

# Музыкальный Руководитель

05•2026

ХАЧАТУРЯН  
ДЕТСКИЕ ГРАНИ  
ТВОРЧЕСТВА

Досуги  
ко дню рождения  
А.С.Пушкина

Развлечение  
к Международному  
дню защиты детей

СЛУШАЮ – ЧУВСТВУЮ – ТВОРЮ

# М

май  
2026 №5

МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
РУКОВОДИТЕЛЬ

0+

Иллюстрированный  
научно-методический журнал  
для музыкальных руководителей

Выходит 12 раз в год

Учредитель ООО «ТЦ Сфера»  
Издатель Т.В. Цветкова

Главный редактор И.Н. Куланина  
Выпускающий редактор С.А. Шурлов  
Редактор Е.К. Вечерская  
Дизайн обложки М.А. Владимирской  
Верстка С.В. Шеришорина  
Компьютерный набор нот С.А. Сутягина

Журнал издается с 2004 г.

Зарегистрирован Министерством  
по делам печати, телерадиовещания  
и средств массовых коммуникаций.  
Регистрационное свидетельство  
ПИ № 77-14966 от 3 апреля 2003 г.

Адрес редакции и издателя:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,  
д. 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-75-05

E-mail: [dou@tc-sfera.ru](mailto:dou@tc-sfera.ru)

Сайты: [tc-sfera.ru](http://tc-sfera.ru), [sfera-podpiska.ru](http://sfera-podpiska.ru)

Рекламный отдел: тел.: (495) 656-72-05

Подписано в печать 23.04.2026

Формат 60 × 88/8. Бумага офсетная №1.

Печать офсетная.

Тираж 1500 экз. Заказ №

Отпечатано в полном соответствии с предоставленным электронным оригинал-макетом на полиграфическом комбинате «Офсет» АО «Альянс "Югполиграфиздат"».

400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6.

Тел.: (8442) 26-60-10. Сайт: [www.aupr.ru](http://www.aupr.ru)

Обложку журнала разработало ООО «ТЦ Сфера»  
Фотография на обложке — из личного архива  
А.И. Хачатуряна.

При перепечатке ссылка на журнал  
«Музыкальный руководитель» обязательна.

Подписка на журнал «Музыкальный руководитель»  
оформляется по онлайн-каталогу «Почты России»  
и по онлайн-каталогу Агентства «Урал-Пресс»  
[podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru), [ural-press.ru/catalog/](http://ural-press.ru/catalog/)

Индексы:

«Почта России»:

П1946 — для индивидуальных подписчиков,

П1957 — для предприятий и организаций

«Урал-Пресс»:

80907 — для индивидуальных подписчиков

В розницу цена свободная

© Музыкальный руководитель, 2026

## Содержание

### Колонка главного редактора

#### История и теория музыкального воспитания

##### Наше наследие

- 3 Боякова Е.В. • В.Н. Шацкая. Истоки научной теории и методики музыкального воспитания дошкольников
- 11 Соколов Н.Б., Кудряшов А.А., Елина М.Э. • Творчество А. Хачатуряна в контексте детской музыки и стилистики инструментальных сочинений

#### Методика музыкального воспитания

##### Музыкальные занятия в ДОО

- 17 Рындина О.А. • Пьеса «В день рождения»  
из «Детского альбома» А.И. Хачатуряна ♪

#### Культурно-досуговая деятельность

##### Дополнительное образование

- 24 Сун-Юн-Син З.И., Ершова О.Г. • Сорока-белобочка ♪

##### Праздники, развлечения

- 30 Олифирова Л.А. • 6 июня — Пушкинский день в России
- 34 Петрова С.Ю. • Музыкальная игра по мотивам «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина
- 39 Ищук Е.В. • Клоун Степа и доктор Айболит

#### Музыкальная копилка

##### Композиторы — детям

- 42 Потанина Л.Т. • Где живет любовь? ♪

##### Поем, танцуем, играем

- 50 Манина О.Е. • Вокально-инструментальная сюита «Дюймовочка» для дошкольников ♪

