сфера 30 лет Музыка – сфера наших интересов

Светлые песни о главном.

Музыкальный руководитель

11•2026



КАМЕРТОН ДЕТСКИХ СЕРДЕЦ: КОМПОЗИТОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ Г.А. СТРУВЕ

«Наш веселый детский сад», развлечение

Пластилиновая Академия детской мультипликации

Путешествие в страну Движения и Звука

СЛУШАЮ – ЧУВСТВУЮ – ТВОРЮ

НОВЫЕ ЗВЁЗДЫ
В СОЗВЕЗДИИ ЖУРНАЛОВ
СФЕРЫ

Специалистам дошкольных образовательных организаций





Открыта подписка на 1-е полугодие 2027 года

Подписные индексы в каталогах:
«Урал-Пресс» — 73106; 80907;
«Почта России» — П1945; П1946.



сфера 30 лет

Редакционная и **электронная** подписка
на сайте журналов **sfera-podpiska.ru**

Навигатор журналов: www. sfera-podpiska.ru

МР
ноябрь 2026 №11

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

0+

Иллюстрированный научно-методический журнал
для музыкальных руководителей

Выходит 12 раз в год

Учредитель ООО «ТЦ Сфера»
Издатель Т.В. Цветкова

Главный редактор И.Н. Куланина
Выпускающий редактор С.А. Шурлов
Редактор Е.К. Вечерская
Дизайн обложки И.С. Пегановой
Верстка С.В. Шеришорина
Компьютерный набор нот С.А. Сутягина

Журнал издается с 2004 г.
Зарегистрирован Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационное свидетельство ПИ №77-14966 от 3 апреля 2003 г.

Адрес редакции и издателя:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.
Тел. (495) 656-75-05
E-mail: dou@tc-sfera.ru
Сайты: tc-sfera.ru, sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел: тел. (495) 656-72-05

Подписано в печать 23.10.2026
Формат 60×88/8. Бумага офсетная №1.
Печать офсетная.
Тираж 1500 экз. Заказ № .

Отпечатано в полном соответствии с предоставленным электронным оригинал-макетом на полиграфическом комбинате «Офсет» АО «Альянс “Югполиграфиздат”».
400001, г. Волгоград, ул. КИМ, 6.
Тел. (8442) 26-60-10. Сайт: www.aypi.ru

Обложка журнала разработана ООО «ТЦ Сфера»
Фотография на обложке из архива ЦЭиМХП «Пионерия» им. Г.А. Струве.

При перепечатке ссылка на журнал «Музыкальный руководитель» обязательна.

Подписка на журнал «Музыкальный руководитель» оформляется по онлайн-каталогу «Почты России» и по онлайн-каталогу Агентства «Урал-Пресс» podpiska.pochta.ru, ural-press.ru/catalog/

Индексы:
«Почта России»:
П1946 — для индивидуальных подписчиков,
П1957 — для предприятий и организаций
«Урал-Пресс»:
80907 — для индивидуальных подписчиков
В розницу цена свободная

© Музыкальный руководитель, 2026

Содержание

Колонка главного редактора

История и теория музыкального воспитания

Наше наследие

3 *Чистяков Р.В.* • Г.А. Струве и его система хорового воспитания: к истории детского хорового студийного движения в России

10 *Жукова Г.Е.* • Про козлика

Методика музыкального воспитания

Музыкальные занятия в ДОО

13 *Прокопьева С.Т.* • Семь алмазов

Из опыта работы

16 *Богданова Л.В., Пуляевская О.В.* • Пластилиновая академия детской мультипликации: от грантового проекта к устойчивой образовательной практике

Культурно-досуговая деятельность

Праздники, развлечения

21 *Славиогло Н.Г.* • Путешествие в страну Движения и Звука

26 *Павлова Е.В.* • В царстве чудо-деревьев

32 *Сун-Юн-Син З.И., Ершова О.Г.* • Наш веселый детский сад

Музыкальная копилка

Поем, танцуем, играем

39 *Олифирова Л.А.* • Лучики добра

42 *Коршунова О.С., Дегтерева А.П.* • Ходит песенка по кругу

46 *Манина О.Е., Бородина Е.Н.* • Наша дружная семья

48 *Пугачева Э.В., Ибрагимова Ю.А.* • Россиюшка

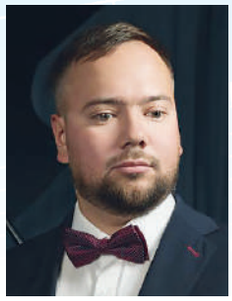
Это интересно

51 *Афанасьева Т.Н.* • Музыка для всех: от учебно-методического комплекса — к оркестровому признанию

