

Музыкальный Руководитель

09.2026

Ю.М.ЧИЧКОВ
ФЕНОМЕН ДЕТСКОЙ
ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Сценарии
осенних
праздников

Опыт работы
детского ансамбля
«Казачата»

Музыкально-литературная
гостиная в детском саду

СЛУШАЮ – ЧУВСТВУЮ – ТВОРЮ

М

сентябрь

2026

№9

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ

0+

Иллюстрированный
научно-методический журнал
для музыкальных руководителей

Выходит 12 раз в год

Учредитель ООО «ТЦ Сфера»

Издатель Т.В. Цветкова

Главный редактор И.Н. Куланина

Выпускающий редактор С.А. Шурлов

Редактор Е.К. Вечерская

Дизайн обложки Ю.Б. Кургановой

Верстка С.В. Шеришорина

Компьютерный набор нот С.А. Сутягина

Журнал издается с 2004 г.

Зарегистрирован Министерством
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ №77-14966 от 3 апреля 2003 г.

Адрес редакции и издателя:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3.

Тел. (495) 656-75-05

E-mail: dou@tc-sfera.ru

Сайты: tc-sfera.ru, sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел: тел. (495) 656-72-05

Подписано в печать 23.08.2026

Формат 60×88/8. Бумага офсетная №1.

Печать офсетная.

Тираж 1500 экз. Заказ №

Отпечатано в полном соответствии с предостав-
ленным электронным оригинал-макетом
на полиграфическом комбинате «Офсет»
АО «Альянс «Югполиграфиздат».

400001, г. Волгоград, ул. КИМ, 6.

Тел. (8442) 26-60-10. Сайт: www.aupri.ru

Обложку журнала разработало ООО «ТЦ Сфера»
Фотография на обложке из личного архива
Ю.М. Чичкова.

При перепечатке ссылка на журнал
«Музыкальный руководитель» обязательна.

Подписка на журнал «Музыкальный руководитель»
оформляется по онлайн-каталогу «Почты России»
и по онлайн-каталогу Агентства «Урал-Пресс»
podpiska.pochta.ru, ural-press.ru/catalog/

Индексы:

«Почта России»:

П1946 — для индивидуальных подписчиков,

П1957 — для предприятий и организаций

«Урал-Пресс»:

80907 — для индивидуальных подписчиков

В розницу цена свободная

© Музыкальный руководитель, 2026

Содержание

Колонка главного редактора

История и теория музыкального воспитания

Наше наследие

- 3 Куланина И.Н. • Ю.М. Чичков. Феномен детской
песенной культуры в отечественной музыкальной
педагогике XX–XXI вв.
- 8 Губанова Н.Ф. • Мир песен Юрия Чичкова &

Методика музыкального воспитания

Музыкальные занятия в ДОО

- 15 Илларионова Т.З. • Образ якутской лошади в мире музыки
и традиций
- 18 Качнова Ю.А. • Лошадка в гостях у ребят &

Культурно-досуговая деятельность

Дополнительное образование

- 24 Ястремская А.Н. • Опыт работы детского ансамбля
казахской песни «Казачата»

Музыкальная гостиная

- 30 Горохова С.М. • Музыкально-литературная гостиная
в детском саду в рамках реализации проекта
«Одаренный ребенок»

Праздники, развлечения

- 35 Бессонова В.А. • Осенние подарки
- 39 Лобова Т.Н. • Что нам осень принесет &
- 44 Вирясова И.Ф., Перельман Н.Н. • Приключения игрушек
в самой обыкновенной квартире &

Музыкальная копилка

Композиторы — детям

- 52 Синегубова Л.М., Синегубов С. • Край любимый мой &

Это интересно

- 54 Тихонова И.М. • Черпать из истоков

Нотная коллекция

- «Дружат музыка и дети» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского)
- «Здравствуй, мой дружок» (муз. и сл. Ю. Качновой)
- «Лошадка Зорька» (муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен)
- Полька (муз. М. Глинка)
- «Галоши» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой)
- «Ковер-самолет» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима)
- «Край любимый мой» (муз. Л. Синегубовой, сл. С. Синегубова)



Ю.М. Чичков. Феномен детской песенной культуры в отечественной музыкальной педагогике XX–XXI вв.

