

Музыкальный Руководитель

10•2026

Р.К.ЩЕДРИН:
НОВЫЙ МИР ЗВУКОВ
ДЛЯ ЮНЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ

Якутия – мой край
суровый и родной:
торжественное мероприятие
для детей 5–7 лет

Как удивительны
России города:
игра-путешествие

СЛУШАЮ – ЧУВСТВУЮ – ТВОРЮ

М

октябрь 2026

№10

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ

0+

Иллюстрированный
научно-методический журнал
для музыкальных руководителей

Выходит 12 раз в год

Учредитель ООО «ТЦ Сфера»

Издатель Т.В. Цветкова

Главный редактор И.Н. Куланина
Выпускающий редактор С.А. Шурлов

Редактор Е.К. Вечерская

Дизайн обложки И.С. Пегановой

Верстка С.В. Шеришорина

Компьютерный набор нот С.А. Сутягина

Журнал издается с 2004 г.

Зарегистрирован Министерством
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство
ПИ №77-14966 от 3 апреля 2003 г.

Адрес редакции и издателя:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3.

Тел. (495) 656-75-05

E-mail: dou@tc-sfera.ru

Сайты: tc-sfera.ru, sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел: тел. (495) 656-72-05

Подписано в печать 23.09.2026

Формат 60×88/8. Бумага офсетная №1.

Печать офсетная.

Тираж 1500 экз. Заказ №

Отпечатано в полном соответствии с предостав-
ленным электронным оригинал-макетом
на полиграфическом комбинате «Офсет»
АО «Альянс "Югполиграфиздат"».

400001, г. Волгоград, ул. КИМ, 6.

Тел. (8442) 26-60-10. Сайт: www.aupr.ru

Обложка журнала разработана ООО «ТЦ Сфера»
Фотография на обложке из личного архива
Р.К. Щедрина.

При перепечатке ссылка на журнал

«Музыкальный руководитель» обязательна.

Подписка на журнал «Музыкальный руководитель»

оформляется по онлайн-каталогу «Почты России»

и по онлайн-каталогу Агентства «Урал-Пресс»

podpiska.pochta.ru, ural-press.ru/catalog/

Индексы:

«Почта России»:

П1946 — для индивидуальных подписчиков,

П1957 — для предприятий и организаций

«Урал-Пресс»:

80907 — для индивидуальных подписчиков

В розницу цена свободная

© Музыкальный руководитель, 2026

Содержание

Колонка главного редактора

История и теория музыкального воспитания

Наше наследие

- 3 Чистяков Р.В., Чистякова Т.А. • Родион Константинович Щедрин: новый мир звуков для юных слушателей
- 10 Каменская О.А. • «Музыкальный сундучок Родиона Константиновича Щедрина»

Методика музыкального воспитания

Музыкальные занятия в ДОО

- 13 Бессонова Д.И. • В.И. Агапкин и его марш «Прощание славянки». Конспект музыкального занятия для подготовительной к школе группы 
- 20 Винокурова А.А., Киришина И.Н. • Иммерсивная постановка «Сказки народов Севера». Практикум для музыкальных руководителей

Из опыта работы

- 25 Миронова Е.И. • Методика «ИнтеллектТ» в музыкальном развитии и воспитании детей старшего дошкольного возраста

Культурно-досуговая деятельность

Праздники, развлечения

- 28 Дорофеева С.Ю. • «Якутия — мой край суровый и родной». Торжественное мероприятие для детей 5–7 лет
- 32 Юданова А.И. • «Как удивительны России города». Игра-путешествие для детей старшего дошкольного возраста
- 42 Жукова Г.Е. • «Я, ты, он, она — вместе целая страна!»

Музыкальная копилка

Композиторы — детям

- 45 Бондаренко Д.В., Дворецкая Т.Н. • Песня «Листик желто-красный» 

Поем, танцуем, играем

- 47 Манина О.Е., Бородина Е.Н. • Песня «Добротою отзовись» 

Это интересно

- 50 Губанова Н.Ф. • «Давайте пойдем в театр!»

