



Журналу 97 лет!
Издается с 1928 г.

ISSN 0012-561X



Дошкольное 2025 • ВОСПИТАНИЕ • № 8

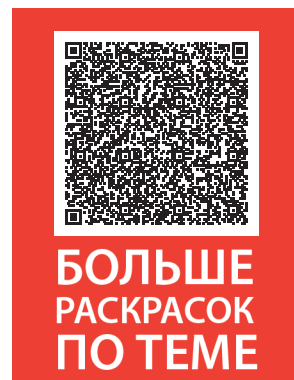
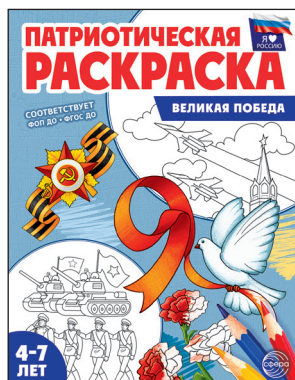


сфера 30 лет

Журнал включен в перечень ВАК

Я ЛЮБЛЮ РОССИЮ

раскраски и стихотворения



Издательство «ТЦ СФЕРА»

E-mail: sfera@tc-sfera.ru. Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru



Всегда первый!

Весной далекого 1928 года молодая Страна Советов открывает дорогу **первому профессиональному журналу** по вопросам системы дошкольного образования. Так начался путь «Дошкольного воспитания» через годы и десятилетия. Журнал пережил вместе с нашей Родиной исторические вехи: становление системы дошкольного воспитания, годы Великой Отечественной войны, восстановление страны, перестройку... Журнал выходил всегда!

Время идет вперед, меняется мир. Сегодня в помощь практическим работникам выходит много журналов. Но «Дошкольное воспитание» навсегда останется первым!



СОДЕРЖАНИЕ

№ 8/2025

Наука

- Готовность ребенка к обучению чтению:
предпосылки, содержание,
технологии** 3
Слепцова И.Ф.

Редакционный проект

- Энциклопедия физической
культуры ребенка.
Сурдлимпийское движение** 8
Щербак А.П.

- Практикум «Творческий педагог —
творческие дети»** 11
Приемы развития творчества и воображения
дошкольников в процессе двигательной
деятельности
Сысоева Е.П.

Практика

- Социальные проекты и акции.
Патриотическое воспитание
дошкольников** 16
Бабешко С.А.

- И помнит мир спасенный...** 20
Конспект занятия для детей 6–7 лет
Спивак Н.В.

- Кинотеатр Победы** 24
Мультимедийно-патриотический проект
Швецова А.Д.

- Этносундучки России** 29
Приобщение к культуре народов родной страны
*Маршева Е.А., Озерец М.В., Курамшова Е.В.,
Трошина А.В.*

- Мультфильм как средство приобщения
дошкольников к историко-культурным
традициям казачества** 32
Тулупова Г.С., Орлова В.А.

- Самовар, самовар, самоварище!** 35
Конспект занятия по познавательноречевому
развитию дошкольников 6–7 лет
Баронова В.В.

- Мини-музей «История книги»** 40
Средство духовно-нравственного воспитания
дошкольников
Салимгалиева Р.А.

- Спасем океан** 43
Познавательное занятие для старших
дошкольников
Ляшко Д.А.

- Поможем Золушке попасть на бал** 46
Комплексное мероприятие
Варданян Е.Ф.

- «Волшебный песок»** 49
Игра-занятие
Антонова В.В.

- «Лесенка успеха»: дети, педагоги,
родители** 52
Лапшина Н.Ю.

Редакционная коллегия

Бурлакова Ирина Анатольевна — кандидат психологических наук, старший научный сотрудник, заведующий кафедрой «Дошкольная педагогика и психология» факультета «Психология образования», Московский государственный психолого-педагогический университет (Москва, Россия)

Волбуева Людмила Михайловна — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольной педагогики, Московский педагогический государственный университет (Москва, Россия)

Гладкова Юлия Андреевна — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного образования ГАОУ ДПО МО КУРО, ведущий научный сотрудник лаборатории развития дошкольного образования ФГБНУ ИРЗАР, член экспертного совета ВОО «Воспитатели России» (Москва, Россия)

Глушкова Галина Владимировна — кандидат педагогических наук, старший воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа №1598» (Москва, Россия)

Ерофеева Тамара Ивановна — кандидат педагогических наук, профессор, факультет дошкольной педагогики и психологии, Московский педагогический государственный университет (Москва, Россия)

Закрепина Алла Васильевна — доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, заведующий лабораторией психолого-педагогических исследований и технологий специального образования лиц с интеллектуальными нарушениями, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт коррекционной педагогики» (Москва, Россия)

Майер Алексей Александрович — доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики начального и дошкольного образования, Государственный гуманитарно-технологический университет (Орехово-Зуево, Россия)

Соломенникова Ольга Анатольевна — кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дошкольного образования ГАОУ ДПО МО КУРО, ведущий научный сотрудник лаборатории развития дошкольного образования ФГБНУ ИРЗАР, член экспертного совета ВОО «Воспитатели России» (Москва, Россия)

Стребелева Елена Антоновна — доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник лаборатории психолого-педагогических исследований и технологий специального образования лиц с интеллектуальными нарушениями, Институт коррекционной педагогики РАО (Москва, Россия)

Подольская Татьяна Афанасьевна — доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры психологии личности в системах управления факультета оценки и развития управленческих кадров Института «Высшая школа государственного управления» ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (Москва, Россия)

Урунтаева Галина Анатольевна — доктор психологических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ; главный научный сотрудник, Институт изучения детства, семьи и воспитания (Москва, Россия)

Editorial board

Burlakova Irina A. — PhD in psychology, senior researcher, Head of the Department of Preschool Pedagogy and Psychology, Moscow State University of Psychology and Education (Moscow, Russia)

Volobueva Lyudmila M. — PhD in Education, Assistant Professor, Head of Preschool Pedagogy Department, Moscow Pedagogical State University (Moscow, Russia)

Gladkova Yulia A. — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Preschool Education at the Moscow Region Department of Continuing Education, Leading Researcher at the Laboratory for the Development of Preschool Education at the Institute of Educational Research and Development, Member of the Expert Council of the Russian Educators Association (Moscow, Russia)

Glushkova Galina V. — a senior educator, GBOU School No.1598, Candidate of Pedagogic Sciences (Moscow, Russia)

Erofeeva Tamara I. — PhD in Pedagogy, Professor, Department of Preschool Pedagogy and Psychology Moscow Pedagogical State University (Moscow, Russia)

Zakrepina Alla V. — PhD, Corresponding Member of RAO, Head of the Laboratory of Psychological and Pedagogical Research and Technologies for Special Education of Persons with Intellectual Disabilities Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Special Education» (Moscow, Russia)

Mayer Alexey A. — Doctor of Pedagogical Sciences, Docent, Professor at the Department of Pedagogy of Primary and Preschool Education, State University of Humanities and Technology (Orehovo-Zuevo, Russia)

Solomennikova Olga A. — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Preschool Education at the Moscow Region Department of Continuing Education, Leading Researcher at the Laboratory of Preschool Education Development at the Institute of Preschool Education, Member of the Expert Council of the All-Russian Public Organization «Educators of Russia» (Moscow, Russia)

Strebeleva Elena A. — Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Chief Scientific Associate of the Laboratory of Psychological and Pedagogical Research and Technologies of Special Education for Persons with Intellectual Disabilities, Institute of Correctional Pedagogy, Russian Academy of Education (Moscow, Russia)

Podolskaya, Tatiana A. — Dr. Sci. (Psychology), Professor, Professor of the Department of Psychology of Personality in Management Systems, Faculty of Evaluation and Development of Managerial Human Resources, the Graduate School of Public Administration, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (Moscow, Russia)

Uruntavaeva Galina A. — Doctor of Psychological Sciences, Professor, Honored Worker of the Higher School of the Russian Federation, Chief Researcher at the Institute of Study of Child, Family and Education (Moscow, Russia)

Индексы: «Урал-пресс» (Газеты. Журналы) — 73106, онлайн-каталог <http://www.ural-press.ru/catalog/>
«Почта России» (Подписные издания) — П1945, онлайн-каталог <https://podpiska.pochta.ru/>

0+

Ежемесячный научно-методический журнал
Основан в 1928 году
ISSN 0012 – 561X

Учредитель ООО ТЦ «Сфера»

Издатель Т.В. Цветкова

Главный редактор Т.И. Гризик

Выпускающий редактор И.И. Мзокова

Редактор Е.К. Вечерская

Оформление, макет, дизайн обложки

М.А. Владимирской, С.В. Шеришорина

Корректоры Е.А. Воробьева, А.В. Лапонова

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов.
Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает присланные материалы.
Рукописи рецензируются.

При перепечатке материалов и использовании их в любой другой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Дошкольное воспитание» обязательна.

Зарегистрирован Министерством
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № ФС 77-22551 от 30.11.2005
© Дошкольное воспитание, 2025

Адрес издателя и редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3
Тел.: (495) 656-70-33, 656-73-00

E-mail: dou@tc-sfera.ru
www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Подписано в печать 25.07.2025
Тираж 4500 экз. Заказ № 932025.
В розницу цена свободная.

Отпечатано в типографии
«Московский Печатный Двор»,
ул. 3-я Хорошевская, д. 18, корп. 1
Тел./факс: +7 (499) 404-27-61, 545-68-12

УДК 37.02

Готовность ребенка к обучению чтению: предпосылки, содержание, технологии

Слепцова Ирина Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры комплексной безопасности и здоровьесбережения ГАОУ ДПО МО «Корпоративный университет развития образования», зав. кафедрой дошкольного и начального образования АНО ДПО «Институт развития образовательных технологий», Москва; pkasoy@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования готовности ребенка к обучению чтению. Рассматриваются предпосылки, содержание, технологии, раскрывается смысловой характер процесса чтения, сущность читательской деятельности и ее метапредметный характер. Отмечается, что речевое развитие выступает основой чтения и письма. Представлена система преемственных задач ФГОС ДО и ФОП ДО, показаны нововведения ФОП ДО. Подчеркивается значение добуквенного периода освоения грамоты, уникальность методик речевого развития в решении задач ФОП ДО.

Ключевые слова: готовность к обучению чтению, предпосылки, речевое развитие, технологии, метапредметность.

The child's willingness to learn to read: background, content, technology

Sleptsova Irina F.,
Russia, Moscow

Abstract. The article is devoted to the problem of forming a child's readiness to learn to read. The prerequisites, content, and technologies are considered; the semantic nature of the reading process, the essence of reading activity, and its meta-subjective nature are revealed. It is noted that speech development is the basis of reading and writing, the system of successive tasks of the standard and the federal program is presented, and its innovations are shown. The importance of the pre-letter period of literacy is emphasized, the uniqueness of the methods of speech development in solving the tasks of the program.

Keywords: willingness to learn to read, prerequisites, speech development, technology, meta-subject.

Смысловой характер процесса чтения

Чтение представляет собой очень сложный процесс, связанный в первую очередь с вычлениением и передачей смыслов.

А.А. Леонтьев писал, что «обучение чтению должно строиться как обучение решению мыслительных задач, приводящих к пониманию текста, как обучение построению образа содержания текста».

М.М. Безруких считает, что процесс чтения очень сложен, а способность различать и называть буквы — только один его элемент, большое значение здесь имеет сформированность меха-

низмов внимания, памяти, произвольной регуляции деятельности. Также М.М. Безруких выделяет психофизиологические процессы, составляющие основу деятельности при чтении: развитие речи, фонетико-фонематическое восприятие, произвольная организация и регуляция деятельности, внимание (избирательное внимание), восприятие (дифференцированное, помехоустойчивость, константность), зрительная память, зрительный контроль и коррекция, зрительно-пространственное восприятие, рабочая память, координация и регуляция артикуляционных движений, последовательное слияние фонем (звуков).

Речь как один из высших психических процессов формируется в интеграции с развитием других психических процессов — мышления, внимания, памяти, воображения. Связная, грамматически правильная, понятная окружающим речь выступает индикатором развития этих процессов. Интерес представляют следующие мысли. Первая — о том, что чтение есть *«самая мелкая моторика»*, поскольку этот процесс непосредственно связан с функционированием и активизацией определенных структур головного мозга (височная доля (речевой центр), теменная доля (понимание речи), лобная доля (мышление, эмоции), затылочная доля (обработка информации)). Вторая раскрывает глубинную, экзистенциальную характеристику данного процесса: чтение, особенно классической литературы, позволяет человеку увидеть и понять судьбы других людей. Третья состоит в том, что чтение электронной книги с помощью гаджета, согласно СанПиН, имеет ограничение экранного времени, в то время как использование бумажного носителя не имеет его.

Сроки начала обучения чтению

Психофизиологи говорят о том, что сроки начала обучения чтению индивидуальны. В дошкольном возрасте основная задача связана с формированием предпосылок созревания процессов для освоения в будущем механизма чтения. Педагог должен уметь вызвать у детей интерес и мотивацию к изучению и пониманию художественной литературы, заложить к концу дошкольного возраста фундамент и прочную основу для овладения механизмом чтения в начальной школе, которая не может предъявлять к выпускнику детского сада требования уметь читать и писать (в силу особенностей психофизиологического развития). В период дошкольного образования следует говорить о *готовности к чтению*, а в период начального образования — об *осознанном чтении*, что, как уже отмечено выше, напрямую связано с созреванием структур головного мозга. Поэтому раннее обучение чтению психофизиологически нецелесообразно, основной акцент должен быть сделан на развитии устной речи, непосредственно влияющей на интерес к чтению, которое должно восприниматься детьми не как наказание, а как праздник, увлекательный вид деятельности.