Аннотация. Статья посвящена творчеству и педагогическому наследию советского и российского композитора Юрия Михайловича Чичкова. Рассматривается его вклад в формирование уникального феномена детской песенной культуры.

Ключевые слова: Ю.М. Чичков, детская песня, музыкальная педагогика, музыкальное воспитание.

Творчество для детей держится на трех китах — музыка и стихи должны быть услышаны сердцем, в детской песне должно быть заложено доброе, волшебное зернышко. И самое главное — любовь к детям!

Ю.М. Чичков

Отечественная музыкальная педагогика исторически опирается на высокохудожественный репертуар, где детская песня выступает ключевым инструментом формирования личности. В плеяде отечественных композиторов, создавших уникальный фонд детской музыки, особое место принадлежит Юрию Михайловичу Чичкову (1929–1990). Его творчество — это не просто детские популярные произведения, а целостный культурно-педагогический феномен. Пройдя сквозь смену образовательных парадигм на рубеже XX–XXI веков, песенное наследие Ю.М. Чичкова сохранило актуальность и методическую ценность для музыкальных руководителей. Феномен его песенной культуры заключается в абсолютной гармонии между художественной ценностью музыки и ее доступностью для восприятия ребенком. Его песни выполняют

важнейшую педагогическую функцию: через мелодию и слово дети усваивают нравственные ценности, учатся любить свою страну, уважать старших, ценить дружбу.

От маминой песни — к большой музыке

Юрий Михайлович Чичков родился 26 июля 1929 года в Москве. Главным проводником в мир искусства для него стала мать. Она обладала красивым голосом, первой разглядела вокальный дар сына и привела его в музыкальную школу. Впоследствии нежным материнским образом композитор посвятил множество лирических произведений («Мамин вальс», «Наши мамы самые красивые»).

Когда мальчику исполнилось 11 лет, началась Великая Отечественная война. Школу №36 имени Стасова переоборудовали под военный госпиталь.



Куланина И.Н.,
кандидат педагогических наук,
доцент, заведующий кафедрой
эстетического воспитания детей
дошкольного возраста Московского
государственного педагогического
университета,
член-корреспондент МАНПО,
Москва



Ю.М. Чичков

Занятия прервались, но учительница музыки настояла на продолжении частных уроков, несмотря на голод и бомбежки.

В 1949 году Ю.М. Чичков окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории по классу фортепиано. Сразу после выпуска юношу призвали в ряды Советской армии. Однако служба не прервала его профессиональный рост, а дала уникальную возможность получить параллельно два высших образования. Институт военных дирижеров окончил в 1953 году. Здесь он освоил специфику духовых оркестров, законы маршевой ритмики и хорового строя (эти навыки позже проявятся в его масштабных пионерских песнях-маршах). Московскую государственную консерваторию (по классу композиции у профессора В.Я. Шебалина) окончил в 1959 году.

Ю.М. Чичков успешно работал в различных жанрах, создал оперы («Дорогой звезд», «Земля чудес»), симфонию («Песня о Соколе»), кантаты, цикл «Песни-баллады на слова узников фашистского концентрационного лагеря Заксенхаузен», сюиты для хора, инструментальные концерты, цикл о первой любви (13 песен на стихи

С.А. Есенина, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, М.И. Цветаевой, К.Я. Ваншенкина и др.), десятки патриотических песен. Был автором музыки к телеспектаклям и кинофильмам. Однако именно детская песня стала главной сферой его творческой реализации.

Песни для детей

В детскую музыку Юрий Чичков пришел во многом благодаря историческому случаю. В апреле 1961 года он вместе с поэтом Петром Синявским пришел на Красную площадь праздновать триумфальное возвращение Юрия Гагарина из космоса. В гуще ликующей толпы композитор услышал, как один мальчишка задорно выкрикнул: «Чур, я второй!». Эта непосредственная детская смелость так восхитила Ю. Чичкова, что он предложил П. Синявскому немедленно написать об этом песню. Песня «Чур, я второй» имела большой успех на Всесоюзном радио.

В соавторстве с выдающимися поэтами (К. Ибряевым, М. Пляцковским, П. Синявским, Я. Халецким, Ю. Энтиным и др.) Юрий Михайлович создал уникальный интонационный мир, созвучный переживаниям, радостям и ценностям детского возраста.