Гость в студии

- 54 Губанова Н.Ф. • Миссия русского театра

- 56 Итоги конкурса

Нотная коллекция

- «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, переложение А. Крылусова)
- «Листик желто-красный» (муз. Д.В. Бондаренко, сл. Т.Н. Дворецкой)
- «Добротою отзовись» (муз. О.Е. Маниной, сл. Е.Н. Бородиной)



Родион Константинович Щедрин: новый мир звуков для юных слушателей

Аннотация. Статья посвящена возможностям использования музыкального наследия Родиона Щедрина в музыкальном воспитании дошкольников. Представлен анализ творческого наследия выдающегося отечественного композитора в контексте стилистики наиболее известных его сочинений, в которых отражены колорит и образность русской музыки, гармонично переплетенной с новаторскими тенденциями. Публикация адресована музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования, воспитателям и родителям, стремящимся расширить музыкальный кругозор ребенка и развить его творческий потенциал.

Ключевые слова: Родион Щедрин, творческое наследие, музыкальное воспитание, неофольклоризм.

Родион Константинович Щедрин (16.12.1932 — 29.08.2025) — выдающийся советский и российский композитор, пианист, педагог, общественный деятель, автор семи опер, пяти балетов, трех симфоний, четырнадцати концертов, многочисленных произведений камерной, инструментальной, вокальной, хоровой и программной музыки, музыки к кино и театральным постановкам.

Его жизненный путь отмечался высшими наградами: он был удостоен звания народного артиста СССР (1981), лауреата Ленинской премии (1984), Государственной премии СССР (1972), двух Государственных премий Российской Федерации (1992, 2018), стал полным кавалером ордена «За заслуги перед Отечеством». С 1962 г. был секретарем правления Союза композиторов СССР, а с 1973 г. — председателем правления Союза композиторов РСФСР (1973–1990), почетным председателем Союза композиторов России, избирался народным депутатом СССР и являл-

ся членом Межрегиональной депутатской группы (1989–1991).

Его творчество, в котором тончайшими нитями переплелись русские фольклорные истоки, традиции классико-романтической музыки, джазовые ритмы, авангардные веяния и разнообразные современные техники XX столетия, было признано при жизни и получило широкое распространение как на родине, так и далеко за ее пределами. Его наследие воспитывает настоящих ценителей искусства, способных воспринимать композиторское творчество во всем его многообразии. Именно поэтому сочинения Родиона Щедрина остаются актуальными и востребованными.

Истоки творчества

Родион Константинович Щедрин родился 16 декабря 1932 г. в Москве в музыкальной семье. Его отец, Константин Михайлович Щедрин, был композитором и музыкальным педагогом. Именно он стал первым наставником



Чистяков Р.В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, факультет дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член Российского музыкального союза (РМС), Москва



Чистякова Т.А.,
директор творческого объединения «Артист», лауреат международных конкурсов, заслуженный деятель Московского музыкального общества, Москва



*Родион Щедрин, 1966 г.
Фото Василия Малышева / РИА Новости*

будущего композитора, привив ему любовь к музыке и заложив основы профессионального мастерства. Мать, Конкордия Ивановна Иванова, работала в планово-экономическом отделе Большого театра и со своей стороны также способствовала погружению мальчика в атмосферу искусства.

Их дом, наполненный звуками фортепиано и разговорами о музыке, стала первым источником вдохновения для Родиона. Уже в детстве проявились его незаурядные способности: он легко запоминал мелодии, быстро осваивал нотную грамоту и с увлечением импровизировал за инструментом. Музыка для него была не далекой абстракцией, а естественной частью повседневности.

В мае 1941 г., незадолго до начала Великой Отечественной войны, Р. Щедрин поступил в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории. Однако учебу он был вынужден прервать. Осенью того же года отец ушел в ополчение, а Родион с мамой эвакуировались в Куйбышев (современная Самара). Этот период был важен для формирования личности и художественного мировоззрения молодого музыканта. Он не только продолжил занятия музыкой, но и познакомился с Дмитрием Шоста-

ковичем, который работал над Седьмой симфонией. Общение с великим композитором произвело на юношу неизгладимое впечатление: он впервые увидел, как рождается серьезная музыка и как мастер работает над каждым тактом, добиваясь совершенства формы и содержания.