##### Внимание, конкурс!

- 56 Всероссийский профессиональный педагогический конкурс «Музыкальная классика — детям»

#### Нотная коллекция

- Хачатурян А.И. «В день рождения» (из «Детского альбома»)
- «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)
- «Где живет любовь?» (сл. и муз. Л. Потаниной)
- Вокально-инструментальная сюита «Дюймовочка» (муз. К. Маниной, сл. Н. Басовой, С. Гореловой):
  - 08. Колыбельная Дюймовочки
  - 09. Вальс Дюймовочки
  - 10. Песенка для крота



## Творчество А. Хачатуряна в контексте детской музыки и стилистики инструментальных сочинений

**Аннотация.** Данная статья представляет собой анализ творческого наследия композитора А.И. Хачатуряна в контексте стилистики наиболее известных страниц его наследия — глубоко национальных, отражающих колорит и образность русской музыки о Востоке. Автор признанных общемировым достоянием инструментальных, театральных и хоровых произведений, оставивший заметный след также в киномузыке и пьесах для детей, он создавал свои сочинения в русле индивидуальной образности, раскрыв уникальный художественный мир инструментальной и вокальной миниатюры.

**Ключевые слова:** творчество А. Хачатуряна, композитор XX в., детская музыка.

Искусство Хачатуряна зовет:  
«Да будет свет и да будет радость!»

*Б. Асафьев*

Творчество Арама Ильича Хачатуряна (24.05/06.06.1903 — 01.05.1978) впечатляет богатством образного содержания, широтой использования различных форм и жанров. В его музыке получили воплощение вечные гуманистические идеи, темы и сюжеты, рисуящие героико-трагические события далекой истории и современности; ярко запечатлены колоритные образы и сцены народной жизни, в которых он вдохновенно воспел жизнь родной Армении. Он автор трех балетов, трех симфоний, шести концертов, произведений вокальной, хоровой музыки, инструментальных и программных опусов, музыки к кинофильмам и театральным постановкам, а также государственного гимна Армянской ССР (1944). Прославился он прежде всего балетами «Гаянэ» и «Спартак», музыкой к драме «Маскарад» и знаменитым Скрипичным концертом. Стилль А. Хачатуряна, романтический в своей основе, избрал черты традиционной музыки народов Южного Кавказа.

Арам Хачатурян выступал как дирижер, гастролировал с авторскими концертами во многих городах СССР и в зарубежных странах, был признан народным артистом СССР (1954), доктором искусствоведения (1963), стал лауреатом Ленинской премии (1959), четырех Сталинских премий (1941, 1943, 1946, 1950) и Государственной премии СССР (1971).

### Ранние годы и истоки творчества

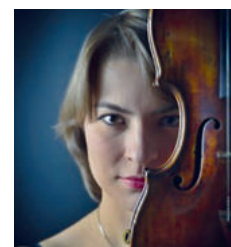
Несмотря на яркое музыкальное дарование, А. Хачатурян не получил начального специального музыкального образования и профессионально общился к музыке лишь в возрасте 19 лет. Однако ранние годы, проведенные в старом Тифлисе (ныне Тбилиси), и музыкальные впечатления детства оставили неизгладимый след, определив основы музыкального мышления будущего композитора. Сильное воздействие на его творчество оказала атмосфера музыкального быта города, в котором соединялись грузинские, ар-



**Соколов Н.Б.**, преподаватель кафедры инструментального исполнительства Российской государственной академии искусств, дирижер инклюзивного оркестра «Солнечные нотки», Москва



**Кудряшов А.А.**, преподаватель отделения специального фортепиано Московского государственного колледжа музыкального исполнительства имени Ф. Шопена, солист Московской государственной академической филармонии, Москва



**Елина М.Э.**, солистка Симфонического оркестра Московской областной филармонии «Инструментальная капелла», аспирант Российской государственной специализированной академии искусств, Москва



*Большой зал Ленинградской филармонии*

мянские и азербайджанские народные напевы, а также импровизации певцов-сказителей, ашугов и сазандаров — все это давало удивительный по красоте синтез традиций восточной и западной музыки.