Чтобы определить, готов ли ребенок к обучению чтению, педагогу, специалистам и родителям можно предложить ответить на ряд вопросов: достаточно ли у ребенка развиты когнитивные способности (память, внимание, мышление)? Умеет ли ребенок слышать и слушать, не перебивая? Способен ли он задавать уточняющие вопросы? Удастся ли ребенку поддержать диалог? Четко ли ребенок выговаривает короткие и длинные слова? Способен ли дифференцировать звуки русского языка? Грамотно ли строит фразы и предложения? Интересуется ли значением незнакомых слов? Может ли пересказать предложение или текст и др.

Определение и характеристика читательской деятельности

Следует отметить, что выделяется *четыре вида речевой деятельности*, связанных с устной и письменной речью: 1) говорение; 2) понимание (аудирование как понимание обращенной речи); 3) чтение; 4) письмо.

Читательская деятельность предусматривает умение работать с текстом и понимать его смысл, поэтому простого прочтения книги ребенку недостаточно, оно обязательно должно завершаться обсуждением со взрослым ее содержания, вопросами и ответами.

Читательская деятельность на уровне начального общего образования определяется как способность понимать и использовать письменную речь, а на уровне дошкольного образования — как формирование предпосылок устной речи.

Для дальнейшего рассмотрения вопроса важно ответить на следующие вопросы: *что такое чтение и что такое читательская деятельность?* Анализ научной литературы показывает, что все эти понятия включают не только процесс зрительного восприятия и распознавания письменного текста, процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической (буквенной) модели, процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь, осмысленное понимание письменного текста, процесс извлечения информации из текста, но нечто большее, имеющее *метапредметный характер*. В научных исследованиях А.Н. Леонтьева, А.А. Леонтьева, Д.А. Леонтьева, А.Н. Лобоча и других чтение определяется как деятельность, направленная на превращение закодированного

в тексте авторского опыта в личный, смысловой, познавательный и творческий опыт читателя.

Е.Л. Гончарова в научной работе описала процесс читательского развития как становление особой психологической функциональной системы, отвечающей за превращение содержания текста в содержание личного, смыслового, познавательного и творческого опыта читателя (слушателя).

Читательская деятельность характеризует переход от ситуативной к контекстной речи, влияет на формирование картины мира и связана с умением применить то, что ребенок прочитал. В сущности, это своеобразный опыт использования прочитанного, работа со словом и понимание текста.

Предпосылки формирования готовности к обучению чтению

Как отмечалось выше, в дошкольном возрасте важнейшая предпосылка готовности к обучению чтению — *уровень развития устной речи*. Этот вид речевой деятельности представляет собой сложную систему, и предметный компонент — лишь один ее блок, включающий определение часто встречающегося в словах звука; интонационное выделение звуков в словах; произнесение слов по определенному фонематическому признаку; проведение в процессе моделирования звукового анализа слов из 3–5 звуков; соотнесение произносимого слова с моделью его звукового состава; изменение в соответствии с игровыми правилами звукового состава слова, называние слова с определенным звуком, слова заданной звуковой структуры; при описании предметов использование слов, характеризующих их, и др.

Поскольку читательская деятельность имеет метапредметный характер, помимо предметного компонента можно выделить блок универсальных и личностных действий: внимание к звучанию и значению слова; внимание к смыслу высказывания; восприятие на слух и понимание фольклорных и художественных текстов; умение выразить свои мысли; умение передать содержание прослушанного текста; овладение действием звукового анализа; моделирование звукового состава слова как основы плавного перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению; сформированность предпосылок учебной деятельности.

В итоге, если у детей дошкольного возраста сформированы все три группы предпосылок — предметный, универсальный и личностный блок, на уровне начального образования можно ставить задачу *овладения предпосылками механизма чтения*. При этом всегда нужно помнить о риске подмены смыслового чтения механическим, которое по сути процессом чтения не является.

Речевое развитие как основа чтения и письма

Обратимся к текстам двух основополагающих документов системы дошкольного образования — ФГОС ДО и ФОП ДО, в которых отражены задачи, содержание и направления речевого развития.

Образовательная область «Речевое развитие» ФГОС ДО включает следующие задачи:

- владение речью как средством коммуникации, познания и самовыражения;
- формирование правильного звукопроизношения;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха и др.

В ФОП ДО определены такие направления речевого развития, как формирование:

- словаря;
- звуковой культуры речи;
- грамматического строя речи;
- связной речи;
- интереса к художественной литературе.

Важно отметить, что в качестве дополнительного направления теперь в этом разделе отражена *«подготовка детей к обучению грамоте»*, связанная с формированием предпосылок обучения чтению и письму.

Решение образовательных задач в указанных направлениях способствует становлению основ будущего чтения и письма, но в единстве с развитием когнитивных, перцептивных, мнемических процессов (зрительного восприятия, моторики, зрительно-моторных координаций, памяти и др.).

Система преемственных задач ФГОС ДО и ФОП ДО

Реализация ФОП ДО в контексте смены парадигм образования предусматривает уход от знаниевой модели к идее развивающего обучения. Основная задача педагога состоит в том, чтобы

в соответствии с образовательными областями дать каждому ребенку *инструменты саморазвития*.

В качестве примера рассмотрим *систему преемственных задач ФГОС ДО и ФОП ДО* в рамках образовательной области «Речевое развитие», последовательное решение которых способствует достижению планируемых результатов на этапе завершения дошкольного образования в виде перечня предметных, метапредметных и личностных качеств как предпосылок готовности к обучению чтению.

ФГОС ДО: владение речью как средством коммуникации, познания и самовыражения; ознакомление с литературными произведениями различных жанров (фольклор, художественная и познавательная литература), формирование их осмысленного восприятия; формирование предпосылок к обучению грамоте и др.

Задачи ФОП ДО:

- *младшая группа* — способствовать восприятию и пониманию содержания и композиции текста (поступки персонажей, последовательность событий в сказках, рассказах);
- *средняя группа* — развивать способность воспринимать содержание и форму художественных произведений (устанавливать причинно-следственные связи в повествовании, понимать главные характеристики героев);
- *старшая группа* — развивать восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа);
- *подготовительная к школе группа* — углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; развитие поэтического слуха).

Планируемые результаты: ребенок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев; ребенок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями и др.

Нововведения ФОП ДО

Одно из нововведений ФОП ДО связано с тем, что ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен *уметь читать простые предложения*.

Образовательная область «Речевое развитие», дети 6–7 лет (подготовительная к школе группа), подраздел «Подготовка детей к обучению грамоте»:

- упражнять в составлении предложений из двух-четырех слов, членении простых предложений на слова с указанием их последовательности;
- формировать у детей умение делить слова на слоги, составлять слова из слогов, делить на слоги трехсложные слова с открытыми слогами;
- знакомить детей с буквами;
- читать слоги, слова, простые предложения из двух-трех слов.

Отечественные методики речевого развития как инструмент успешной реализации задач ФОП ДО

В отечественной дошкольной педагогике разработаны и в массовой практике успешно реализуются *методики речевого развития* М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной, А.М. Бородич, Т.И. Гризик, Л.Е. Журовой, О.С. Ушаковой и других, что позволяет практическим работникам сделать выбор, найти «свою» методику для успешной реализации задач, поставленных ФОП ДО.

Важно отметить, что речь не идет об обучении чтению. Дошкольный возраст следует рассматривать как *добуквенный период освоения грамоты*, имеющий свои основополагающие развивающие задачи. Ребенок в школе будет с трудом овладевать навыком чтения, если он не прошел этот период обучения и развития. Задача педагога дошкольного образования состоит в формировании предпосылок к обучению грамоте, первоначального навыка чтения, а именно в том, чтобы научить читать ребенка правильно, подвести его к осмысленному чтению.

Л.С. Выготский писал о том, что «чисто механическая способность читать скорее задерживает, чем продвигает вперед культурное развитие ребенка». К.Д. Ушинский утверждал, что «быстрота чтения должна развиваться сообразно с быстротой понимания. Если дитя читает быстрее, чем может понимать, значит, оно читает бессознательно. Быстрота чтения придет сама собой, вместе с развитием понимания; а в нача-

ле преподавания она не только ни к чему не пригодна, но даже вредна».

Психолого-педагогическая теория и практика показывают, что нельзя читать с детьми предложения, если ребенок неуверенно читает слова. При этом отработка чтения предусматривает следующий алгоритм действий: *слоги — слова — предложения — смысл — соотнесение с картинкой*. Также для ребенка дошкольного возраста большое значение имеют возможность и стремление писать печатными буквами, с опорой на картинку совместно со взрослым постигать ее смысл, т.е. в основу образовательной работы с детьми должны быть положены метод наглядного моделирования и способы формирования абстрактного мышления.

В научных работах Л.А. Венгера раскрыта сущность и описаны условия применения моделирования как средства развития ребенка, в частности наглядно-образного мышления.

Подготовка дошкольников к обучению грамоте представляет собой длительный и кропотливый процесс. В ФОП ДО задачи и содержание деятельности, связанные с этой подготовкой, представлены на возрастном отрезке от трех до семи лет.

Таким образом, формирование предпосылок готовности к обучению чтению входит в содержание ФГОС ДО и ФОП ДО, обеспечено педагогическим инструментарием, позволяющим достигать качества дошкольного образования.

Источники

Безруких М.М., Филиппова Т.А., Верб А.С. Ориентиры развития ребенка 6–7 лет. Как отследить динамику раз-

вития детей. Диагностическое пособие. М.: Просвещение, 2023.

Выготский Л.С. Психология развития ребенка: сб. избр. тр. М.: ЭКСМО, 2003.

Гончарова Е.Л. Ранние этапы становления читательской деятельности в норме и при отклонениях в развитии: автореферат дис. ... доктора психологических наук. М., 2009.

Гризик Т.И. Речевое развитие детей 5–6 лет. Методическое пособие для воспитателей. М.: Просвещение, 2021.

Кузнецова М.И. Подготовка к обучению грамоте детей 3–7 лет. М.: Просвещение, 2019.

Леонтьев А.А. Основы психолингвистики: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «психология». 4-е изд., испр. М.: Academia; Смысл, 2005.

Методические рекомендации по планированию и реализации образовательной деятельности дошкольных образовательных организаций в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования. <https://docs.edu.gov.ru/document/da4bf512fdb1255d149119afbc465b91/download/6052/>.

Приказ Министерства просвещения РФ от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)». <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202302060059>.

Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>.

Ушинский К.Д. Детский мир и хрестоматия: учеб. и сб. произведений классич. лит. для шк. и домаш. чтения. М.: Лествица, 2003.



Книжная полка



ЗАЧИТАЙ-КА. РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ

Автор — Азова О.И.

Рабочая тетрадь предлагает научить детей читать легко и непринужденно. Ребенок сможет без особого труда запомнить буквы и слить их в слоги, а слоги в слова. «Зачитай-ка» — методика обучения начальному навыку чтения на адаптированном подходе. С помощью оригинального метода (буквы «опредмечены» и «звучат») дети легко освоят буквы, научатся читать слоги и слова. В результате занятий дети научатся различать гласные и согласные буквы, читать («сливать») слоги и слова, строить ассоциации, подбирать картинки к словам, использовать мануальный метод («бежать» пальчиком по дорожкам). Издание адресовано воспитателям ДОО, педагогам дополнительного образования, родителям детей дошкольного возраста.



Воспитателю

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

Редакционный проект

УДК 373.2

Энциклопедия физической культуры ребенка. Сурдлимпийское движение*

Щербак Александр Павлович, кандидат педагогических наук, доцент ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования», г. Ярославль; apshch@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена сурдлимпийскому движению России как составляющей международного спортивного движения. Представлена краткая история данного движения, основные понятия и задачи, описаны символы Сурдлимпийских игр, перечислены спортивные дисциплины для лиц с нарушением слуха.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, Сурдлимпийские игры, сурдлимпийское движение, спорт глухих, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Encyclopedia of physical culture of the child. Deaflympic movement

Alexandr P. Shcherbak,
Yaroslavl, Russia

Abstract. The article is devoted to the Deaflympic movement of Russia, as a component of the international sports movement. A brief history of this movement, basic concepts and tasks are presented. The symbols of the Deaflympic Games are described. Sports disciplines of sports for people with hearing impairments are listed.

Keywords: preschool children, Deaflympics, deaflympic movement, deaf sports, federal state educational standard of preschool education.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 (с изменениями и дополнениями), предполагает воспитание у детей интереса к различным видам спорта и чувства гордости за выдающиеся достижения российских спортсменов [2, 8]. Выполнение данных требований для детей с ОВЗ неразрывно связано с сурдлимпийским движением России — составной частью международного сурдлимпийского движения под руководством Международного комитета спорта глухих [3, 1].

История сурдлимпийского движения и его деятельность

Первый спортивный клуб для глухих был создан в Берлине в 1888 году. Первым зафиксиро-

ванным международным спортивным мероприятием глухих стал футбольный матч между сборными Англии и Шотландии в 1891 году. Позднее прошло несколько крупных турниров с участием команд Франции и Бельгии.

Постепенно, общаясь друг с другом, лидеры спорта глухих пришли к выводу о необходимости создания международной спортивной организации с целью проведения крупного соревнования для неслышащих спортсменов по аналогии с Олимпийскими играми [6]. Таким образом, международное спортивное движение глухих спортсменов сформировалось гораздо раньше паралимпийского [7]. Начиная с 1924 года Всемирные игры глухих стали проходить регулярно, единственный перерыв был связан со Второй мировой войной.

Эти соревнования очень долго развивались самостоятельно, без связи с олимпийским движением [6]. Лишь в 1957 году Международный комитет спорта глухих (ICSD) получил официальное признание Международного олимпий-

* Продолжение. Начало см.: Дошкольное воспитание. 2018, №4–7, 9–12; 2019, №1–12; 2020, №1–12; 2021, №1–8, 10–12; 2022, №1–12; 2023, №1–7, 9; 2024, №1–2, 4, 6–12; 2025, №2–4, 6.