После возвращения в Москву (1943) Родион начал учебу в ЦМШ, откуда не раз отчислялся: дважды убежал на фронт и дважды был возвращен в родительский дом. Позже Щедрин еще вспомнит о войне, не раз боль пережитого отзовется в его музыке — во Второй симфонии, хорах на стихи А. Твардовского памяти брата, не пришедшего с войны, в «Поэтории» (на стихи А. Вознесенского) — концерте для поэта в сопровождении женского голоса, смешанного хора и симфонического оркестра.

В том же 1943 г. Родион поступил в Московское хоровое училище (ныне Академия хорового искусства им. В.С. Попова), где его талант получил ощутимый импульс к развитию: он начал заниматься под руководством выдающегося педагога А.В. Свешникова. Директор училища не только помог Щедрину освоить хоровое искусство, но и поощрял его композиторские опыты, разглядев в юноше незаурядное дарование.

Студенческие годы

В 1950 г. Щедрин окончил училище и поступил в Московскую консерваторию, где обучался одновременно по двум специальностям: на фортепианном факультете в классе Я. Флиера и на теоретико-композиторском у профессора Ю. Шапорина. Образование, полученное одновременно по двум направлениям (и характерное для ряда известных русских музыкантов XIX–XX вв.), оказало огромное влияние на формирование его стиля: виртуозное владение инструментом позволяло ему более точно выражать музыкальные идеи, а глубокие знания в области композиции существенно расширяли возможности для экспериментов с формой и гармонией.

Годы учебы в консерватории стали для Щедрина временем активного творчества. Уже в студенческие годы он написал несколько камерно-инструментальных и вокальных произведений: два струнных квартета (1951, 1954), фортепианную сюиту «Праздник в колхозе» (1951), фортепиан-

ный квинтет (1952), вокально-симфоническую поэму «Двадцать восемь» (1953), романсы на стихи Владимира Маяковского и Назыма Хикмета. Эти работы показали музыкальному сообществу, что молодой композитор уверенно освоил различные жанры и нашел собственный путь в искусстве.

Особое значение для этого периода, как и в целом для творчества музыканта, имел Первый фортепианный концерт (1954), который стал своего рода манифестом. На премьере автор сам исполнил партию фортепиано в сопровождении Студенческого оркестра Московской консерватории под управлением Г. Рождественского. Успех концерта открыл Р. Щедрина путь в профессиональное композиторское сообщество и подтвердил его статус в качестве одного из самых перспективных музыкантов поколения.

В 1955 г. Р. Щедрин с отличием окончил консерваторию по обоим избранным направлениям, а в 1959 г. завершил обучение в аспирантуре под руководством Ю. Шапорина. К этому времени он уже заявил о себе как о самобытном композиторе, способном мастерски сочетать академическую традицию с новаторскими идеями.

Жизненные вехи

Р. Щедрин не ограничивался композиторской деятельностью. Он активно участвовал в музыкальной жизни страны, занимал ответственные посты в Союзе композиторов, поддерживал молодых авторов, выступал с лекциями и статьями о музыке. Его педагогическая работа в Московской консерватории (1965–1969) дала старт карьере многих талантливых композиторов, в числе которых были О.Б. Галахов (1945–2023), Б.С. Гецелев (1940–2021), а также Г. Минчев (Болгария, р. 1939). При этом главной миссией Родиона Константиновича всегда оставалось творчество — создание музыки, которая говорила бы с современниками на их языке. Композитор всегда подчеркивал важность связи с национальной традицией, но при этом не боялся смелых экспериментов — эта двойственность определила уникальность его художественного языка.

Музыка Р. Щедрина постепенно завоевала признание не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Его произведения исполнялись на пре-



Майя Плисецкая и Родион Щедрин
Фото missiya.info

стижных сценах мира. Его можно назвать самым литературным русским композитором. Он создал музыку к «Анне Карениной» и «Коньку-горбунку».

Важной частью биографии Р. Щедрина стало сотворчество с выдающейся балериной Майей Плисецкой, которой композитор посвятил несколько балетов: «Кармен-сюита» (1967), «Анна Каренина» (1971), «Чайка» (1980), «Дама с собачкой» (1985), «Конек-горбунок» (1958). Этот творческий и семейный союз продлился более полувека, оказав значительное влияние на развитие отечественного искусства второй половины XX столетия. «Я хотел бы быть вечно с моей женой», — трижды ответил Родион Щедрин на вопрос о том, какими были бы его желания, если бы он мог исполнить любые.