В 1921 г. Хачатурян переехал в Москву к старшему брату Сурену — театральному деятелю, создателю и руководителю армянской драматической студии. Будущий композитор начал посещать оперные и балетные спектакли, знакомился с произведениями мировой музыкальной классики. Творчество М. Глинки, П. Чайковского, М. Балакирева, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, М. Равеля, К. Дебюсси, С. Прокофьева, а также родоначальников армянской профессиональной академической музыки А. Спендиарова и Р. Меликяна сильно повлияло на формирование его глубоко оригинального стиля.

### **Годы обучения**

Осенью 1922 г. А. Хачатурян поступил на биологическое отделение МГУ, а позднее — в музыкальный техникум имени Гнесиных по классу виолончели. Спустя три года он оставил учебу в университете, сосредоточился на композиторской деятельности и поступил в класс композиции известного педагога и композитора М. Гнесина в Московской консерватории, где

его педагогами по инструментовке становятся также знаменитые мастера Р. Глиэр и С. Василенко. Со второго курса он начал заниматься под руководством Н. Мясковского, сыгравшего ключевую роль в становлении его творческой индивидуальности.

В 1934 г. А. Хачатурян с отличием окончил консерваторию и поступил в аспирантуру.

### **Первые сочинения**

Написанная в качестве дипломной работы Первая симфония завершает его студенческий период, почти все сочинения которого стали репертуарными. В их числе фортепианная «Токката», «Трио для кларнета, скрипки и фортепиано», «Песня-поэма» для скрипки и фортепиано. Созданный в годы аспирантуры Хачатуряна Фортепианный концерт (1936) принес композитору мировую известность; продолжалась также активная работа в области песни, театра и киномузыки. Конец 1930-х — начало 1940-х гг. ознаменовались созданием ряда произведений, вошедших в золотой фонд советской музыки. Среди них «Симфоническая поэма», Скрипичный концерт, музыка к комедии Лопе де Веги «Валенсианская вдова» и драме М. Лермонтова «Маскарад». Премьера последней состоялась в Театре имени Е. Вахтангова 21 июня 1941 г., всего за день до начала войны.

Одно из знаковых сочинений А. Хачатуряна — Скрипичный концерт ре минор, написанный летом 1940 г. в доме творчества композиторов «Руза». Работа, посвященная великому скрипачу Д. Ойстраху, заняла у композитора менее двух месяцев. «Сочиняя этот концерт, я стремился к созданию доступного для широкого слушателя виртуозного произведения... Писал я его с огромным увлечением. Музыкальные мысли переполняли меня, опережая темпы записи их на нотной бумаге, — вспоминал композитор. — Очень быстро, уже через два-три дня, — продолжал Хачатурян, — Ойстрах приехал ко мне в Дом творчества в Старую Рузу, чтобы сыграть Концерт... Мой маленький коттеджик был заполнен до отказа... И я, и все присутствовавшие были поражены феерическим исполнением Ойстраха. Он сыграл Концерт так, как будто учил его много месяцев, так, как он играл его и впоследствии на больших эстрадах» [1, с. 78].

Живописная красочность, яркий национальный колорит, праздничная приподнятость, виртуозная броскость музыки концерта сразу же покорили и музыкантов-профессионалов, и широкую слушательскую аудиторию. Концерт для скрипки прочно пошел в репертуар выдающихся скрипачей мира.