ского комитета. В 1968 году ему был вручен олимпийский кубок за бескорыстное служение спорту. Официальная поддержка Международного олимпийского комитета была нужна, поскольку после образования паралимпийского движения в целом ряде стран предпринимались попытки объединить спорт глухих с паралимпийским спортом. Потребовались огромные усилия, для того чтобы убедить органы государственной власти и спортивных чиновников в том, что делать этого ни в коем случае нельзя, поскольку глухие — особая лингвистическая и культурная группа. В большинстве стран, включая Россию, действуют независимые организации спорта глухих.

В начале XXI века было принято решение переименовать Всемирные игры глухих в Сурдлимпийские игры. Это позволило поднять статус главных соревнований до уровня Олимпийских и Паралимпийских игр. В настоящий момент в состав Международного комитета спорта глухих входят национальные юридически самостоятельные спортивные организации более 100 стран мира.

Сурдлимпийские игры проводятся раз в четыре года годом позже, чем Олимпийские и Паралимпийские. Например, в 2014 году прошли зимние Олимпийские игры в Сочи, а в 2015 году — зимние Сурдлимпийские игры в Ханты-Мансийске. Правила, по которым соревнуются глухие спортсмены, максимально приближены к общим, для здоровых спортсменов.

Никаких специальных спортивных сооружений, а также инвентаря и оборудования глухим не требуется. Особенность лишь в использовании зрительных, а не слуховых сигналов. Например, в футболе свисток заменяется флажком, в плавании и легкой атлетике роль стартера играет световая вспышка, в борьбе арбитр выносит решения с помощью прикосновений. Организацию соревнований упрощает использование спортсменами международной дактилологической системы, позволяющей без переводчиков свободно общаться друг с другом [4, 5].

Раз в четыре года под руководством Международного комитета спорта глухих проводятся чемпионаты мира, а под руководством сурдлимпийских конфедераций — чемпионаты регионов. К участию в этих соревнованиях допускаются спортсмены с потерей слуха не менее 55 децибелов на лучшее ухо. Использовать слу-

ховые аппараты (электронные звукоусиливающие приборы) и кохлеарные имплантаты (медицинские приборы, протезы, позволяющие компенсировать потерю слуха некоторым пациентам с выраженной или тяжелой степенью нейросенсорной тугоухости) не разрешается.

Логотип сурдлимпийского движения разработан в 2003 году. В его основу положен образ радужной оболочки глаза, определяющий глухих людей в качестве визуалов. Они должны использовать свои глаза, чтобы общаться.



Четыре цвета в логотипе — красный, синий, желтый и зеленый — представляют четыре региональные конфедерации: Азиатско-Тихоокеанскую сурдлимпийскую конфедерацию, Европейскую спортивную организацию глухих, Панамериканскую спортивную организацию глухих, Африканскую сурдлимпийскую конфедерацию.

Девиз Сурдлимпийских игр — «Равенство через спорт».

Отечественное сурдлимпийское движение

Система физической культуры и спорта глухих в России формировалась с 1918 года, когда в Москве и Санкт-Петербурге появились спортивные клубы глухонемых.

Для руководства спортивно-оздоровительной работой в системе Всероссийского общества глухих (далее — ВОГ) были организованы структурные подразделения (сектор, затем отдел спорта) и учреждена Всероссийская спортивная федерация глухих, которая просуществовала до 1992 года. При этом спортивно-оздоровительная работа финансировалась средствами ВОГ.

Советские спортсмены впервые приняли участие в летних Всемирных играх глухих в 1957 году (Милан, Италия), а в зимних — в 1971 году (Адельбоден, Швейцария). Советская команда постоянно побеждала в зимних Всемирных играх глухих в командном зачете.

В 1993 году был создан Российский спортивный союз глухих, в 2010-м реорганизованный

в общероссийскую физкультурно-спортивную общественную организацию инвалидов «Общероссийская спортивная федерация спорта глухих» (далее — ОСФСГ).



Основные цели ОСФСГ (согласно уставу): развитие и популяризация спорта глухих; физическая реабилитация глухих граждан РФ; пропаганда здорового образа жизни среди глухих граждан РФ; формирование высокоэффективной, обладающей максимальным оздоровительным и реабилитационным эффектом системы физической культуры и спорта среди глухих граждан РФ; развитие спортивных дисциплин, входящих в вид спорта «Спорт глухих».

ОСФСГ осуществляет организацию и проведение спортивных мероприятий по двум основным направлениям:

- спорт высших достижений (чемпионаты, первенства и кубки Российской Федерации);
- массовая спортивно-физкультурная работа (летние и зимние спартакиады и другие спортивные мероприятия).

Работа в области спорта высоких достижений проводится центрами по видам спорта, учреждаемыми ОСФСГ, в области массового спорта — региональными отделениями ОСФСГ в субъектах Федерации совместно с региональными отделениями ВОГ.

Сурдлимпийский комитет России, созданный в 2001 году, является полноправным членом Международного комитета спорта глухих [3, 1].

Российские спортсмены неизменно занимали первые места в неофициальном зачете на зимних и призовые места на летних Сурдлимпийских играх.



В отечественной системе спорта глухих развиваются следующие дисциплины: армрестлинг, бадминтон, баскетбол, боулинг, велосипедный спорт, волейбол, пляжный волейбол, вольная борьба, гандбол, гольф, горнолыжный спорт, греко-римская борьба, дзюдо, карате, керлинг, легкая атлетика, лыжные гонки, настольный теннис, плавание, пулевая стрельба, самбо, сноуборд, спортивное ориентирование, теннис, тхэквондо, футбол, футзал, хоккей, шахматы, шашки. Именно с ними целесообразно знакомить детей с нарушениями слуха в рамках занятий адаптивной физической культурой [4, 5].

* * *

Таким образом, формирование физической культуры ребенка с ограниченными возможностями здоровья связано с сурдлимпийским движением под руководством Сурдлимпийского комитета России. В совместной работе он может содействовать развитию физической культуры и спорта инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, укреплению международного спортивного сотрудничества, участию в Сурдлимпийских играх.

Продолжение следует

Источники

1. История адаптивной физической культуры и адаптивного спорта: учеб. пособие / Сост. А.П. Щербак. Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.
2. Щербак А.П. Организация физического развития детей дошкольного возраста в образовательных организациях: методические рекомендации. Ярославль: Институт развития образования Ярославской области, 2023.
3. Щербак А.П. Правовое обеспечение профессиональной деятельности в сфере физической культуры и спорта в таблицах: учебное пособие для СПО. 2-е изд., стереотип. СПб.: Издательство «Лань», 2023.
4. Щербак А.П. Энциклопедия физической культуры ребенка. Адаптивная физическая культура // Дошкольное воспитание. 2022. №2.
5. Щербак А.П. Энциклопедия физической культуры ребенка. Дети с нарушением слуха // Дошкольное воспитание. 2022. №3.
6. Щербак А.П. Энциклопедия физической культуры ребенка. Олимпийское движение // Дошкольное воспитание. 2025. №4.
7. Щербак А.П. Энциклопедия физической культуры ребенка. Паралимпийское движение // Дошкольное воспитание. 2025. №5.
8. Щербак А.П. Энциклопедия физической культуры ребенка. Спорт // Дошкольное воспитание. 2021. №2.

Практикум «Творческий педагог — творческие дети»

Приемы развития творчества и воображения дошкольников в процессе двигательной деятельности

Сысоева Елена Петровна, инструктор по физической культуре МБДОУ ЦРР — д/с №79 «Аистенок», г. Новороссийск

Творчество заразительно. Распространяйте его.
А. Эйнштейн

Цель. Повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития двигательного творчества и воображения дошкольников как основы дальнейшего успешного обучения и воспитания.

Задачи:

- повысить методический уровень педагогов по организации двигательной активности детей, формировать потребность в творчестве, развивать находчивость, сообразительность;
- вовлечь педагогов в коллективную деятельность, развивать желание взаимодействовать друг с другом для решения нестандартных ситуаций;
- создать благоприятные условия для общения и взаимодействия педагогов.

Ход мероприятия

Инструктор. Современный мир полон шаблонов и стереотипов. Интернет, средства массовой информации, телевидение предлагают нам готовые решения. В таком мире сложно заставить себя работать творчески, с выдумкой. Тем не менее это необходимо, так как в XXI веке востребованы люди творческих профессий, с навыками креативного мышления. Возникает необходимость развития у дошкольников творческих способностей.

При организации любой деятельности мы мотивируем детей, актуализируем их опорные знания, ставим проблему и ищем пути решения. Двигательная деятельность — не исключение. Двигательное воображение — ключик к развитию творчества, интеллекта, формированию личностных качеств. В нашем обществе востребованным становится человек активный,

творческий, креативный, способный мыслить нестандартно, создавать что-то новое, необычное и находить оригинальные решения в любой ситуации.

Возможность создавать новое закладывается в дошкольном детстве путем развития мышления и воображения. При помощи воображения рождается творчество, а проявлять его можно в рисовании, поэзии, музыке; есть оно и в движениях.

Каждый из нас наблюдал, как течет вода, горит огонь и плывут в небе облака. Даже взрослых эти комочки заставляют отвлечься хотя бы на минутку и пофантазировать.

Инструктор предлагает педагогам посмотреть видео с плывущими облаками и определить, на что они похожи.

Инструктор. Плывут себе на голубом фоне — легкие, воздушные, белоснежные, смешные, удивительные облака, все такие разные. И если хорошо присмотреться, то можно разглядеть в них очертания животных, птиц, людей, сказочных героев и даже целые картины... Коллеги, удалось ли вам разглядеть нечто волшебное в облаках? Что вы можете о них рассказать?

♦ Высказывания педагогов.

Инструктор. Советский писатель, педагог Константин Георгиевич Паустовский писал: «Порыв к творчеству может так же легко уснуть, как и возник, если оставить его без пищи». Как вы понимаете эти слова?

♦ Размышления педагогов.

Инструктор. Разбудить двигательное творчество позволяет эффективная методика, представленная в программно-методическом пособии «Развивающая педагогика оздоровления» авторов В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егорова. Они выделяют две основные линии оздоровитель-

но-развивающей работы: приобщение к физической культуре и развивающие формы оздоровительной культуры.

Особенности этих двух линий заключаются в подходе к работе как творческому процессу. Авторы убеждены, что приобщение к физической культуре — это и есть творческий процесс. Согласно программе, оно разворачивается как процесс проблематизации, инверсии, творческого преобразования обыденного двигательного опыта ребенка и эталонов движения. Цель данной методики — формирование двигательной сферы и создание психолого-педагогических условий развития здоровья детей на основе их творческой активности.

Обратимся к Федеральной образовательной программе дошкольного образования, где определена задача по формированию у детей творческих способностей в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Соответственно, использование в работе с дошкольниками проблемно-игровых двигательных заданий позволяет педагогам реализовать задачи, поставленные ФОП ДО.

Авторы программы «Развивающая педагогика оздоровления» выделили некоторые методы и приемы формирования двигательного творчества.

Задания и упражнения в разных импровизациях

Инструктор. В дошкольном возрасте это основной метод развития двигательной активности. Ребята не только осознают свое тело, выражая мысли в движении, но и преодолевают робость, неуверенность в себе, застенчивость. Этот метод позволяет каждому ребенку проявить активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепоститься, стать более уверенными.

Двигательные импровизации с использованием наглядного материала

Инструктор. Дети изображают предмет или действия, представленные на картинке, посредством движений или поз. Предлагаю педагогам разделить на две группы и потренироваться в развитии своего двигательного творчества и воображения. Педагоги приглашаются на зимние олимпийские игры.

Двигательная импровизация «На Олимпийских играх». Одна команда педагогов — участ-

ники Олимпийских игр, другая — судьи. На столе размещены карточки с олимпийскими видами спорта (хоккей, фигурное катание, конькобежный спорт и т.д.). По команде «Подготовка к Олимпийским играм» педагоги выбирают карточку, распределяют, кто кого будет изображать, думают, какие движения будут использовать, где будут размещаться. По команде «Наши малые Олимпийские игры объявляю открытыми» педагоги показывают выбранный вид спорта с помощью движений (*фото 1*). Судьи отмечают, какой вид спорта изображают спортсмены и у кого наиболее удачно получается. По сигналу «Олимпийские игры считаю закрытыми» педагоги принимают свободные позы. Судьи объявляют результаты.



«Художественная галерея». Предлагаются иллюстрации из мультфильмов, сказок, рассказов и т.д. Участники выбирают карточки, договариваются, кто кого или что будет изображать, где будут размещаться, и показывают с помощью движений то, что изображено на картинке. Посетители «галереи» пытаются угадать персонажей, представленных в застывших фигурах, из какой они сказки или мультфильма, сравнивают с иллюстрацией и выбирают, у кого наиболее удачно и похоже получилось с помощью движений передать изображение.

«Стоп-кадр». Игроки имитируют позы изображения, представленные на карточках.

«Ожившие картины». Участники выбирают понравившиеся картины известных ху-



2



2.1

дожников (например, «Семья на отдыхе» Н.Н. Бондаренко, «Опять двойка» Ф.П. Решетникова, «Семья лесника» И.С. Куликова и т.д.) и дома вместе с семьей «повторяют» их (фото 2, 2.1).

Двигательные импровизации со словесным сопровождением

Инструктор. «Двигательные загадки» могут использоваться в двух вариантах: с помощью движений и поз игроки «загадывают» двигательные загадки; дети придумывают свои двигательные загадки. Посмотрите внимательно на слайды (фото 3). Как думаете, кого изображают здесь ребята?

♦ Педагоги пытаются угадать.

Инструктор. Предлагаю педагогам поочередно загадать друг другу загадки и ответы пока-

зать в движении. В помощь предлагаются карточки с загадками.

Двигательные инсценировки представляют собой разыгрывание темы или сюжета без предварительной подготовки. При отборе содержания используем литературный материал, произведения фольклора, вымышленные и реальные сюжеты, когда дети сами становятся героями и выполняют различные физические упражнения в соответствии с текстом. Характер движения или образа стараемся не подсказывать.