Музыка Щедрина в кино

В 1957 г. журнал «Советский экран» признал кинокартину «Высота» А. Зархи лучшим фильмом года. Музыка к нему, «Марш монтажников» («Не кочегары мы, не плотники...»), написал

25-летний Р. Щедрин. Его музыка также звучит в картинах «Коммунист» (реж. Ю. Райзман, 1957), «Люди на мосту» (реж. А. Зархи, 1959), «Нормандия — Неман» (реж. Ж. Древилль, 1959), «А если это любовь?» (реж. Ю. Райзман, 1961), «Анна Каренина» (реж. А. Зархи, 1967).

Фортепианная музыка для детей: традиции и новаторство

Фортепианное творчество Родиона Щедрина для детей занимает особое место в отечественной музыкальной педагогике. В пьесах композитора органично соединяются вековые традиции русской фортепианной школы и смелые новаторские находки XX в., создавая уникальную стилистику, которая развивает технику и воспитывает художественный вкус.

Обращаясь к детской аудитории, композитор не идет по пути упрощения музыкального языка. В этом проявляется глубокое уважение Р. Щедрина к ребенку как личности, способной воспринимать сложные творческие идеи, если они поданы в увлекательной форме.

В пьесах Родиона Константиновича можно услышать острую ритмику, характерную для музыки XX в.: внезапные акценты, синкопы и переменный метр. При этом композитор избегает формального экспериментирования — все технические сложности служат художественной задаче. Например, в некоторых миниатюрах короткие, отрывистые звуки имитируют то цоканье каблучков в пляске, то перестук колес поезда, то щебет птиц. Такие звукоизобразительные моменты не только развивают артикуляцию, но и стимулируют воображение ребенка, побуждая его создавать собственные музыкальные картины.

Особое внимание Р. Щедрин уделяет регистровой палитре фортепиано. Он активно использует весь диапазон инструмента, создавая яркие контрасты между низкими и высокими тембрами. В одних пьесах гулкие басы создают ощущение таинственности или мощи, в других прозрачные краски высоких нот кинематографично изображают легкость, воздушность и невесомость. Такое разнообразное сопоставление регистров расширяет слуховые представления детей, учит воспринимать музыку объемно, пространственно.

Гармонический язык пьес Р. Щедрина также заслуживает отдельного внимания. Композитор

вводит начинающего слушателя в мир современных созвучий, не боясь «терпких» аккордов, секундных сочетаний, кластеров. Эти приемы нацелены на создание единого художественного образа. Так, напряженное созвучие может передать тревогу или ожидание чуда, а мягкий диссонанс — зыбкость утреннего тумана или мерцание звезд. Через волшебство музыкальных красок ребенок учится понимать, что красота в музыке может быть разной: не только «гладкой» и консонантной, но и острохарактерной, экспрессивной. Это расширяет его слуховой опыт.

Важную роль играет и программность пьес. Большинство миниатюр Щедрина имеют образные названия, которые сразу настраивают как исполнителя, так и слушателя на нужную волну: «Игра в прятки», «Сказочный лес», «Дождик», «Веселый карнавал». Эти заголовки не ограничивают фантазию, а, напротив, стимулируют ее: ребенок получает возможность представить целую сцену и разыграть ее в звуках. Например, пьеса «Дождик» может звучать то тихо и вкрадчиво, как первые капли, то усиливаться, имитируя ливень, а затем постепенно затихать. Так с помощью музыки ребенок учится передавать настроение и рассказывать истории без слов.

При всей новизне музыкального языка пьесы Щедрина остаются доступными для детского восприятия благодаря ярким образам и запоминающимся мелодиям. Его музыка учит слышать, чувствовать, фантазировать, приобщая детей к великому искусству. В этом и заключается подлинное новаторство композитора: он создал репертуар, который говорит с детьми на современном языке, не теряя связи с вечными традициями музыкального искусства, а пьесы Щедрина становятся своеобразным мостом между прошлым и будущим.