### Период Великой Отечественной войны

Будучи заместителем председателя оргкомитета Союза композиторов СССР, А. Хачатурян активизировал работу творческой организации, регулярно выступал со своими сочинениями в госпиталях, принимал участие в передачах Радиокомитета для фронта. За четыре года войны им были созданы балет «Гаянэ», Вторая симфония, музыка к трем драматическим спектаклям («Кремлевские куранты», «Глубокая разведка», «Последний день»), кинофильму «Человек №217», на материале которой возникла его Сюита для двух фортепиано. Также составлены сюита из музыки к «Маскараду», написаны девять песен, марш для духового оркестра «Героям Отечественной войны», гимн Армянской ССР. Кроме того, была начата работа над Концертом для виолончели и тремя концертными ариями, завершенными в 1946 г. Во время войны начал оформляться замысел балета «Спартак».

К теме войны Хачатурян обращался и в последующие годы. В числе наиболее заметных



Арам Ильич Хачатурян

произведений — музыка к кинофильмам «Сталинградская битва», «Русский вопрос», «У них есть Родина», «Секретная миссия», пьесе «Южный узел». К 30-летию Победы в Великой Отечественной войне было создано также одно из последних сочинений композитора — «Торжественные фанфары» для труб и барабанов в традициях симфонизма Г. Берлиоза.

### Зрелый период творчества

В 1950-х гг. А. Хачатурян создает музыку к пьесе Б. Лавренева «Лермонтов», к трагедиям В. Шекспира «Макбет» и «Король Лир», кинофильмам «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Салтанат», «Отелло», «Костер бессмертия» и «Поединок». Среди вокальных произведений выделяются три концертные арии для высокого голоса с оркестром («Поэма», «Легенда», «Дифирамб») на слова О. Туманяна и М. Пешикташляна, популярные песни «Армянская застольная», «Песня о Ереване», «Марш мира», «О чем мечтают дети», а также «Ода радости», впервые прозвучавшая в дни второй Декады армянского искусства в Москве (1956).

Композитор развивается и в качестве преподавателя. В 1950 г. А. Хачатуряна приглашают на должность профессора класса композиции одновременно в Московскую консерваторию и Музыкально-педагогический институт имени



## Дорогие друзья!

Приглашаем вас принять участие  
во Всероссийском профессиональном  
педагогическом конкурсе

«Музыкальная классика — детям»!

С 1 марта по 30 августа 2026 г. приглашаем специалистов профессионального сообщества — педагогов, музыкальных руководителей дошкольного и дополнительного образования, студентов педагогических вузов и колледжей — принять участие во Всероссийском профессиональном педагогическом конкурсе «Музыкальная классика — детям».

Цель конкурса — популяризация классической музыки и ее роли в дошкольном воспитании.

Конкурс проводится в следующих номинациях:

- 1) Музыкальная классика в детском саду (музыкальные занятия, музыкальные проекты, развлечения, праздники, фестивали, музыкальные гостиные);
- 2) Взаимодействие с семьей;
- 3) Взаимодействие детского сада с культурно-просветительскими организациями.

Конкурсная работа должна отражать профессиональный (практический) опыт участников.

Работы должны быть выполнены индивидуально или авторским коллективом (не более трех человек) и отвечать требованиям, изложенным в Положении о конкурсе. Работы могут быть представлены в следующих формах:

- творческий проект; музыкально-игровое пособие; сценарий музыкального занятия, развлечения, праздника, концерта; статья и др.;
- авторский видеоролик: сольное исполнение, ансамблевое пение, хоровое пение, театрализованная деятельность, детский оркестр, танец и др.

Конкурс проводится в два этапа. На первом этапе, с 1 марта по 15 августа 2026 г., работы в электронном виде направляются участниками на адрес [dou@tc-sfera.ru](mailto:dou@tc-sfera.ru) с пометкой «На конкурс «Музыкальная классика — детям»». Видеоролики выкладываются в сети Интернет в одной из социальных сетей, на электронную почту направляется ссылка на страницу в соцсети с пояснительной запиской и пометкой «На конкурс «Музыкальная классика — детям»». Все поступающие материалы регистрируются секретарем. На втором этапе, с 16 по 30 августа 2026 г., организуется обсуждение работ конкурсной комиссией. Решение конкурсной комиссии оформляется протоколом.