Предлагаю педагогам размяться, снять напряжение и усталость и поучаствовать в инсценировке сказки «Репка» (фото 4). Для распределения ролей предлагаю построиться по росту и по порядку распределить роли или выбрать их по желанию.



3



4

Экспериментирование с предметами в процессе двигательной деятельности

Инструктор. Ребят очень привлекает эта деятельность. Они знакомятся с новым инвентарем или оборудованием и открывают всевозможные способы действия с этими предметами, сами по желанию выбирают их, придумывают новые способы применения и используют в разных видах движений. Например, это могут быть игры «Что можно делать с обручем», «Такие разные мячи» и т.п.

Также мы проводим конкурсы «Самое интересное упражнение», «Кто больше придумает упражнений». Дети самостоятельно не только придумывают движения, но и комбинируют их, создают новые сочетания, сами подбирают и выставляют полосу препятствий, придумывают эстафеты.

В старшем возрасте появляется возможность исследовать инвентарь и экспериментировать с ним. Например, исследуются качество и свойства мячей — с разной поверхностью, разные по весу, размеру, из разных материалов.

♦ Педагогам предлагаются мячи: гимнастический, медбол, пластиковый, теннисный, баскетбольный, надувной и т.д. Педагоги выбирают мячи, производят исследование их качеств и пробуют использовать в разных видах движений.

Инструктор. Какой мяч катится быстрее и дальше, легкий или тяжелый? Какой мяч прыгает, а какой нет? Почему? Мяч можно прокатить по ковру и по дорожке. По какой дорожке мяч покатится быстрее? Почему? Какие упражнения лучше делать с такими мячами?

Двигательные перевертыши

Инструктор. Стимул к творческой деятельности — двигательные перевертыши. Один из способов работы с ними — выполнить движения, противоположные тем, что демонстрирует взрослый или водящий-ребенок. Мы используем их в разных формах двигательной активности — игровых упражнениях, подвижных играх, командных играх.

Игровые упражнения. «Озорные мячики»: ведущий подбрасывает мяч, игроки отбивают от пола или наоборот. В зависимости от ситуации задания могут значительно варьироваться и усложняться, например выполняться в парах: одна перебрасывает мяч, вторая, наоборот, прокатывает.

Подвижные игры. «Запрещенное движение»: определяется запрещенное движение «руки вверх», игрокам нужно заменить его противоположным — «руки вниз». Запрещенное — развести руки в стороны, значит, противоположное — соединить их и т.д. В командных играх одна команда начинает передавать мяч над головой, вторая — между ногами и т.д.

Инструктор. Педагогам предлагаю немного потренироваться, поиграть в игру «Сделай наоборот».

Руки вверх поднимем — раз,
Выше носа, выше глаз.
Два — опустим руки вниз,
Сиди на месте, не вертись.
Будем делать повороты,
Выполняйте все с охотой.
Раз — налево поворот,
А теперь наоборот.

♦ Педагоги выполняют движения наоборот.

Проблемные ситуации

Инструктор. Один из методов развития двигательного творчества — проблемные ситуации. Они предполагают создание под руководством педагога проблемных вопросов, задач, ситуаций и активную самостоятельную деятельность для их разрешения. Ребятам предлагаются разнообразные упражнения и задается вопрос, как их можно сделать по-другому.

Для проблемных ситуаций характерны многовариативность действий, создание необычных условий, определенная тематика, придумыва-



ние аналогов заданного движения, противоположных движений (придумать и показать как можно больше других движений, похожих по технике на заданное: изменить исходные положения, предметы, направления, амплитуду и т.д.

Приглашаются педагоги, желающие потренировать творческое воображение.

♦ Педагоги выбирают любой инвентарь, который смогут перемещать, не используя руки. Каждый придумывает свой вариант (фото 5).

Варианты проблемных ситуаций: добраться по определенному ориентира любым способом, кроме шага и бега; сесть на скамейку, кто как хочет, и двигаться, не используя руки; пройти по скамейке любым способом, не повторяя движения впереди идущих; пройти через дорожки различными способами, не задевая их.

Инструктор. Креативные и интересные упражнения зарисовываем или записываем и таким образом пополняем картотеку движений для обогащения двигательного опыта других детей.

Проблемы и их решения при реализации упражнений

Проблема	Решение
Ребенок не может придумать	Попросить помощи у детей, предложить свою
Ребенок застенчив	Предложить помощь, сделать вместе, дать больше информации для выполнения задания
Ребенка слишком волнует мнение окружающих	Уточнить, что является преградой, понятно ли задание, поддержать идею и сделать вместе

Подвижные игры

Инструктор. Наиболее эффективный метод развития двигательного воображения — подвижные игры, самый востребованный вид физической нагрузки, дающий необъятный простор фантазии. Имея определенный запас знаний, умений и навыков, дети проявляют инициативу и делают попытки придумать новые варианты игр.

Как можно наполнить игру новым содержанием?

1. Менять движения, первоначально заложенные в игре.

2. Увеличивать расстояние, изменять условия.

3. Увеличивать число водящих.

4. Выполнять движения по схемам.

5. Менять или усложнять правила.

6. Включать творческие задания в игру.

Предлагаю вашему вниманию атрибуты подвижных игр. Вам нужно договориться и выбрать, в какую из них играть. Можете придумать свое название, возможные варианты, изменить или усложнить правила уже знакомой игры, включить творческие задания, ввести новых героев, увеличить их число и т.д.

♦ Педагоги придумывают свой вариант игры, фиксируют и проигрывают.

Инструктор. Молодцы, отлично справились с заданием.

Какие трудности возникли при выполнении заданий?

Что для вас сегодня было новым?

Что взяли для себя? Что было самым интересным?

Инструктор. Таким образом, развитие двигательного творчества накладывает отпечаток не только на развитие двигательной сферы, но и на сохранение и укрепление физического, психического здоровья, ребенок получает возможность личностного самовыражения.

Дети не только испытывают эмоциональный подъем, но и проявляют такие качества характера, как находчивость, сила воли, становятся более раскрепощенными. Двигательное творчество помогает детям внимательнее относиться друг к другу, учит договариваться, прислушиваться к мнению партнера, оказывать помощь, согласовывать свои действия, гибко использовать в общении мимику, жесты, развивает уверенность в своих силах.

Результат замечательный: приподнятое настроение педагогов, чувство единства, общности, радости, уверенность в себе и своих силах, желание совершенствоваться и творить.

Источники

Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления: программно-методическое пособие. М.: Линка-пресс, 2000.

Шебеко В.Н., Ермак Н.Н. Физкультурные праздники в детском саду. Творчество в двигательной деятельности дошкольника: книга для воспитателей дет. сада. М.: Просвещение, 2000.

УДК 373.2

Социальные проекты и акции. Патриотическое воспитание дошкольников

Бабешко Светлана Александровна, ведущий специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования
МКУ МО г. Краснодар, «Краснодарский научно-методический центр», г. Краснодар; babeshko_sa@mail.ru

Аннотация. В статье представлен опыт работы детских садов Краснодара по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников путем реализации социальных проектов и акций. Мероприятия имеют системный характер, проводятся во всех дошкольных образовательных организациях муниципалитета и затрагивают всех участников образовательных отношений — детей, педагогов, родителей, а также социальных партнеров.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, историческая память, социальные проекты, акции, памятники, мемориалы, экскурсии.

Social projects and actions Patriotic education of preschoolers

Svetlana A. Babeshko,
leading specialist of the department of analysis and support of preschool education,
MKU MO Krasnodar «Krasnodar Scientific and Methodological Center», Krasnodar; babeshko_sa@mail.ru

Abstract. The article presents the experience of Krasnodar kindergartens in the moral and patriotic education of preschoolers through the implementation of social projects and actions. The events are of a systemic nature, are held in all preschool educational organizations of the municipality and affect all participants in educational relations — children, teachers, parents, as well as social partners.

Keywords: moral and patriotic education, historical memory, social projects, actions, monuments, memorials, excursions.

Восемьдесят лет назад наша страна пережила Великую Отечественную войну — одну из самых тяжелых страниц в своей истории. Фашизм был побежден благодаря героизму и стойкости советского народа. Это время стало испытанием для миллионов людей, требовало мужества, солидарности и безграничной любви к Отечеству. Память о тех событиях не только важна, но и необходима для формирования идентичности и ценностей. Каждый год 9 мая мы отмечаем День Победы, вспоминая героев, которых не стало, и тех, кто остается с нами. Этот день — всенародный праздник и в то же время повод для размышлений о том, какую цену заплатил наш народ за мирное небо над головой.

Президент Российской Федерации В.В. Путин объявил 2025 год Годом защитника Отече-

ства «...в целях сохранения исторической памяти, в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, в благодарность ветеранам и признавая подвиг участников специальной военной операции...»

Сохранение исторической памяти — ответственность каждого из нас, фундамент, на котором строится будущее. Наша задача — сохранить эту память и передать ее, чтобы ни одно поколение не забыло об ужасах войны и о том, какую цену заплатил наш народ за мир и свободу. Дети должны понимать, что такое патриотизм, доблесть и уважение к истории своего народа. Учить их этому необходимо в доступной форме — через игры, беседы, рассказы, тематические выставки, различные социально значимые проекты и акции, через простые образы,

на понятных примерах. Обсуждая истории о детях, переживших войну, можно показать, что беда и горе не имеют возрастных рамок. Это поможет детям понять концепцию защиты и солидарности, не погружая их в сложные и тяжелые детали военных действий. Важно прививать не только патриотические чувства, но и учить сопереживанию и взаимопониманию.

Работа в дошкольных организациях строится на принципах и ориентирах, учитывающих систему ценностей российского народа, соответствующих возрасту детей и готовящих их к жизни в многообразном и динамично меняющемся обществе. В этом контексте реализация Федеральной образовательной программы дошкольного образования в России неразрывно связана с патриотическим воспитанием и передачей культурного наследия следующему поколению.

Понимание исторических событий, таких как Великая Отечественная война и специальная военная операция (СВО), — важный аспект патриотического воспитания дошкольников. Дошкольный возраст не позволяет детям глубоко анализировать такие сложные темы, поэтому появилась наша система работы в городе Краснодаре, в рамках которой были рассмотрены способы, позволяющие объяснить воспитанникам основные идеи, связывающие прошлое с настоящим.

В рамках реализации разработанного департаментом образования Краснодара плана мероприятий празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне в дошкольных организациях города реализуются социальные проекты и акции для всех участников образовательных отношений — детей, родителей, педагогов ДОО.

Основная цель таких акций — знакомство детей с историей страны и ее героями. Воспитатели организуют различные мероприятия, способствующие формированию у детей чувства гордости за тех, кто отстоял мир в тяжелые времена, проводят тематические занятия, на которых рас-

сказывают о подвигах солдат, важности защиты Родины и памяти. Также не стоит забывать о значении взаимодействия с родителями. Вовлечение семей в праздничные мероприятия, создание совместных проектов или участие в конкурсах на тему патриотизма помогает укрепить связь между ребенком и семьей, а также развивает родительское чувство ответственности за воспитание детей. В результате семья становится активным участником процесса формирования патриотических чувств ребенка.

Интересная форма работы с семьей — экскурсии выходного дня, в рамках которых реализуются несколько мероприятий, объединяющих познавательный и творческий аспекты:

- организация фотовыставки «Мир глазами детей»;
- возложение цветов к памятникам и мемориальным объектам, посвященным Великой Отечественной войне;
- создание интерактивной карты мемориальных объектов города Краснодара.

Экскурсии выходного дня для дошкольников с родителями — важная часть образовательного процесса, которая не только помогает детям узнать больше о своем городе, но и формирует чувство патриотизма и уважения к истории. В частности, такие выезды к памятникам и мемориалам, посвященным Великой Отечественной войне, становятся своеобразным мостиком между важными событиями прошлого и настоящего.

Одно из мероприятий — создание фотовыставки «Мир глазами детей». Во время совместных экскурсий семьи фотографируют памятники и мемориалы, а также уникальные моменты, связанные с их впечатлениями. После завершения экскурсий в детских садах города оформляют фотовыставки, иллюстрирующие детский взгляд на события, которые произошли много лет назад.

Неотъемлемая часть каждой экскурсии — церемония возложения цветов к памятникам и мемориалам (*фото 1*). Возложение цветов к памятникам в честь праздника — это не просто



традиция, а возможность вспомнить и почтить подвиг предков, передать следующему поколению уважение к своей истории и наставления о том, что свобода и мир стоят высоко. Приглашая детей и родителей принять участие в таком важном ритуале, воспитатели формируют у них чувство ответственности за сохранение исторической памяти.

Создание интерактивной карты памятников и мемориалов Краснодара, посвященных Великой Отечественной войне, — один из важных проектов нашего города. Каждая семья может внести вклад, отмечая на карте места, которые они посетили, и добавляя информацию о значении каждой локации. Эта карта, созданная при активном участии дошкольников Краснодара и их семей, станет наглядным пособием для детей, поможет им лучше ориентироваться в родном городе, а родителям — больше узнать о памятниках или познакомиться с ними.

После экскурсии, на которой каждая семья собирает информацию о памятниках и мемориалах, начинается творческий этап — создание интерактивной карты. Каждый ребенок может добавить комментарии о том, что он запомнил, что его впечатлило или о чем он хотел бы рассказать другим. Дети рисуют схемы и размещают на своей карте фотографии, которые они сделали во время поездки. Этот процесс — отличная возможность для развития творческих навыков и воображения. Воспитатели и родители помогают детям структурировать информацию, представляя ее в доступном и понятном виде (фото 2).

В результате создание интерактивной карты становится не просто увлекательным проектом, но и мощным инструментом, формирующим у детей уважение к истории, чувства патриотизма и памяти. Этот проект помогает объединить

детей, родителей и воспитателей в едином порыве, направленном на сохранение исторического наследия и передачу его следующему поколению. Через такие инициативы дошкольники учатся ценить историю своей страны и понимать важность тех исторических событий, которые сформировали их современный мир.