Нотная коллекция

- «Новогодний хоровод» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой)
- «Про козлика» (муз. Г. Струве, сл. В. Семернина)
- «Мы — одна мелодия» (муз. и сл. Н.Г. Славиогло)
- «Ритмический отряд» (муз. и сл. Н. Славиогло)
- «На тележке мы поедем» (муз. и сл. Е. Павловой)
- «Осень наступила» (муз. и сл. Е. Павловой)
- «Рябинки и орешки» (муз. и сл. Е. Павловой)
- «Светлый дом» (муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой)
- «Ищи игрушку» (р.н.м., обр. В. Агафонникова)
- «Лучики добра» (муз. и сл. Л.А. Олифирова)
- «Наша дружная семья» (муз. О.Е. Маниной, сл. Е.Н. Бородиной)
- «Россиюшка» (муз. Э. Пугачева, сл. Э. Пугачева, Ю. Ибрагимова)

Г.А. Струве и его система хорового воспитания: к истории детского хорового студийного движения в России



Чистяков Р.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, факультет дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член Российского музыкального союза (РМС), Москва

Аннотация. Статья посвящена жизненному и творческому пути Георгия Александровича Струве — композитора, хормейстера, дирижера, педагога и просветителя, народного артиста РСФСР. Рассматривается создание им первой отечественной детской хоровой студии «Пионерия», методика хорового сольфеджио, его композиторское наследие, общественная и просветительская деятельность.

Ключевые слова: Г.А. Струве, хоровое пение, детская хоровая студия «Пионерия», музыкальное воспитание детей.

Нацию объединяют язык и песня.
Г. Струве

Имя Георгия Александровича Струве (09.12.1932–07.12.2004) неразрывно связано с целой эпохой в отечественной хоровой культуре. При этом стоит отметить, что творческое наследие такого выдающегося музыканта — композитора, хормейстера, дирижера, педагога и просветителя — до сих пор не получило должного осмысления во всей совокупности сфер его деятельности и масштаба личности. Обращение к фигуре Г.А. Струве представляется особенно актуальным в наши дни, когда проблема музыкального воспитания подрастающего поколения вновь выходит в педагогике на первый план. Цель статьи — дать целостное представление о жизненном и творческом пути Г.А. Струве, раскрыть особенности созданной им системы массового хорового воспитания и подчеркнуть особую значимость его наследия в контексте отечественной музыкальной культуры второй половины XX — начала XXI века.

Спустя более чем два десятилетия после ухода мастера основные направления его деятельности не просто актуальны, но и имеют ощутимый потенциал для формирования музыкальной культуры детей. Речь идет о трех взаимосвязанных аспектах деятельности Г.А. Струве: создании детской хоровой студии «Пионерия» как принципиально новой формы музыкального образования, разработке методики «Хорового сольфеджио» и непосредственно композиторском творчестве, ориентированном преимущественно на детский и юношеский исполнительский коллектив.

Детство и годы становления

Георгий Александрович Струве родился 9 декабря 1932 года в Москве в музыкальной семье: его отец, Александр Филиппович, играл на скрипке, мать Нина Петровна — на фортепиано, а дядя — на виолончели. Дома часто устраивались детские утренники, спектакли, концерты, участниками ко-



Георгий Александрович Струве

торых становились младшие члены семьи. Подобная творческая атмосфера, проникнутая духом домашнего музицирования, во многом определила будущее Струве. Уже на раннем этапе формирования личности его окружением были заложены предпосылки разносторонней музыкальности, которые впоследствии нашли выражение в его педагогической концепции, утверждающей прирожденность музыкального слуха и необходимость его совершенствования с ранних лет [1].