Творческий союз Юрия Михайловича и поэта Константина Ивановича Ибряева подарил детям множество популярных школьных и пионерских песен: «Наша школьная страна» (стала настоящим гимном школьной жизни, сделала образ школы «чудесной страной», которая навсегда остается в сердце каждого), «Наташка-первоклашка», «Здравствуйте, мамы», «Утро школьное, здравствуй!», «Одноклассники», «Здравствуй, “Артек”!», «Солнцу и дружбе — салют!», «Мечте навстречу», «Рассветная песня», «Будет садом город мой», «Сосна» и др.

Школьному детству посвящены песни «Детство — это я и ты», «Верность, отвага и честь», «Нам мир завещано беречь» на стихи М. Пляцковского; «Лесной марш» на стихи П. Синявского; «Шагает пионерия» на стихи С. Гребенникова; «Вожатые» на стихи В. Крючкова и др.

Широкий тематический диапазон песен Ю. Чичкова делает его репертуар незаменимым и научно обоснованным для музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Во-первых, психофизиологическая обоснованность репертуара. Музыкальный язык Ю. Чичкова создавался с глубоким пониманием анатомо-физиологических особенностей дошкольников. Хрупкий голосовой аппарат ребенка требует бережного отношения. Мелодии композитора отличаются плавным звуковедением без резких скачков, певческие фразы удобны для организации правильного речевого и вокального дыхания, а тональности соответствуют естественному примарному звучанию детского голоса. Это защищает голосовые связки от перенапряжения и способствует формированию чистой интонации. Песни написаны в удобном диапазоне, что позволяет ребенку петь уверенно, красиво и без напряжения.

Во-вторых, роль разнотематических песен композитора в формировании нравственно-патриотических качеств.

1) Гражданско-патриотическая тема («Родная песенка» (сл. П. Синявского), «Здравствуй, Родина моя!» (сл. К. Ибряева), «Любимый край» (сл. О. Ураева), «Будем в армии служить» (сл. В. Малкова) и др.) способствует воспитанию любви к родному краю и своей стране через близкие ребенку образы: солнце, березы, мирное небо. Патриотизм здесь подается трепетно и поэтично, без чуждых дошкольнику абстрактных лозунгов.

2) Тема дружбы и коллективизма («Дружат дети на планете» (сл. М. Пляцковского), «Детство — это я и ты» (сл. М. Пляцковского), «Дружат музыка и дети» (сл. М. Пляцковского) и др.) через коллективное исполнение песен сплачивает группу, учит детей ансамблевому созвучию — умению слушать и слышать друг друга, развивает эмпатию. Данные произведения служат мощным средством социализации.

3) Тема природы («В мире красок и мелодий» (сл. К. Ибряева), «Волшебный цветок» (сл. М. Пляцковского), «Это называется природа» (сл. М. Пляцковского), «Лесной марш» (сл. П. Синявского) и др.) формирует бережное отношение к окружающему миру.

4) Тема семьи и преемственности поколений («Мама» (сл. М. Пляцковского), «Здравствуйте, мамы!» (сл. К. Ибряева) и др.) формирует уважение к старшим, благодарность за их труд и бережное отношение к традиционным семейным ценностям.

5) Тема мира детства («Самая счастливая» (сл. К. Ибряева), «Из чего же, из чего же...» (сл. Я. Халецкого), «Песенка про жирафа» (сл. Ю. Энтина), «Мой щенок» (сл. П. Синявского), «Свирель да рожок» (сл. П. Синявского), «Тигр вышел погулять» (сл. Э. Успенского), «Непоседа-мячик» (сл. З. Петрова)) способствует радостному, эмоционально-позитивному восприятию жизни и гармоничному психологическому развитию ребенка.

В-третьих, доступность образов песен и эмоциональный отклик. Песни Ю. Чичкова близки детям по содержанию. Они наполнены понятными дошкольнику темами: дружба, любовь к маме, любовь к Родине, красота природы. Главная ценность детских песен Ю. Чичкова заключается в полном отсутствии назидательности. Светлые, оптимистичные мажорные мелодии вызывают у детей искренний эмоциональный отклик. Исполняя эти песни, ребенок не просто заучивает текст — он внутренне проживает чувство гордости за свою страну, радость дружбы и любовь к близким. Музыкальные образы песен трансформируются в личный эмоциональный опыт ребенка, формируя его этические ориентиры и эстетический вкус.