Еще один социально значимый проект, который реализуется во многих дошкольных образовательных организациях нашего города, — создание альбома о героях Великой Отечественной войны, в честь которых названы улицы Краснодара. Во время экскурсий семьи собирают информацию об увековеченных в названиях улиц героях, таких как Евдокия Бершанская, Георгий Константинович Жуков, Володя Головатый и многие другие. Такие альбомы становятся важным учебным ресурсом, позволяющим детям углубить знания об истории и значении этих имен для города и страны. Каждый из них может способствовать началу интересной беседы о мужестве и героизме предков.

Поздравительные письма ветеранам — акция, в рамках которой молодое поколение искренне поздравляет и благодарит участников войны. Дети рассказывают о том, насколько важна для них память о подвиге ветеранов, выражая свои чувства и признательность. Письма отправляются лично и через волонтерские организации. Это создает мост между поколениями: молодежь учится уважать историю, а ветераны получают поддержку и внимание, которые так нужны им.

Специальная военная операция также поднимает вопросы патриотизма и защиты. Детям это можно объяснить через призму ценностей. Дошкольники понимают, что, когда кто-то угрожает спокойствию и безопасности, люди могут подниматься на защиту, как это было в прошлом. Сравнение событий дает им возможность увидеть, что, несмотря на изменившееся время и условия, важность защиты своей страны, близких и ценностей остается актуальной. Дошкольные образовательные организации города принимают активное участие в акциях «Письмо солдату», «Открытка солдату», «Посылка солдату». Чтобы организовать доставку собранных материалов на фронт, детские сады сотрудничают с волонтерскими организациями, которые занимаются отправкой посылок солдатам: «Добро и Дело», «СВОим помогаем», «За Русский



мир» и многими другими. Через творчество дети выражают поддержку и благодарность тем, кто стоит на страже нашей Родины.

В феврале 2025 года музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка — детский сад №217» Д.А. Воробьева приняла участие в праздничном концерте в Краснодарском военном госпитале и исполнила авторские песни. В рамках акций «Письмо солдату», «Открытка солдату» всем присутствующим военнотружущим были вручены рисунки, письма и открытки от воспитанников детского сада. В тесном сотрудничестве с родителями воспитанников в рамках акции «Посылка солдату» была организована гуманитарная помощь для военнотружущих, находящихся в военном госпитале, которую Д.А. Воробьева вручила после концерта.

* * *

Эти акции формируют общественную солидарность, укрепляют патриотические чувства и помогают сохранить память о героических поступках тех, кто защищал нашу страну. Они показывают, что забота о ветеранах — это не только обязанность, но и уважение к своему прошлому.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в детском саду — жизненно важный процесс, который влияет на формирование целостной личности ребенка и должен быть последовательным, системным и неотъемлемым элементом образовательного процесса на протяжении всего времени пребывания ребенка в дошкольной образовательной организации.

На сегодняшний день в городе Краснодаре функционируют 188 муниципальных дошкольных образовательных организаций, которые посещают более 60 тысяч воспитанников. Практически все они принимают участие в социальных проектах и акциях муниципалитета. Активные участники этих мероприятий — семьи воспитанников, они играют ключевую роль в формировании патриотических ценностей у детей дошкольного возраста. Взаимодействие семьи и образовательной организации создает условия для более глубокого понимания исторических событий и культурных традиций.

Подводя итог, можно сказать, что акции в детском саду, приуроченные к Году защитника Отечества и празднованию Победы, являются мощным инструментом воспитания патриотизма

у дошкольников. Создавая фундамент для патриотизма и нравственных принципов, мы помогаем детям стать сознательными гражданами своей страны, чуткими, отзывчивыми людьми, готовыми внести вклад в общее дело и сохранять все ценное, что было создано предыдущими поколениями.

Источники

Агапова Д.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольных образовательных организаций // Известия института педагогики и психологии образования. 2018. №4. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36642677_82968118.PDF.

Белоногова Л.Н. Игрофикация как механизм патриотического воспитания подрастающего поколения / Л.Н. Белоногова, А.М. Соколов, С.В. Богатова // Ярославский педагогический вестник. 2020. №6 (117). <https://cyberleninka.ru/article/n/igrofikatsiya-kak-mehanizm-patrioticheskogo-vospitaniya-podrastayuschego-pokoleniya/viewer>.

Голубь М.С. Особенности и педагогические условия патриотического воспитания старших дошкольников / М.С. Голубь // Перспективы науки и образования. 2018. №5 (35). https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36332869_88782632.pdf.

Небрам Е.А. Историческая экскурсия или квест: сравнительная характеристика образовательных методик // Экскурсия в учебно-методической, научной и культурно-просветительской деятельности: материалы Регион. науч.-практ. конф. Армавир: Армавирский гос. пед. ун-т, 2021. https://elibrary.ru/download/elibrary_46343552_63044412.pdf.

Нищева Н.В. Растим патриотов России. М.: Детство-пресс, 2016.

Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>.

Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 №28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества». <http://kremlin.ru/acts/news/76120>.

Устова А.А., Уджуху И.А. Современные тенденции патриотического воспитания старших дошкольников // Инновационный потенциал молодежи: гражданственность, профессионализм, творчество. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/97529/1/978-5-7996-3165-9_2020_087.pdf.

Фомина Ю.Е. Патриотическое воспитание дошкольников: новые вызовы и поиск эффективных решений // Управление развитием образования. 2022. №1.

И помнит мир спасенный...

Конспект занятия для детей 6–7 лет

Спивак Наталья Викторовна, воспитатель ЧДОУ «РЖД детский сад №9», г. Александров Владимирской обл.

Цель. Развитие патриотических чувств, воспитание любви к Родине на основе расширения представлений о победе защитников Отечества в Великой Отечественной войне.

Задачи

Обучающие:

— закрепить знания о том, как живущие помнят об участниках ВОВ, вспомнить семейные традиции;

— дополнить знания о защитниках страны в годы Великой Отечественной войны через ознакомление с фронтовыми письмами.

Развивающие:

— развивать любознательность, расширять кругозор;

— развивать воображение, наблюдательность и способность сопереживать другим людям;

— развивать память и внимание.

Воспитательная: воспитывать уважение и благодарность к защитникам Родины.

Предварительная работа: разучивание с детьми стихов о Великой Отечественной войне; подборка книг и альбомов на военную тематику; задание нарисовать дома рисунки на тему «Миру — мир».

Словарная работа: День Победы, Великая Отечественная война, ветеран, фашизм, солдатские письма-треугольники.

Оборудование и материалы: записи военных песен, презентация «Детям о Великой Отечественной войне», изображения и фотографии пионеров-героев, письма-треугольники, доска для работ.

Ход занятия

♦ Дети играют. Раздается сигнал, оповещающий о начале войны. Дети подбегают к воспитателю.

Воспитатель. Ребята, вот так 80 лет назад 22 июня 1941 года в 4 часа утра, когда все города и села нашей Родины еще спали, фашистские самолеты стали бомбить города, бомбы сыпались на детские сады, больницы и жилые дома. Фашистская Германия без объявления войны

напала на нашу страну. Так началась война. Она называется Великой Отечественной, потому что вся страна от мала до велика поднялась на борьбу с врагом за Отечество.

Это была очень страшная война. Фашисты хотели захватить нашу страну. Целых четыре года сражался наш народ с фашистской армией. Во время войны было совершено много подвигов, многие люди стали героями.

1-й ребенок

Война — жесточе нету слова,
Война — печальней нету слова,
Война — святее нету слова
В тоске и славе этих лет.
И на устах у нас иного
Еще не может быть и нет...

А. Твардовский

Вы все видели Вечный огонь, который горит в память о погибших воинах. И сегодня мы с вами зажжем свой Вечный огонь.

2-й ребенок

Над могилой в тихом парке
Расцвели тюльпаны ярко.
Вечно тут огонь горит,
Тут солдат советский спит.
Мы склонились низко-низко
У подножья обелиска,
Наш венок расцвел на нем
Жарким, пламенным огнем.
Мир солдаты защищали,
Жизнь за нас они отдали.
Сохраним в сердцах своих
Память светлую о них!
Как продолжение жизни солдат
Под звездами мирной державы
Цветы на ратных могилах горят
Венками немеркнувшей славы.

♦ Ребенок «ставит лучик» на Вечный огонь (фото 1).

Воспитатель. А вот и первый огонек на нашем Вечном огне.

Я хочу вам рассказать и показать, что мне досталось на память от дедушки, который был



1

на войне. Я нашла его фронтовой чемодан и хочу вместе с вами посмотреть, что там.

♦ Воспитатель открывает чемодан и вместе с детьми рассматривает его содержимое.

Воспитатель. Посмотрите, здесь лежит кусочек хлеба (фото 2).

3-й ребенок

Я помню хлеб, военный, горький,
Он весь почти из лебеды.
В нем в каждой крошке, в каждой корке
Был горький вкус людской беды.
И горе было частым гостем,
Им были детства дни полны.
Особо помним мы, что счастьем
Был равен горький хлеб войны...

♦ Ребенок «ставит лучик» на Вечный огонь.

Воспитатель. Посмотрите, здесь еще есть каска, которая не раз спасала деду жизнь (фото 3).



3



2

4-й ребенок

Гляжу я на каску солдата
За тонким музейным стеклом,
Что градом свинцовым измята,
Отмечена шквальным огнем.
И вижу я дни заревые
И лица убитых ребят...
Нет подвигов малых в России,
Нет малых в России утрат.
Мала ты, солдатская каска,
От смерти бойца не спасла...
Но малою каской солдатской
Закрыта планета была!

♦ Ребенок «ставит лучик» на Вечный огонь.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, здесь что-то завернуто в тряпку. Давайте посмотрим.



4



♦ Воспитатель вместе с детьми разворачивает сверток с куском сахара. Рассказ воспитателя о фронтовом куске сахара.

Воспитатель

Сахар. Из военной тетради

Кусковой, пайковой
Горький сахар войны
Предрастветной порой
Пробирается в сны...
На дороге разбитой
Разбитый конвой.
И, соляркой залитый,
Лежит кусковой.
Горькой гарью и чадом
Напитаться успел,
Черной кровью и смрадом
Неприбранных тел.
Я видал не такое,
Что случилось со мной?
Не дает мне покоя
Кусковой, пайковой.
Он ветрами развеян
И ливнями смыт,
Черный сахар войны.
Я по горло им сыт.

В. Эмм

♦ Воспитатель «ставит лучик» на Вечный огонь.

Воспитатель. Вот видите, ребята, как описывают сахар. Он может быть пропитан чем угодно, но все равно он был у каждого солдата в кармане, завернутый в тряпицу.

Ребята, предлагаю вам немного отдохнуть. Ведь и на фронте были минуты тишины, когда



солдаты пели песни и танцевали. Вот и мы с вами сейчас станцуем.

♦ Под музыку проводится физкультминутка (фото 4).

Воспитатель. Молодцы, давайте продолжим рассматривать, что еще есть в чемодане.

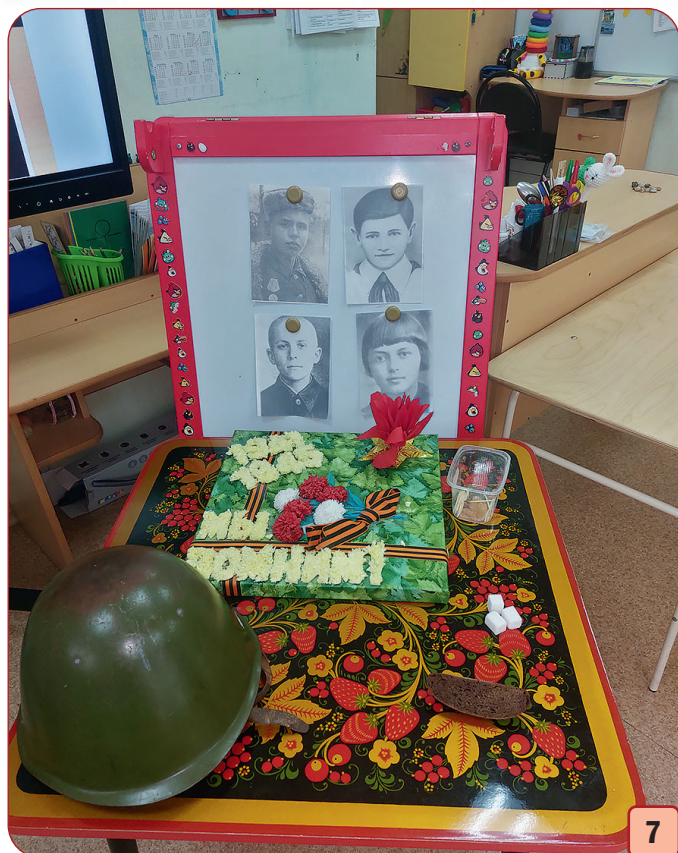
♦ Дети находят конверт с фотографиями пионеров-героев.

Воспитатель. Ребята, во время войны не только взрослые защищали Родину, но и дети. Пионеры и комсомольцы были очень преданы своей Родине. Мы с вами говорили о них, и я прошу вас рассказать об их подвигах.

5-й ребенок. Это Валя Котик. С августа 1943 года действовал в партизанском отряде, был дважды ранен. 29 октября 1943 года, находясь в дозоре, заметил карателей, собиравшихся устроить облаву на отряд. Убив офицера, он поднял тревогу, а партизаны успели дать отпор врагу. Участвовал в подрыве шести железнодорожных эшелонов и склада. Погиб.

6-й ребенок. Это Ленья Голиков (фото 5). Участвовал в 27 боевых операциях. Всего им уничтожено 78 немцев, 2 железнодорожных и 12 шоссе-ных мостов, 2 фуражных склада и 10 автомашин с боеприпасами. Сопровождал обоз с продовольствием в блокадный Ленинград. Погиб.