Первое музыкальное образование юный музыкант получил в уфимской школе военно-музыкантских воспитанников, которую окончил в 1950 году. Педагогическую же деятельность Г.А. Струве начал учителем пения, когда устроился преподавать в школу поселка Никольское-Архангельское Балашихинского района Московской области. В 1953 году, в возрасте двадцати лет, он перешел в семилетку поселка Вишняки (ныне входящего в состав района Кучино города Железнодорожного Московской области), где создал первый детский хор. Уже на этом этапе молодой педагог ставит перед собой задачу, которая определит все его дальнейшее творчество: он хотел, «…чтобы вся школа запела» [4].

В 1958 году Г.А. Струве окончил дирижерско-хоровое отделение музыкального училища при МГК имени П.И. Чайковского. Его дипломной работой стала концертная программа школьного хора вышеупомянутого поселка Вишняки, получившая наивысшую оценку. За этим последовали годы обучения в Московской консерватории (1960–1965) по специальности «хоровое дирижирование» в классе профессора М.М. Багрянского, а затем — аспирантура по классу композиции у выдающегося советского композитора Д.Б. Кабалевского (1904–1987), завершенная в 1967 году.

Знакомство с Кабалевским стало поворотным моментом творческой биографии Г.А. Струве. Молодой педагог под влиянием учителя довольно скоро осознал, что детское пение — дело национального масштаба. «Здесь сочетаются творчество и образование», — так определил Кабалевский суть того, что увидел в работе ученика. Философия всеобщего музыкального воспитания, которую проповедовал Кабалевский, стала для Струве не просто теоретической платформой, но практической программой всей его жизни.

Хоровая студия «Пионерия»

В 1959 году именно на базе вешняковского школьного хора Струве была создана первая в Советском Союзе детская хоровая студия, которая стала именоваться «Пионерия». Значение этого события трудно переоценить: по существу, оно положило начало масштабному детскому хоровому студийному движению, развернувшемуся по всей стране. Принципиальная новизна заключалась в соединении того, что прежде существовало раздельно: музыкальной школы, где на первое место чаще всего ставилась инструментальная игра, а не совместное пение, и хорового коллектива, который нередко не мог полноценно развиваться из-за недостаточной музыкальной грамотности участников. «Пионерия» объединила процессы свободного творчества и непосредственно обучения в единую систему, где хор становился не просто исполнительским коллективом, а центром музыкального образования [4].

Однако сложилась ситуация, в которой новаторская форма, как поначалу бывало со многими прогрессивными идеями, никак не вписыва-

лась в установленные юридические каноны. Студия, как вспоминал Струве, была «незаконным ребенком», поскольку разрешение на свою деятельность она получила лишь в 1976 году. Между тем именно этот трудный путь открыл дорогу многочисленным последователям первопроходца. Вскоре появились хоры «Весна» (под управлением А. Пономарева), «Дубна» (руководитель — О. Ионова), а также детские хоровые коллективы во множестве городов нашей страны.

Георгий Струве руководил «Пионерией» около сорока лет. За это время коллектив записал более тридцати пластинок общим тиражом несколько сотен тысяч экземпляров, сделал более 300 записей на Всесоюзном радио, участвовал в десятках телепередач. Хор «Пионерия» объехал с концертами более ста городов России и активно гастролировал за рубежом — в Бельгии, Болгарии, Венгрии, Германии, Голландии, Италии, Франции, Финляндии и других странах, выступая с лучшими государственными оркестрами. В 2003 году студия получила долгожданный официальный статус детской музыкально-хоровой школы, а сегодня носит имя создателя и продолжает его традиции [2].

Методика хорового сольфеджио для развития вокально-хоровых навыков детей

Центральное место в педагогической системе Струве занимает методика хорового сольфеджио, изложенная в пособии «Ступеньки музыкальной грамотности». Изначально она создавалась для начальной школы (утверждена Министерством образования для 1–4-го классов, стала настольным пособием педагогов музыкального воспитания), однако ее первая, базовая ступень идеально адаптируется под психофизиологические особенности детей 5–7 лет. Г.А. Струве был сторонником всеобщего музыкального воспитания детей и молодежи прежде всего через хоровое пение. «Хоровая студия — это центр музыкального образования на основе хорового пения», — говорил он. Принципиальная позиция педагога выражалась в формуле «Неспособных к пению людей нет»; методика позволяла учить всех без отбора [1].