Неофольклоризм в пьесах для детей

Опыт общения Родиона Константиновича с народной культурой, первые музыкальные впечатления, атмосфера родительского дома, где звучали самые разные мелодии, — все это нашло отражение в его творчестве. Уже в ранних работах Щедрин проявил интерес к фольклору, воспринимая его не как музейный экспонат, а как живой источник вдохновения. Этот

Конец ознакомительного фрагмента



Дорогие друзья!

Подведены итоги конкурса
«Музыкальная классика — детям»,
проводившегося «Творческим центром Сфера»
совместно с редакцией журнала
«Музыкальный руководитель».
Поздравляем победителей!

Призеры

1-е место

Шуванова Ю.А., музыкальный руководитель МОУ «Кадетская школа», г.о. Люберцы Московской обл.: музыкальное тематическое занятие для старших дошкольников «Сказочная музыка С.С. Прокофьева»; музыкально-театрализованное развлечение для детей подготовительной к школе группы, посвященное неделе классической музыки «Волшебный сон»; музыкальная гостиная для детей 6–7 лет «А.П. Бородин — богатырь русской музыки»; музыкальное развлечение «Морское путешествие с музыкой Исаака Дунаевского».

2-е место

Каменская О.А., музыкальный руководитель ДО МОУ «Лицей №5», г.о. Подольск Московской обл.: цикл занятий «Шедевры русской и зарубежной классики: 16 встреч» для детей старшего дошкольного возраста (в рамках музыкальной гостиной).

3-е место

Черниченко Н.И., старший воспитатель ГБОУ «Школа в Некрасовке», Москва: педагогический проект «Волшебный мир великих русских композиторов» для детей подготовительной к школе группы

Лауреаты

Зверева М.Н., музыкальный руководитель, **Григорьева Н.С.**, старший воспитатель МБДОУ д/с комбинированного вида №30, г.о. Самара: музыкальный спектакль «Новогодняя сказка: Мари и ее друзья» по мотивам сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» (муз. П.И. Чайковского).

Терехина Э.Ю., музыкальный руководитель, **Юлина Л.Ю.**, музыкальный руководитель СП д/с «Василек» ГБОУ ООШ №20, г. Новокуйбышевск: музыкально-образовательный проект «Сказка в музыке».

Бессонова В.А., музыкальный руководитель, МБДОУ д/с №241, г. Барнаул Алтайского края: сценарий музыкального занятия «Путешествие в Сладкую страну» (образы сладостей в мировой музыкальной классике) для подготовительной к школе группы.

Якубова А.Х., музыкальный руководитель ГБОУ «Школа в Некрасовке», Москва: музыкальная гостиная «Волшебный мир музыки Михаила Глинки».

Власова Н.И., преподаватель высшей категории, отделение педагогического образования Московского городского открытого колледжа, Москва: музыкальная прогулка «Вместе с М.П. Мусоргским» (музыкальная гостиная для детей подготовительной к школе группы (М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки»)).

Демина Л.А., музыкальный руководитель ГБОУ «Школа №1420», Москва: произведения И.С. Баха в музыкальной сказке К.И. Чуковского «Доктор Айболит» (сценарий музыкальной сказки по мотивам «Доктора Айболита» К.И. Чуковского).

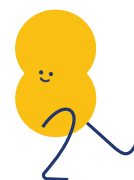
Григорьева М.М., музыкальный руководитель ГБОУ «Школа №1516», Москва: «Путешествие в Волшебную страну» (музыкально-театрализованное представление для детей подготовительной к школе группы по мотивам сказки А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города» на музыку Г. Струве).

Согласно условиям конкурса, призеры получают годовую подписку на журнал «Музыкальный руководитель» на 2027 год и электронный диплом, лауреаты — подписку на первое полугодие 2027 года и электронный диплом.