7-й ребенок. Это Марат Казей, разведчик в штабе партизанской бригады. Проникал во вражеские гарнизоны и доставлял командованию ценные сведения. Возвращаясь из разведки, был окружен немцами. Он сражался до последнего патрона, а когда осталась лишь одна граната, подпустил врагов поближе и взорвал их и себя. Погиб.



8-й ребенок. Это Зина Портнова. С августа 1943 года Зина — разведчик партизанского отряда. Работая в немецкой столовой, по указанию подполья отравила пищу. В декабре 1943 года была арестована. При попытке бежать из плена была убита, но перед этим застрелила двух немецких офицеров. Погибла.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, что еще я нашла. Это письмо моего дедушки (*фото 6*). Я его сейчас прочитаю.

Здравствуйте, милые мои, родные! Пишу вам письмо во время боя, под воздушную бомбардировку. Можете меня поздравить с наградой — орденом Красной Звезды. Кроме непосредственной работы связиста могу быть танкистом, сапером, зенитчиком, справляюсь со всем, что мне поручают.

Бои идут ежедневно. Противник часто переходит в контратаку.

Привет всем. Ваш любящий отец и муж Вася.
29 июня 1943 года.

Долгих четыре года шла война, и 9 мая 1945 года пришла долгожданная победа. Каждый год в этот день мы празднуем День Победы. Ребята, посмотрите на нашу звезду, у нас с вами получился свой Вечный огонь (*фото 7*).



9-й ребенок. Забыть прошлое — значит предать память о людях, погибших за счастье Родины.

Почтим минутой молчания
Безвинно погибших детей,
И пусть не вернуться на Землю страдания
Страшных военных дней!

Давайте почтим память всех людей, погибших на этой войне, минутой молчания.

♦ Минута молчания.

10-й ребенок

Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!
Пусть память верную о ней
Хранят, об этой муке,
И дети нынешних детей,
И наших внуков внуки.

А. Твардовский

Воспитатель. Ребята, наше занятие подошло к концу. Но я давала вам домашнее задание нарисовать рисунки на тему «Миру — мир». Давайте рассмотрим ваши рисунки и сделаем выставку.

♦ Дети рассматривают работы друг друга (*фото 8*).

Кинотеатр Победы

Мультимедийно-патриотический проект

Швецова Алиса Дмитриевна, старший воспитатель высшей квалификационной категории МАДОУ д/с №177 «Радость», г. Нижний Тагил Свердловской обл.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников — формирование у ребенка понятий о Родине, отношения к родному краю. В содержании ФОП ДО отмечена острая необходимость активации процесса воспитания патриотизма дошкольников, потому что именно в детском возрасте закладываются чувство любви к Родине, система ценностей, жизненные ориентиры. Своевременное и грамотное нравственно-патриотическое воспитание дошкольников — основа формирования будущего гражданина своей страны. Проект «Кинотеатр Победы» был разработан с целью сохранения исторической памяти и формирования традиционных духовно-нравственных ценностей, гражданственности и патриотизма у старших дошкольников.

Детям сложно понять, с какими сложностями и испытаниями столкнулась наша страна и какие события происходили с нашими предками во время Великой Отечественной войны. Детская мультипликация решает множество задач: развивает эмоциональный интеллект дошкольников, языковые навыки и дает возможность познавать мир. Какой же будет результат, если создать в детском саду «Кинотеатр Победы», в котором дошкольники будут смотреть мультимедийные фильмы о войне и сами станут создателями мультфильма?

Паспорт проекта

Вид. Творческий, познавательный.

Участники. Дети старшей и подготовительной к школе групп (5–6, 6–7 лет), старший воспитатель, воспитатели, родители.

Продолжительность. Среднесрочный (два месяца).

Актуальность. Патриотизм не возникает сам по себе — это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с дошкольного детства. Здесь немаловажную роль играет влияние се-

мьи и образования. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит прежде всего от родителей и окружающих взрослых, педагогов, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. В дошкольном возрасте детям важно визуализировать информацию. Мультфильмы для детей помогают ребенку понять окружающий мир, своих предков и их быт, позволяют окунуться в исторические события нашей Родины. Создание кинотеатра, где дошкольники смотрят мультфильмы о военном и послевоенном времени, делая «лексические» и «мыслительные» паузы, во время которых обсуждают увиденное и делятся чувствами, позволит сформировать у дошкольников любовь к Родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям.

Описание. В музыкальном зале каждый сеанс «Кинотеатра Победы» начинается с исполнения детьми гимна Российской Федерации, что формирует у старших дошкольников представление о государственных символах нашей страны. Videотека состоит из пяти мультимедийных картин: «Солдатская сказка», «Солдатская лампа», «Воспоминание», «Василек», «Салют». Некоторые мультфильмы требуют определенной языковой подготовки, поэтому во время просмотра иногда делались «лексические паузы», чтобы объяснить детям смысл некоторых новых слов. После обсуждения и обмена впечатлениями для дошкольников проводится «Киновикторина» по сюжету мультфильма, за правильные ответы дошкольники получают медали «Кинознаток Победы», которые вручают ответственные за это дети — помощники ведущего. Посещение кинотеатра завершается открытым финалом, где детям предлагается создать выставку детского творчества «Кадры исторической памяти» по мотивам мультфильмов, что впоследствии натолкнуло воспитанников на создание самодельного плоскостного театра «Моя семья и мой город», оформление «Книги Памя-

ти» из портретов воевавших родственников, съемку собственного мультфильма «Путешествие по городу трудовой доблести». Дошкольники знакомятся с особенностями профессионального мультипликатора, сценариста, актера озвучивания, оператора, художника-постановщика и создают мультфильм, сюжет которого отражает события современности, где девочка с семьей путешествует по Нижнему Тагилу, посещает исторические места и испытывает чувство гордости за родной край и уважение к своему народу.

Цель. Формирование личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества у детей старшего дошкольного возраста средствами детской мультипликации о Великой Отечественной войне и послевоенном времени.

Задачи

Обучающие:

- формировать основы гражданственности и патриотизма;
- формировать представления о государственных символах России;
- формировать первичные представления о ранней профориентации в области «Человек — художественный образ».

Развивающие:

- развивать монологическую, диалогическую речь и расширять лексический запас;
- развивать умение пользоваться некоторыми цифровыми средствами обучения для создания мультипликационного фильма.

Воспитательные:

- воспитывать потребность в проявлении творческого потенциала и любознательности по отношению к родному краю, эмоциональ-

ный отклик на проявление красоты в различных архитектурных объектах;

— воспитывать уважение к культурному наследию своего народа и гордость за него.

Проектная идея. Организовать в детском саду «Кинотеатр Победы» и создать с дошкольниками нравственно-патриотический мультфильм, который войдет в видеотеку патриотических мультфильмов для дошкольников и их семей.

Оборудование и материалы: проектор, ноутбук, медали «Кинознаток Победы», материалы для творчества, штатив и телефон/видеокамера, дидактические, настольные игры.

Подготовительный этап

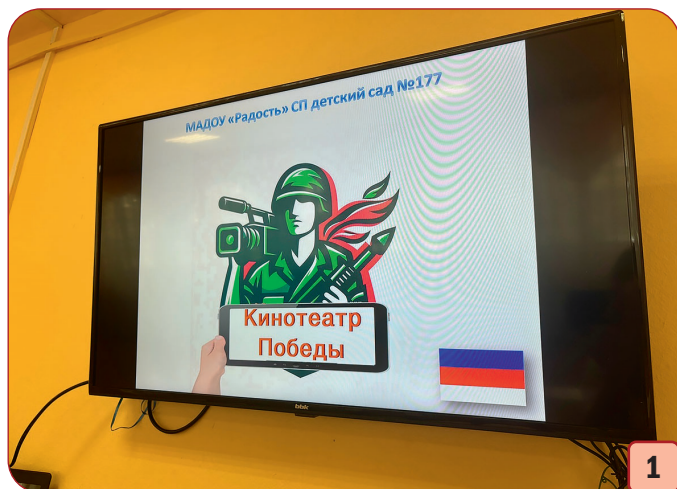
Подбор материала по теме: научной литературы, сказок, стихов, загадок, сюжетных картин, иллюстраций, дидактических и настольных игр, музыкального плейлиста с патриотическими детскими песнями для прослушивания и динамических пауз.

Создание мультимедийной презентации (разработка логотипа кинотеатра с помощью искусственного интеллекта; подбор стоп-кадров из мультфильмов для обсуждения и рефлексии) (*фото 1*).

Изготовление медалей для «Киновикторины Победы» (*фото 2*).

Создание видеотеки «Кинотеатр Победы»: «Салют» (1975 год, реж. Ирина Гурвич), «Василек» (1973 год, реж. Стелла Аристакесова), «Воспоминание» (1986 год, реж. Владимир Арбеков), «Солдатская лампа» (1984 год, реж. Кирилл Малянтович), «Солдатская сказка» (1983 год, реж. Алла Грачева).

Подготовка вопросов для «Киновикторины Победы» по сюжету мультфильмов о войне.



Практический этап

Первый подэтап

Раз в неделю просмотр мультфильма про военное и послевоенное время (фото 3).

1-я неделя. «Солдатская сказка». Мультфильм, снятый по сказке Паустовского. Когда Петр уходил воевать с фашистами на фронт, сын подарил ему пойманного возле родного дома жука-носорога, которого солдат взял с собой. Теперь им предстоит окунуться в сражения и бои, увидеть, как небо становится черным из-за пороха во время вражеской осады, а пули будут кружить вокруг них сотнями. Но они обязательно вернутся туда, где их ждут.

2-я неделя. «Воспоминание». Мультфильм рассказывает о маленькой девочке, которая во время Великой Отечественной войны в разоренном фашистами селе мечтала об учебе в школе.

3-я неделя. «Василек». По всему свету ищет мальчик своего дедушку, и никто не может ему помочь. Наконец он видит корабль, названный именем его деда — героя войны.

4-я неделя. «Солдатская лампа». В мультфильме главный герой раскрывает маленькому



зрителю понятие «символ памяти». Мультфильм снят в память о подвиге отцов и дедов — победителей в Великой Отечественной войне.

5-я неделя. «Салют». В праздничный весенний день мальчонка вместе со своим папой ждут салют. Глядя из окна, малыш заметил прогуливающегося с детьми бородатого дедушку. Оказывается, что дедушка главного героя никогда не носил бороды и так никогда и не стал стареньким, потому что молодым погиб на войне, сражаясь за родную страну и близких.

Детская деятельность по образовательным областям ФГОС ДО

Образовательная область	Мероприятия
Физическое развитие	Тематические подвижные игры «Жук», «Мы солдаты», «Бравые ребята», «На парад идем мы дружно»
Речевое развитие	Обсуждение сюжета, стоп-кадров мультфильмов, обмен мнениями и впечатлениями от просмотра. Создание рассказов о воевавших родственниках и презентация их для «Книги Памяти»
Познавательное развитие	Проведение «Киновикторины Победы» по ключевым моментам мультфильмов и вручение медалей «Кинознаток Победы» (фото 4, 5). Игра-ходилка «Путешествие по России» (фото 6). Дидактическая интерактивная игра «Символы Памяти». Дидактические игры «Государственные символы России», «Достопримечательности нашей Родины»
Социально-коммуникативное развитие	Сюжетно-ролевые игры (по мотивам мультфильмов) «Боевой жук», «В окопах», «Пограничники идут — границу нашу стерегут», «Полевая кухня»
Художественно-эстетическое развитие	Выставка детского творчества «Кадры исторической памяти», где дошкольники изображают самые яркие моменты мультфильмов любыми материалами для творчества (фото 7, 8). Выставка детского творчества «Мои герои» с изображением воевавших родственников, которая стала основой для «Книги Памяти» (фото 9, 10). Создание самодельного плоскостного театра «Моя семья и мой город», локации и герои которого стали основой для мультфильма «Путешествие по городу трудовой доблести»



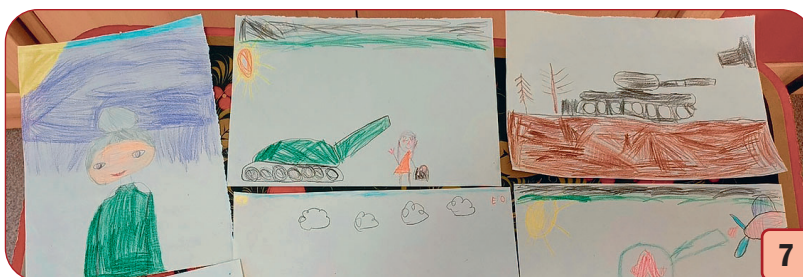
4



5



6



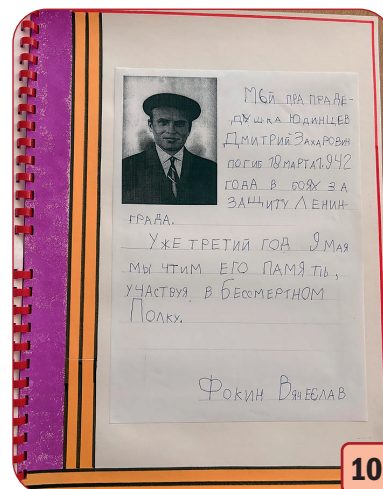
7



8



9



10

Второй подэтап

Создание патриотического мультфильма «Путешествие по городу трудовой доблести» (фото 11, 12). Этапы создания:

1. Изучение профессиональных особенностей мультипликатора, сценариста, актера озвучивания, оператора, художника-постановщика.

2. Разработка сценария с опорой на исторические достопримечательности Нижнего Тагила.

3. Конструирование двух локаций из различных материалов для творчества.

4. Оформление атрибутов и героев мультфильма из разных материалов для творчества.



5. Подбор мультипликаторов и оператора.
6. Озвучивание мультфильма и видеосъемка.
7. Монтаж.

Работа с родителями

Создание онлайн-видеотеки «Домашний кинотеатр» для просмотра фильмов и мультфильмов для всей семьи.