Конкурсанты, занявшие три первых места, будут награждены годовой подпиской на журнал «Музыкальный руководитель». Авторы еще семи работ, отобранных комиссией, — полугодовой подпиской. Все десять лучших работ будут опубликованы на страницах издания.

Желаем всем удачи!



О конкурсе

# НОВЫЕ ЗВЁЗДЫ В СОЗВЕЗДИИ ЖУРНАЛОВ СФЕРЫ

Специалистам дошкольных образовательных организаций

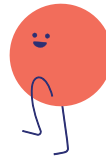


Открыта подписка на 2-е полугодие 2026 года

Подписные индексы в каталогах:

«Урал-Пресс» — 73106; 80907;  
«Почта России» — П1945; П1946.

Редакционная и электронная подписка  
на сайте журналов: [sfera-podpiska.ru](http://sfera-podpiska.ru)



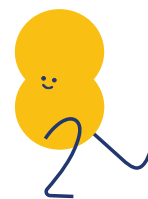
Навигатор журналов: [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)

[www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)

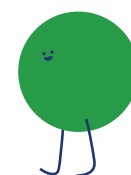
# ВЫБЕРИТЕ УДОБНЫЙ СПОСОБ ПОДПИСКИ

В почтовых отделениях и на сайтах подписных агентств

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах	
	Почта России	Урал-Пресс
Комплект для руководителей ДОУ (полный): • журнал «Управление ДОУ» (5) с приложением (4); • журнал «Методист ДОУ» (2); • журнал «Инструктор по физкультуре» (4); • 8 рабочих журналов для специалистов ДОО (1):	П8641 Без рабочих журналов	36804 С рабочими журналами в первом полугодии
Комплект для руководителей ДОУ (малый): журнал «Управление ДОУ» (5) с приложением (4) и «Методист ДОУ» (2)	П3012	41229
Комплект для воспитателей: журнал «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	П2974	39755
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и рабочей тетрадью (5)	П3013	39756
Журнал «Управление ДОУ» (5)	П2978	41228
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	П3423	42122
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	П2975	41224
Журнал «Логопед» (5)	П2980	41227
Журнал «Музыкальный руководитель» (6)	П1946	80907
Журнал «Дошкольное воспитание» (6)	П1945	73106



Почта России



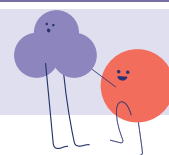
Урал-Пресс



## Электронная и редакционная подписка



На сайте [sfera-podpiska.ru](http://sfera-podpiska.ru) доступна редакционная и электронная подписка на журналы с любого номера



Подписавшись на электронную версию наших периодических изданий, вы получите:

- доступ к изданию в день его подписания в печать, независимо от причуд почтовой доставки;
- неограниченное количество просмотров;
- **БЕСПЛАТНЫЙ ДОСТУП** к архиву журналов, на которые вы подписались!



Электронная подписка



Редакционная подписка

## Купить предыдущие номера журналов

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их в интернет-магазине: [sfera-book.ru](http://sfera-book.ru)

Электронные версии журналов с 2021 г. можно приобрести на [litres.ru](http://litres.ru)

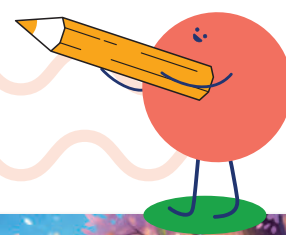
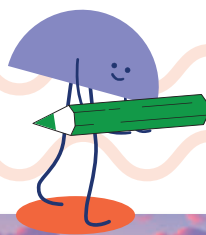


[sfera-book.ru](http://sfera-book.ru)



[litres.ru](http://litres.ru)

# КНИГИ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Сайты: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru),  
[www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)

Интернет-магазин: [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)



БОЛЬШЕ  
РАЗВИВАЮЩИХ  
КНИГ