П.И. Чайковского и Ф. Листа Александра Ильича Зилоти (1863–1945) был переведен в Московскую консерваторию в класс фортепиано Николая Сергеевича Зверева (1833–1893). Занятия проходили в частном пансионе Н. Зверева, который он держал в своем доме, где ученики и проживали. В эти годы произошло знакомство С.В. Рахманинова с А.Г. Рубинштейном и П.И. Чайковским. В 1891 г. Рахманинов окончил Московскую консерваторию как пианист, а в 1892-м — как композитор. Так как Рахманинов окончил сразу два факультета консерватории с отличием, ему была вручена Большая золотая медаль.

Первые сочинения и дирижерский дебют

П.И. Чайковский предложил включить дипломную работу 19-летнего С.В. Рахманинова, оперу «Алеко», написанную по поэме Пушкина «Цыгане», в репертуар Большого театра (1893) — это было огромным признанием таланта начинающего композитора. С этого момента происходит стремительный взлет карьеры молодого музыканта. В 1893 г. он дебютировал как дирижер в Киеве (со своей оперой «Алеко»), в 1895-м — в Москве («Каприччио на цыганские темы»). При этом подавляющее впечатление на Сергея Рахманинова произвело неудачное исполнение в 1897 г. в Санкт-Петербурге Первой симфонии под управлением А.К. Глазунова (состояние которого во время премьеры, по мнению ряда исследователей, являлось одной из главных причин провала), подвергшееся резкой критике. В 1897–1898 гг. Рахманинов по приглашению известного мецената Саввы Мамонтова был вторым дирижером Частной русской оперы — крупнейшей в России негосударственной оперной антрепризы. В 1899 г. Сергей Васильевич дебютировал в Европе как пианист и симфонический дирижер с исполнением своих сочинений.

Гастрольная деятельность

Чрезвычайно плодотворным для композитора был период с 1900 по 1917 г. Вновь почувствовав в себе силы, С.В. Рахманинов в 1901 г.



Рахманинов в Сенаре в кругу семьи, Швейцария, 1934

закончил Второй фортепианный концерт, который вернул ему статус одного из самых известных и востребованных русских музыкантов. В 1904 г. общественность называет С.В. Рахманинова одним из лучших дирижеров Большого театра, а его интерпретацию «Пиковой дамы» П.И. Чайковского — высшим достижением музыкально-исполнительского искусства. Гастроли в Европе (1907–1914), США и Канаде (1909–1910) принесли Рахманинову славу одного из величайших пианистов современности. Последним дирижерским выступлением в России стал концерт в Большом театре 25 марта (7 апреля) 1917 г., а последнее выступление Рахманинова-пианиста в России состоялось 5 (18) сентября 1917 г. в Ялте.

Отъезд из России и работа за рубежом

В конце декабря 1917 г. С.В. Рахманинов с семьей прибыл на гастроли в Стокгольм. Начался период эмиграции, продлившийся до конца жизни. «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя...» — вспоминал композитор. Первое сочинение в эмиграции — Четвертый концерт

и русские песни — С.В. Рахманинов создал только спустя 10 лет после отъезда, в 1926–1927 гг.

С конца 1918-го он проживал в США и продолжал успешно гастролировать с исполнением популярной классической музыки. Начиная с 1919 г. Сергей Васильевич давал благотворительные концерты в пользу голодающих России (1922), соотечественников-эмигрантов. С середины 1920-х до середины 1930-х гг. он руководил частным издательством «Таир», созданным с благотворительной целью и для пропаганды русской культуры.

В августе 1930 г. Рахманиновы приехали в Швейцарию. Новое купленное имение они назвали Сенар, взяв первые слоги от своих имен (Сергей и Наталия) и прибавив начальную букву фамилии (Рахманинов). Место стало особенным для композитора, и он привез туда русские березы, создавая национальный стиль на берегу Люцернского озера в Швейцарии. В семье композитора принято было разговаривать только на русском языке. В его библиотеке хранилось много русскоязычных изданий.

Именно тут он и создает свои знаковые сочинения — «Рассолию на тему Паганини» и «Третью симфонию». «Симфонические танцы» ком-



Дорогие друзья!

Приглашаем вас принять участие
во Всероссийском профессиональном
педагогическом конкурсе

«Музыкальная классика — детям»!

С 1 марта по 30 августа 2026 г. приглашаем специалистов профессионального сообщества — педагогов, музыкальных руководителей дошкольного и дополнительного образования, студентов педагогических вузов и колледжей — принять участие во Всероссийском профессиональном педагогическом конкурсе «Музыкальная классика — детям».