Семейный онлайн-фотомарафон «#ВсеиСемьейСмотримПобеду» в социальной сети «ВКонтакте».

Заключительный этап

Анализ и обобщение результатов, полученных в процессе просмотра мультфильмов о войне.

Оформление самодельного театра «Моя семья и мой город».

Создание онлайн-площадки с видеотекой «Кинотеатр Победы» для старших дошкольников и их семей.

Выставка детского творчества «Кадры исторической памяти» по мотивам мультфильмов.

Оформление альбома «Книга Памяти» с фотографиями и историями участвовавших в Великой Отечественной войне родственников воспитанников.

Презентация детского патриотического мультфильма «Путешествие по городу трудовой доблести» для родительского и педагогического сообществ.

Результат проекта. В процессе работы над проектом «Кинотеатр Победы» мы заложили основу нравственно-патриотического воспитания через формирование познавательного интереса к историческим событиям нашей Родины с помощью детской мультипликации о военном и послевоенном времени. Применяя информационно-коммуникационные технологии и детскую мультипликацию, мы зародили у воспи-

танников чувство гордости за достижения родной страны, сопереживание ей, бережное отношение к народной исторической памяти, способствовали воспитанию гражданина и патриота, знающего и любящего Родину. Кроме того, мы активизировали познавательный интерес к духовным богатствам народа, освоению народной культуры, расширили знания дошкольников о ранней профориентации в области «Человек — художественный образ», способствовали проявлению творческого потенциала и детской инициативы. Также воспитанники обогатили лексический запас по теме «Родина».

В процессе реализации проекта были использованы индивидуальные и коллективные формы работы, применялись современные педагогические технологии. Дошкольники научились сотрудничать, договариваться, распределять поручения и презентовать совместные результаты познания.

Источники

- Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. М., 2021.
- Больгерт Н., Больгерт С.Г. Мультстудия «Пластелин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками! Издательство «Робинс», 2022.
- Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2020.
- Кондрыкинская Л.А. Дошкольникам о защитниках Отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2020.
- Оберемок С.М. Метод проектов в дошкольном образовании. Новосибирск, 2021.
- Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс»», 2021.

Этносундучки России

Приобщение к культуре народов родной страны

Маршева Елена Александровна, старший воспитатель;

Озерец Мария Владимировна, логопед;

Курамшова Екатерина Вениаминовна, воспитатель;

Трошина Анна Валерьевна, воспитатель, ДО «Лесная сказка» МБОУ СОШ №30, г. Химки Московской обл.

Мы живем в уникальной стране. На территории России проживают представители более 190 национальностей, более 160 народов. Общаться, дружить, работать вместе для нас естественно. Разумеется, для установления доброго, конструктивного общения необходимо знать и уважать народы, живущие в общем доме — России. Понимая, что история, культура и наследие каждого народа уникальны, мы должны в первую очередь знать и уважать культурное наследие тех, кто живет рядом с нами.

Знакомство с культурным наследием необходимо начинать в дошкольном детстве. Это время, когда ребенок выходит из мира семьи и попадает в социум. Именно в дошкольном возрасте закладываются навыки уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур.

Этносундучки в рамках реализации проекта «Народы России»

Чтобы вызвать у детей интерес и уважение к традициям и творчеству разных народов России, в нашем детском саду ежегодно ведется проект «Народы России». В рамках его реализации каждая возрастная группа выбирает регион России, который дети будут изучать. Они погру-

жаются в быт и культуру народа этого региона, знакомятся с музыкой, играми, обрядами и обычаями, достопримечательностями, традиционными нарядами, кухней и многим другим. Каждый год этот проект заканчивается Фестивалем национальных культур (фото 1, 2). Это многоликий, многоязычный, богатый яркими образами и национальными красками музыкальный театрализованный праздник. Дети показывают свои представления в соответствующих возрасту формах — от песен и стихотворений до танцев и спектаклей.

Ведя данный проект, мы использовали метод интеллект-карт. На них отражены основные мысли по изученным регионам, такие карты систематизируют полученные знания. В создании карт задействованы воображение, творческое мышление и все виды памяти: зрительная, слуховая, механическая. Дети с огромным интересом принимают участие в создании интеллект-карт, яркие картинки и сочетание аппликации (коллажа) и рисования привлекают к работе всех.

Продолжая развивать тему народов России, мы решили собрать все наши запасы в своеобразную копилочку и назвали ее «этносундучок». Здесь собраны игры, сказки, предметы народного промысла, малые фольклорные формы. Таких сундучков получилось много.



1



2



3

Знакомить детей с народными промыслами России мы начинаем с младшего дошкольного возраста. На первом этапе знакомимся с родным краем, городом, в котором мы живем, областью: рассматриваем карту края, находим свой город, а затем и другие интересные места. Чтобы привлечь внимание младших дошкольников, на первом занятии по ознакомлению с народными промыслами мы используем волшебный сундучок (фото 3).

Сундучок непростой: в нем изделия невиданной красоты мастеров Московской области. Чтобы его открыть, мы произносим заветные слова:

Мой волшебный сундучок,
Открывай-ка свой бочок.
Покажи нам всем сейчас,
Что ты прятешь там от нас?

И вот сундучок открылся. Чего там только нет! Дети с интересом играют с богородскими подвижными игрушками, рассматривают узор на сарафане и собирают загорскую матрешку, любуются расписными подносами из Жостово, рассматривая цветы и ягоды, с интересом знакомятся с изделиями из Гжели, а это может быть не только посуда, но и фигурки животных.

Пощупав и рассмотрев со всех сторон каждое изделие, дети переходят к творческой деятельности: мы знакомимся с простыми видами узора (прямые и волнистые линии, точки, листочки) и пробуем перенести на бумагу.

Дети закрепляют полученные знания о промыслах Московской области в игровой деятельности: играют в дидактические игры, изготов-

ленные своими руками, например «Собери половинки», «Вертушки», «Третий лишний», в процессе закрепляют умения рассматривать и сравнивать изделия.

Весь накопленный материал можно оформить по-разному: собрать изделия промыслов в сундучок или чемоданчик или оформить в виде книжечки с информацией для воспитателя, дидактическими играми и видами росписи для детей, картинками с изображениями промыслов, раскрасками (фото 4). В рамках участия во всероссийском проекте «Живые письма дошкольников» мы уже получили сундучки из Республики Коми, Санкт-Петербурга, Пензы. Этот богатый и насыщенный материал — прекрасный помощник воспитателя в процессе знакомства детей с народными промыслами России.

С детьми старшего и подготовительного к школе возраста на завершающем этапе проекта фестиваля мы представляем театрализованные постановки по одной из сказок выбранного региона.



4

Сказки — «первая рука», которая ведет ребенка в мир отношений, объясняет поступки героев, формирует личность. Чтение и понимание этнических сказок — это не только знакомство с народами, проживающими на территории нашей страны, но также проявление уважения к разным культурам. Необходимо знать сказки как своего народа, так и рядом живущего. Готовясь к спектаклям, мы столкнулись с тем, что сказки других народов не всегда понятны детям. Порой их нужно адаптировать.

В них встречаются диалектизмы (кукша, орсарыж, хан, хантхупс, хаджи, аул), архаизмы и историзмы (десница, ланиты, конка, боярин), слова, обозначающие предметы народного быта (кочерга, верша, камус, сакля, бурка, чалма), фразеологизмы (точить лясы, как с гуся вода, спустя рукава).

Нам помог сказочный сундучок, где были собраны сказки народов России. При знакомстве с новым регионом мы обязательно обращаемся к нему. Сказки уже адаптированы для понимания детей, к ним подобраны иллюстрации, а также есть пояснения ко всем устаревшим словам, диалектизмам и т.д. Это нужно не только детям, но и педагогам: этносундучок очень удобен, сказки разных национальностей России всегда под рукой.

Чтобы детям было легче освоить не только сказки народов России, но и малые фольклорные формы, был создан фольклорный сундучок. Со считалочек начинается большинство детских игр. Без них не обойтись, если нужно выбрать водящего. И в логопедии считалочки имеют важное значение: их ритм и скандирование помогают детям контролировать свои действия. С помощью считалок развивается умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, разнообразными интонациями.

Чтобы детям было легче запоминать и применять считалочки, мы используем мнемотаблицы с яркими красочными рисунками. Они изображены на бумаге большого формата, с обратной стороны напечатан текст. Глядя на эти таблицы, дети гораздо быстрее запоминают текст, у них развивается память, ассоциативное мышление.

Чтобы показать детям самобытность народов России, их различия, стоит загадывать народные загадки. Они откроют поэтическую красоту самых обычных вещей, предметов и явлений. Также важно, что такие загадки отлично разви-

вают словарный запас. На одно и то же слово у разных народов, проживающих в России, могут быть совершенно разные ассоциации, отраженные в загадках. Например, поезд: «Ни тебе лошадей, ни тебе быков, а бежит» (кабардинская); «Черногривый конь через поля бежит, громко ржет» (чувакская).

Для пополнения словарного запаса, его обогащения в занятиях по развитию речи мы включаем лексические темы, затрагивающие культуру, обычаи и традиции народов России. На этих занятиях мы развиваем слух с помощью народных музыкальных инструментов, отбиваем ритм деревянными ложками, учимся описывать предметы народного быта, составлять сюжетные рассказы о жизни людей разных культур. Чтобы детям было интереснее, чтобы увлечь их новыми словами и знаниями, мы используем ребусы. Они расширяют словарный запас, развивают логическое и образное мышление, помогают корректировать звукопроизношение. Ребусы также дополнили наш этносундучок.

Мы постарались наполнить наши этносундучки материалами для разностороннего развития дошкольников всех возрастов. Игры, предметы народного промысла, сказки и другие фольклорные жанры — это то, без чего невозможно погрузить детей в культуру разных народов России. Мы должны показать детям сейчас, что независимо от национальности людей, проживающих в нашей стране, отношения между всеми должны строиться на толерантности и уважении друг к другу.

Источники

- Алексеева О.Н. Детям о народных промыслах России. СПб.: Паритет, 2023.
- Белобородова О.М., Пузанова Л.Н., Герасимова А.Н. и др. Патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с историей и культурой русского народа // Педагогическое мастерство: материалы ЛП Международ. науч. конф. Казань: Молодой ученый, 2023.
- Ельцова О.М., Антонова Г.А., Николаева Н.А. Воспитание дошкольников в духе русской культурной традиции. М: ТЦ Сфера, 2023.
- Пушкарева Т.А. Проект «Знакомство с народами России» // Вестник дошкольного образования. 2023. №1 (219). Ч. 6.
- Федотова О.А., Родионова А.О. Малые формы фольклора в системе речевого развития у детей старшего дошкольного возраста на занятиях в ДОУ // Молодой ученый. 2020. №14 (304).

Мультфильм как средство приобщения дошкольников к историко-культурным традициям казачества

Тулупова Галина Сергеевна, старший преподаватель кафедры дошкольного образования ГБОУ ИРО Краснодарского края, г. Краснодар;

Орлова Виктория Андреевна, воспитатель МАДОУ д/с №1, ст. Павловская Краснодарского края

Аннотация. В статье рассматривается пример организации и функционирования мультстудии в детском саду, в содержании деятельности используется региональный компонент. Основная идея — формирование у детей устойчивого интереса к историко-культурным традициям казачества путем создания мультфильма.

Ключевые слова: культурное наследие, казачество, патриотизм, нравственность, мультфильм, ответственность, творчество, комплексное развитие.

Cartoon as a means of introducing preschoolers to the historical and cultural traditions of the Cossacks

Galina S. Tulupova,

Senior Lecturer, Department of Preschool Education, GBOU IRO Krasnodar Territory, Krasnodar;

Victoria A. Orlova,

teacher MADOU d/s No. 1, Art. Pavlovskaya Krasnodar Territory

Abstract. The article examines an example of the organization and functioning of a multi-studio in kindergarten, a regional component is used in the content of the activity. The main idea is the formation in children of a steady interest in the historical and cultural traditions of the Cossacks by creating a cartoon.

Keywords: cultural heritage, Cossacks, patriotism, morality, cartoon, responsibility, creativity, integrated development.

Современные дети в раннем возрасте оказываются в социо- и медиасреде, и психоэмоциональное состояние зависит от ее наполнения. Любимый способ взрослых успокоить и привлечь внимание ребенка-непоседы — демонстрация мультфильмов. Дети с удовольствием их смотрят. Однако важно обращать внимание на содержание, поскольку мультфильм имеет мощный воспитательный потенциал (положительный/отрицательный). Выбор для просмотра, например, советского мультфильма обоснован прежде всего доверием к авторам сюжета, которые учитывают психофизические особенности раннего дошкольного возраста детей. Отметим, что позитивный настрой советских мультфильмов расширяет представления детей о мире, добре и зле, причем в финале отрицательные герои обязательно перевоспитываются, добро всегда побеждает зло, что очень важно для становления личности ребенка. Также

отметим, что подражание любимым героям формирует модель поведения в дальнейшей жизни.

В дошкольном возрасте в психическом становлении ребенка особую роль играет воображение, которое компенсирует недостаток опыта и представлений, как отмечали в исследованиях еще Л.С. Выготский, А.В. Запорожец. Лежащий в основе мультфильма художественный прием — смешение реального и фантастического — позволяет детям испытывать глубокие эмоциональные переживания, обдумывать нравственные смыслы. Возможность «примерить» роли различных персонажей, и добрых, и злых, а в работе мультстудии освоить функции сценариста, художника, оператора, звукорежиссера и других, расширяет кругозор ребенка, его опыт, приобщает к культуре, базовым ценностям, позволяет ему легче проходить социализацию.

Важно отметить, что при создании мультфильма включаются все виды детской деятель-

ности, развитие которых определено в задачах ФГОС ДО, ФОП ДО. В коллективной деятельности вырабатывается умение планировать, взаимодействовать, договариваться. Отметим, что роль взрослого — быть рядом с детьми, направлять, активизировать, аккумулировать их идеи и помогать в выборе сюжета. В работе используются разнообразные темы, предложенные детьми.