Хоровая студия работала с детьми начиная с трехлетнего возраста, пока природный абсолютный слух еще не утрачен, сильна тяга к самовыражению через пение и у ребенка, что особенно важно, еще не сформирован комплекс неполноценности от неосторожных порой замечаний взрослых. «От природы каждому дан абсолютный музыкальный слух, который к трем годам засоряется», — был убежден Г.А. Струве, проводя аналогию с врожденной способностью к плаванию: если не развивать ее с детства, она утрачивается. Если же не будет музыкального образования, не будет преемственности поколений в пении, то и одаренности появиться будет неоткуда. Отсюда — концепция музыкального воспитания с рождения, с колыбельной песни матери. В студии «Пионерия» пели и родители, существует даже хор пап.

В основе методики лежит ряд взаимосвязанных принципов: к примеру, «от конкретного к абстрактному» реализуется через игровые наглядные упражнения, имеющие простую, доступную ребенку форму. Принцип системности и последовательности предполагает постепенное освоение лада небольшими «шагами». Наглядность обеспечивается использованием ручных знаков, нотного стана с подвижными пуговицами и других вспомогательных средств. Внедрение формулы «от простого к сложному» начинается с простых попевок-игр непосредственно к песне. Динамичность предусматривает постепенность в усложнении задач, а принцип положительного эмоционального фона обеспечивается созданием игровых ситуаций, мобилизующих эмоции, внимание и интеллект детей [3].

В упражнениях хорового сольфеджио объединены три важных компонента: зрительный, слуховой и двигательный. Ключевым игровым элементом являются ручные знаки — своеобразные музыкальные ступени: сжатый кулачок обозначает «раз», кисть вверх — «два», рука ладонью вниз — «три». Ребенку видно, что «два» выше, чем «раз», а «три» выше, чем «два». Сначала дети только поют и считают, позже узнают, что это ступени мажорного лада. Систематические упражнения с ручными знаками, а затем пение «по руке» (рука как нотный стан) интенсивно развивают координацию голоса и слуха, закладывают основы уже ладового слуха.

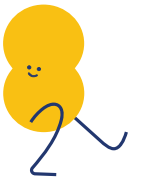
Среди других игровых приемов — ритмические упражнения, включающие движение, мар-

Конец ознакомительного фрагмента

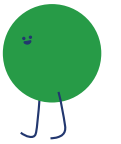
ВЫБЕРИТЕ УДОБНЫЙ СПОСОБ ПОДПИСКИ

В почтовых отделениях и на сайтах подписных агентств

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах	
	Почта России	Урал-Пресс
Журнал «Дошкольное воспитание» (6)	П1945	73106
Журнал «Музыкальный руководитель» (6)	П1946	80907
Журнал «Управление ДОУ» (5)	П2978	41228
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	П3423	42122
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	П2975	41224
Журнал «Логопед» (5)	П2980	41227
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и рабочей тетрадью (5)	П3013	39756



Почта России



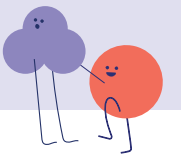
Урал-Пресс

сфера

Электронная и редакционная подписка



На сайте **sfera-podpiska.ru** доступна редакционная и электронная подписка на журналы с любого номера



Подписавшись на электронную версию наших периодических изданий, вы получите:

- доступ к изданию в день его подписания в печать, независимо от причуд почтовой доставки;
- неограниченное количество просмотров;
- **БЕСПЛАТНЫЙ ДОСТУП** к архиву журналов, на которые вы подписались!

Электронная подписка

Редакционная подписка

Купить предыдущие номера журналов

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их в **интернет-магазине:** **sfera-book.ru**

Электронные версии журналов с 2021 г. можно приобрести на **litres.ru**

sfera-book.ru

litres.ru

ГОТОВИМСЯ К НОВОМУ ГОДУ

ПЛАКАТЫ, ГИРЛЯНДЫ, ОТКРЫТКИ, НАКЛЕЙКИ НА ОКНА
И МНОГОЕ ДРУГОЕ

С НОВЫМ ГОДОМ!

























сфера

БОЛЬШЕ НОВОГОДНЕЙ ПРОДУКЦИИ