Цель конкурса — популяризация классической музыки и ее роли в дошкольном воспитании.

Конкурс проводится в следующих номинациях:

- 1) Музыкальная классика в детском саду (музыкальные занятия, музыкальные проекты, развлечения, праздники, фестивали, музыкальные гостиные);
- 2) Взаимодействие с семьей;
- 3) Взаимодействие детского сада с культурно-просветительскими организациями.

Конкурсная работа должна отражать профессиональный (практический) опыт участников.

Работы должны быть выполнены индивидуально или авторским коллективом (не более трех человек) и отвечать требованиям, изложенным в Положении о конкурсе. Работы могут быть представлены в следующих формах:

- творческий проект; музыкально-игровое пособие; сценарий музыкального занятия, развлечения, праздника, концерта; статья и др.;
- авторский видеоролик: сольное исполнение, ансамблевое пение, хоровое пение, театрализованная деятельность, детский оркестр, танец и др.

Конкурс проводится в два этапа. На первом этапе, с 1 марта по 15 августа 2026 г., работы в электронном виде направляются участниками на адрес dou@tc-sfera.ru с пометкой «На конкурс «Музыкальная классика — детям»». Видеоролики выкладываются в сети Интернет в одной из социальных сетей, на электронную почту направляется ссылка на страницу в соцсети с пояснительной запиской и пометкой «На конкурс «Музыкальная классика — детям»». Все поступающие материалы регистрируются секретарем. На втором этапе, с 16 по 30 августа 2026 г., организуется обсуждение работ конкурсной комиссией. Решение конкурсной комиссии оформляется протоколом.

Конкурсанты, занявшие три первых места, будут награждены годовой подпиской на журнал «Музыкальный руководитель». Авторы еще семи работ, отобранных комиссией, — полугодовой подпиской. Все десять лучших работ будут опубликованы на страницах издания.

Желаем всем удачи!



О конкурсе



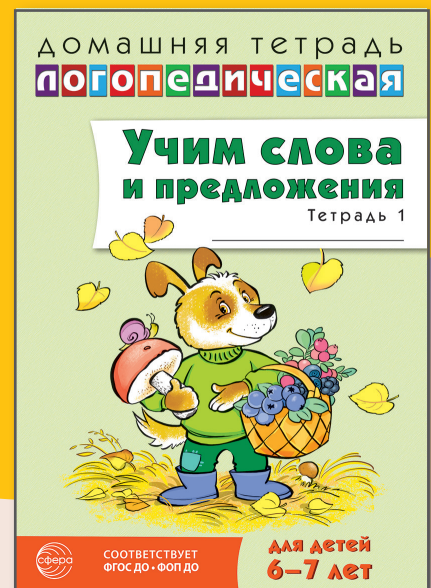
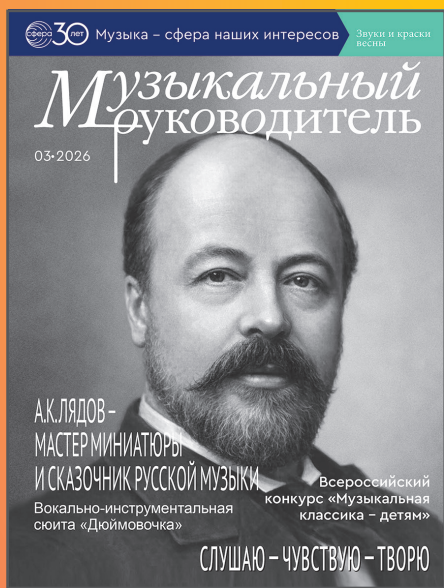
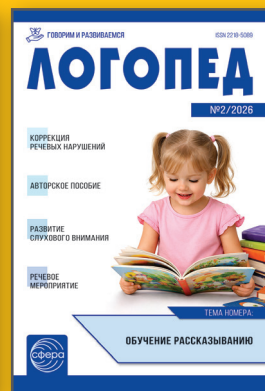
ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР СФЕРА
производитель книг, наглядной
и поздравительной продукции

Подписные издания для образования

2026

2-е полугодие

6 журналов и 2 приложения



Подпишитесь на печатные и/или электронные журналы на сайте: sfera-podpiska.ru



Подпишитесь в почтовых отделениях или на сайте оператора российской почтовой связи «Почта России»