ВЫБЕРИТЕ УДОБНЫЙ СПОСОБ ПОДПИСКИ

В почтовых отделениях и на сайтах подписных агентств

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах	
	Почта России	Урал-Пресс
Журнал «Дошкольное воспитание» (6)	П1945	73106
Журнал «Музыкальный руководитель» (6)	П1946	80907
Журнал «Управление ДОУ» (5)	П2978	41228
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	П3423	42122
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	П2975	41224
Журнал «Логопед» (5)	П2980	41227
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и рабочей тетрадью (5)	П3013	39756



Почта России



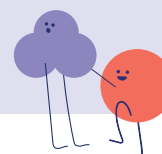
Урал-Пресс



Электронная и редакционная подписка



На сайте **sfera-podpiska.ru** доступна редакционная и электронная подписка на журналы с любого номера



Подписавшись на электронную версию наших периодических изданий, вы получите:

- доступ к изданию в день его подписания в печать, независимо от причуд почтовой доставки;
- неограниченное количество просмотров;
- **БЕСПЛАТНЫЙ ДОСТУП** к архиву журналов, на которые вы подписались!



Электронная
подписка



Редакционная
подписка

Купить предыдущие номера журналов

Если вы не успели подписаться на наши издания,
то можно заказать их в интернет-магазине: **sfera-book.ru**

Электронные версии журналов с 2021 г.
можно приобрести на **litres.ru**



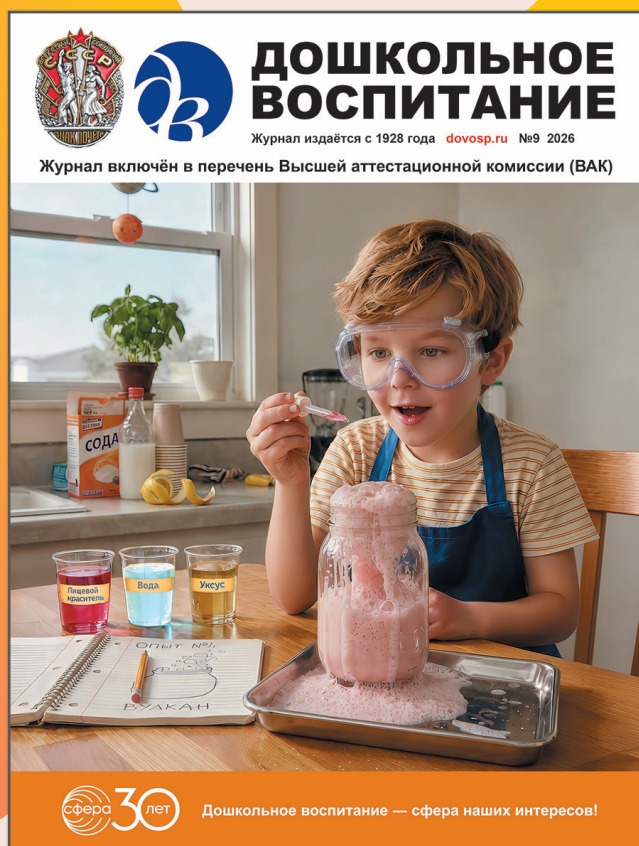
sfera-book.ru



litres.ru

НОВЫЕ ЗВЁЗДЫ В СОЗВЕЗДИИ ЖУРНАЛОВ СФЕРЫ

Специалистам дошкольных образовательных организаций



Открыта подписка на 1-е полугодие 2027 года

Подписные индексы в каталогах:

«Урал-Пресс» — 73106; 80907;
«Почта России» — П1945; П1946.

Редакционная и электронная подписка
на сайте журналов sfera-podpiska.ru

Навигатор журналов: www.sfera-podpiska.ru





Почему миллионы зрителей слушают Татьяну Цветкову

2 430 000 уже посмотрели передачу
ЭМПАТИЯ МАНУЧИ



Запись интервью



ХИТ. 3-й тираж



НОВИНКА



Цветкова Татьяна Владиславовна

основатель и руководитель издательства
«Творческий Центр Сфера» (30 лет
издательству),

автор книг «РОДИТЕЛИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ
СМЫСЛА» и «ОТКРОВЕНИЕ. ЛЮБИ
ТОГО, КТО ЛЮБИТ ТЕБЯ»,

кандидат педагогических наук,
педагог с 40-летним стажем

Приобрести



Книга Татьяны Цветковой «Откровение. Люби того, кто любит тебя», автора бестселлера «Родители. Возвращение смысла», создана для женщин, желающих устроить свою личную и семейную жизнь, перестать тревожиться, найти своё место, стать и быть счастливой.