Таким образом, продуманная интеграция разнотематического репертуара Ю. Чичкова в структуру музыкальных занятий, развлечений, праздников позволяет музыкальному руководителю одновременно развивать музыкальные способности дошкольника, воспитывать эталонный музыкальный вкус, сохранять голосовое здоровье ребенка, формировать певческие навыки и успешно воспитывать духовно-нравственные качества будущего гражданина.

Ю. Чичков транслировал важнейший гуманистический тезис: «Детская песня — это музыкальное зернышко, из которого вырастает любовь к большому искусству».

Песня по письму ребенка

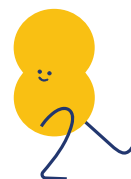
История создания главных шедевров Юрия Чичкова тесно связана с его искренней любовью к детям и умением черпать вдохновение в реальных жизненных ситуациях. Он обладал редким качеством для знаменитого композитора — внимательно читал письма от маленьких слушателей. Однажды ему написал мальчик по имени Сережа. Ребенок взволнованно сообщал,

Конец ознакомительного фрагмента

ВЫБЕРИТЕ УДОБНЫЙ СПОСОБ ПОДПИСКИ

В почтовых отделениях и на сайтах подписных агентств

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах	
	Почта России	Урал-Пресс
Журнал «Дошкольное воспитание» (6)	П1945	73106
Журнал «Музыкальный руководитель» (6)	П1946	80907
Журнал «Управление ДОУ» (5)	П2978	41228
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	П3423	42122
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	П2975	41224
Журнал «Логопед» (5)	П2980	41227
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и рабочей тетрадью (5)	П3013	39756



Почта России



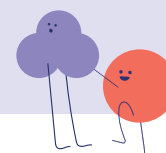
Урал-Пресс



Электронная и редакционная подписка



На сайте **sfera-podpiska.ru** доступна редакционная и электронная подписка на журналы с любого номера



Подписавшись на электронную версию наших периодических изданий, вы получите:

- доступ к изданию в день его подписания в печать, независимо от причуд почтовой доставки;
- неограниченное количество просмотров;
- **БЕСПЛАТНЫЙ ДОСТУП** к архиву журналов, на которые вы подписались!



Электронная
подписка



Редакционная
подписка

Купить предыдущие номера журналов

Если вы не успели подписаться на наши издания,
то можно заказать их в интернет-магазине: **sfera-book.ru**

Электронные версии журналов с 2021 г.
можно приобрести на **litres.ru**



sfera-book.ru



litres.ru

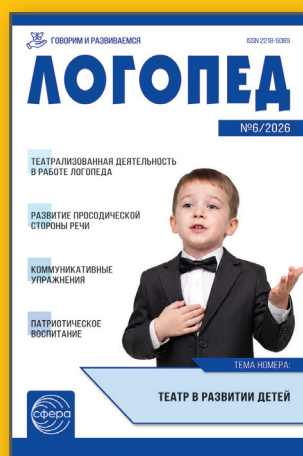


ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР СФЕРА
производитель книг, наглядной
и поздравительной продукции

Подписные издания для образования

2027

5 журналов и 2 приложения



Подпишитесь на печатные и/или электронные
журналы на сайте: sfera-podpiska.ru

Подпишитесь в почтовых отделениях или на сайте
оператора российской почтовой связи «Почта России»



www.sfera-book.ru

НАРОДЫ РОССИИ



Откройте для себя многообразие России! Серии «Патриотическая раскраска», «Сфера картинок», «Россия — Родина моя», «Мы рисуем на ходу» и «Единство народов России» — ваш увлекательный путеводитель по культуре и традициям народов нашей страны. Эти пособия помогут юным читателям лучше узнать и полюбить свою Родину.

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ РАСКРАСКИ



вся
серия



СФЕРА КАРТИНОК



вся
серия



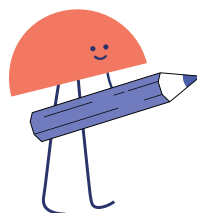
РОССИЯ — РОДИНА МОЯ



вся
серия



МЫ РИСУЕМ НА ХОДУ



вся
серия



ЕДИНСТВО НАРОДОВ РОССИИ



Издательство «ТЦ СФЕРА»
Сайты: www.tc-sfera.ru,
www.sfera-podpiska.ru

вся
серия



вся
серия