Мультстудия как средство всестороннего развития

В этой статье мы остановимся на актуальной теме — патриотическом воспитании подрастающего поколения. Это задача государственного значения, обозначенная в ряде документов федерального, регионального уровня.

В настоящее время Краснодарский край активно развивает казачье направление в образовании всех уровней, от детского сада до вуза. Консолидация общества невозможна без укрепления вековых традиций, а процесс образования, воспитания начинается с самых юных граждан. Применяются различные формы и методы приобщения детей, молодежи к историко-культурным традициям казачества Кубани.

Перед педагогами стоит вопрос, как заинтересовать детей, показать им образ жизни предков в увлекательной форме? Дошкольникам непросто понять и осознать быт далеких поколений. На помощь приходят современные технологии, специальное оборудование. С созданием мультстудии эта задача решается: яркие казачьи истории и исторические реконструкции стали доступны маленькому зрителю, наглядны и привлекательны.

В детском саду №1 станицы Павловской для воспитанников организован творческий кружок — мультстудия «Сказка», представляющая собой особую форму образовательного досуга. Занятия в студии способствуют развитию у воспитанников креативных способностей, навыков командной работы и коммуникации. Процесс создания мультфильма позволяет детям сыграть множество ролей — сценариста, режиссера, художника, оператора и т.д., что дает возможность попробовать себя в разных ипостасях, развивает чувство ответственности, гордость за общую работу. При этом воспитанники приобретают дополнительные компетенции в области истории и культуры родного края, страны. Мультстудия предлагает уникальный путь активного освое-

ния детьми дошкольного возраста окружающего мира — от прошлого до современности через призму культуры и традиций.

В детском саду тесно взаимодействуют два кружка: основы православной культуры и казачества (далее — ОПК) и мультстудия. Часто идея снять мультфильм на определенную тему вытекает из занятий по ОПК.

Мультфильмы — мощный инструмент воспитания подрастающего поколения, несущий смысловую нагрузку, демонстрирующий модели поведения в обществе, культуру общения и взаимодействия. Мультстудия решает задачи приобщения детей к богатому наследию историко-культурных традиций казачества Кубани, базовым ценностям, освоению современных технологий. Проекты студии опираются на патриотические сюжеты и переосмысление русских народных сказок, они адаптируются для современной аудитории. Работа в студии построена на принципах полного погружения в творческий процесс.

Каждый ребенок получает возможность попробовать себя в различных ролях. Художники-мультипликаторы оживляют героев, создавая неповторимые образы и миры. Операторы занимаются съемкой и монтажом, а юные актеры озвучивают персонажей, проявляя артистические способности. Такой подход способствует развитию навыков командной работы, учит детей ответственности и формирует чувство гордости за совместный результат.

Занятия в студии способствуют развитию широкого спектра навыков. Дети учатся логически мыслить, развивают художественное мышление, укрепляют навыки устной речи, учатся выражать свои мысли и чувства через искусство. Актерское мастерство, необходимый навык для озвучивания персонажей, помогает преодолеть застенчивость и развивает коммуникативные навыки. Ручной труд, необходимый для создания анимации, развивает мелкую моторику, терпение и усидчивость.

Процесс создания мультфильма — настоящее путешествие в мир фантазий, где дети могут воплотить самые смелые идеи и творческие замыслы. Рисование, моделирование персонажей, разработка сценариев — все это способствует развитию креативного мышления, воображения и самовыражения. Каждый созданный рисунок, каждый нарисованный герой — ма-



ленький шедевр, наполненный эмоциями и индивидуальностью (фото 1).

Мультфильм «Казак и лиса»

Приведем пример создания мультфильма. На одном из занятий дети познакомились с казачьей сказкой «Казак и лиса». После прочтения они обсудили действия героев, примерили роли, проиграли сюжет, продумывали новую сюжетную историю и возможное продолжение сказки, представляли, кто и что находилось вокруг героев. Как следствие, поступило предложение оживить сказку и снять мультфильм.

Работа началась с планирования, выбора материала. Остановились на бросовом материале — картонной втулке: вырезали, клеили, раскрашивали будущих персонажей. Это был очень длительный процесс. Затем продумывали декорации (фото 2).

Когда предварительная работа была завершена, возвратились к обыгрыванию сказки, обсудили характеры героев, их поведение, интонации. На этом этапе дети пробуют озвучить любимшегося персонажа и выбирают, чья манера речи, тембр голоса больше им подходит. Следующий этап — запись озвучки. После уточнения функций (кто будет режиссером, оператором, декоратором и т.д.) приступаем к съемке. Мультипликаторы передвигают фигурки героев в декорациях согласно тексту сказки, оператор снимает покрупно каждое движение, затем происходит наложение кадров и озвучка. И мультфильм готов! По описанию кажется, что это быстро, но на самом деле создание мультфильма — долгая кропотливая работа. Дети с большим удовольствием смотрят созданный своими руками мультфильм, любят показывать его сверстникам и, конечно же, родителям.

Студия активно сотрудничает с местными школами и детскими садами, проводя мастер-классы, популяризируя анимацию как увлека-



тельное хобби и, возможно, будущую профессию. Специалист студии делится опытом и знаниями, мотивируя творческое развитие детей. В конечном счете цель работы мультстудии — не только создание качественных мультфильмов, но и воспитание гармонично развитых, творческих и патриотично настроенных граждан.

Под QR-кодом вы найдете мультфильм «Казак и лиса», созданный нашими воспитанниками:



* * *

Наследование нравственных ценностей в дошкольном возрасте — естественный и верный путь к нравственно-патриотическому воспитанию. В это время особенно важна роль эмоциональных переживаний, которые ребенок получает, оказываясь в ситуациях, требующих нравственного выбора. Именно в этот период он начинает приобретать опыт нравственной деятельности, который необходимо поддерживать и поощрять.

Создание условий для развития этого опыта, а также активное вовлечение детей в культурные и нравственные практики казачьей культуры поможет формировать у них базовые ценности и патриотическое сознание.

Источники

- Куликова С.Ю. Детям о культуре и традициях русского народа. СПб.: Паритет, 2021.
- Литературно-исторический журнал «Родная Кубань». 2023. №4 (101).
- Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Я творю мир». Методические рекомендации. М., 2021.
- Платохина Н.А., Ведмедь О.Л. Азбука для маленьких казаков и казачек. Ростов-н/Д., Бара, 2022.

Самовар, самовар, самоварище!

Конспект занятия по познавательнo-речевому развитию дошкольников 6–7 лет

Баронова Вероника Вячеславовна, учитель-логопед ГБОУ «Школа №956», Москва

Самогрей, самокипец, водогрей... Так называли на Руси устройство для нагревания воды — самовар, который очень любили, берегли, гордились им и передавали в семье из поколения в поколение. Узнать об этом чудо-приборе поможет дошкольникам 6–7 лет деятельность, в ходе которой они познакомятся с историей, устройством, многообразием форм и материалов, из которых изготавливаются самовары. Занимательные задания, связанные с общей темой, помогут детям закрепить навык образования падежных конструкций, относительных прилагательных, существительных с уменьшительно-ласкательными и увеличительными суффиксами, родственных слов. Дошкольники поупражняются в различении мягких и твердых согласных, а также научатся составлять описательный рассказ о самоваре по мнемотаблице, познакомятся с поговорками об одном из неофициальных символов России.

Цель. Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры, воспитание интереса к истории России, ее неофициальным символам, воспитание патриотических взглядов и ценностей.

Задачи

Образовательные. Познакомить с предметом старинного русского быта — самоваром. Актуализировать словарь по лексическим темам «Посуда», «Продукты». Упражнять в образовании относительных прилагательных, существительных с уменьшительно-ласкательными и увеличительными суффиксами, родственных слов. Закреплять навык образования падежных и предложно-падежных конструкций. Развивать фонематическое восприятие, закреплять навык различения твердых и мягких согласных. Учить составлять описательный рассказ по наглядному плану (мнемосхеме).

Развивающая. Развивать внимание, мышление, память.

Воспитательные. Воспитывать патриотические чувства и уважение к Родине, к достижениям России в различных областях жизни и культуры. Приобщать к истокам русской народной культуры.

Оборудование и материалы. Плакат с изображением самовара. Предметные картинки, фотографии или изображения самоваров различных видов, размеров, цветов (или презентация к занятию). Схема строения самовара. Силуэтные изображения самоваров различных форм. «Заварочные чайники», чашки из фетра и чайные пакетики (можно сделать аналогичное бумажное пособие). Картонная банка с прозрачным окошком, предметные картинки с изображениями деревьев, трав-медоносов (каштан, клен, липа, клевер, гречиха, васильки и др.) Мнемотаблица для составления рассказа о самоваре.

Ход занятия

Педагог. Ребята, отгадайте загадку, и вы поймете, о каком предмете мы с вами узнаем много интересного.

Он сияет и блестит,
Булькает, шумит, шипит.
Если бросишь уголек,
Из него пойдет дымок.
А еще внутри вода,
Греется, кипит она!
Если хочешь вкусный чай,
Кран скорее открывай.
Что же это? Отгадайте!
Это чудо называйте.

В.В. Баронова

Дети. Самовар!

Педагог. Да, ребята, правильно, это самовар — символ русского гостеприимства. Его название состоит из двух слов: «сам» и «варит». Что же такое самовар? Он представляет собой емкость для подогрева воды, а внутри есть печ-



ка, от ее тепла и жара жидкость нагревается (фото 1). В разных областях России у него были такие названия: самогар, самогрей, самокипец. Вы хотите узнать, как появился самовар? Кто его придумал, изобрел?

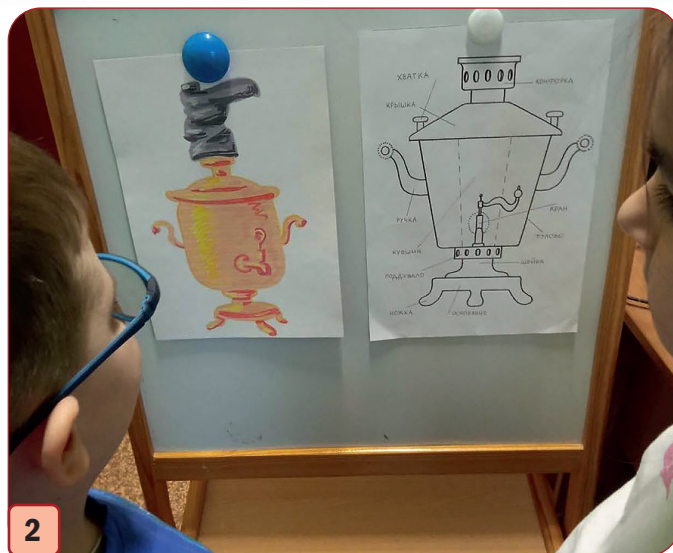
Дети. Да, конечно, хотим!

Педагог. Ребята, еще в Древнем Риме был предмет, похожий на самовар. Он назывался «аутепса». Это емкость на ножках, внутри которой были отсеки для жидкости и горючего. А в Древнем Китае подобное устройство называлось «хо-го». Российской родиной самовара считают город Тулу, но первые самовары появились даже не там, а на Урале, где в XVIII веке уже добывали железную руду, и там же возникло производство самоваров. Давайте познакомимся с устройством самовара.

Устройство самовара

♦ Дети рассматривают детали на картинке, педагог комментирует и называет каждую деталь, объясняет ее назначение (фото 2).

Педагог. Русские люди всегда любили и очень ценили самовары, даже его части называли словами, похожими на названия частей тела человека. Например, основная часть самовара называется тулово, похоже на слово «туловище». Оно держится на ножках, а соединяет тулово и ножки шейка. Внутри тулова расположена печка, жаровня, кувшин. А между стенкой самовара и кувшином заливают воду. Сверху располагается крышка с хватками-ручками, а на крышке — конфорка. В ее отверстия выходит пар и греет заварочный чайник. Получается, что самовар — устройство с печкой внутри для нагревания воды.



Как топили самовар?

Образование творительного падежа существительных

Педагог. Мы с вами видели, что внутри самовара есть так называемый кувшин, или жаровня. Это как бы печка внутри прибора, а раз это печь, то она требует топлива... Как вы думаете, какого? Чем топили? Что помещали внутрь жаровни? (Ответы детей.) Для растопки, ребята, использовали шишки, уголь, лучинки, щепки, небольшие поленья, дрова... Значит, чем топили?

Дети. Топили шишками, углем, щепками, небольшими поленьями, дровами.

Педагог. Да, поэтому и самовар называли, в зависимости от вида топлива, угольным, дровяным... Позже появились керосиновые, а уже в наше время — электрические.

Музей самовара

Педагог. Во многих городах России есть музеи самовара. Предлагаю побывать в таком музее и познакомиться с экспонатами. Каких самоваров там только нет! Разной формы, величины, цвета, из разных материалов...

♦ Можно демонстрировать рисунки, картинки или презентацию к занятию.

Образование относительных прилагательных

Педагог. Ребята, как вы думаете, из каких материалов изготавливали самовар, ведь он должен быть крепким, устойчивым к высокой температуре, да и красивым. (Ответы детей.)

Педагог. Если его выплавляли из меди, то он ... (медный), из железа — ... (железный),

из бронзы — ... *(бронзовый)*, из латуни — ... *(латунный)*, из серебра — ... *(серебряный)*, и даже делали из золота — ... *(золотые)*. А еще делали сувенирные самовары из фарфора *(фарфоровые)* и даже из стекла *(стеклянные)*.

Формы самоваров

Развитие внимания и воображения

Педагог. Самовары имеют различную форму (рассмотреть презентацию или рисунки). А в старину говорили: «фасон». Чаще всего это «банка», «шар» — круглый, с толстыми боками; «рюмка» — как будто рюмка с крышкой сверху, а также «бочонок», «яйцо», «ваза», «желудь» и даже «репка». Рассмотрите картинку и попробуйте догадаться, какая форма на ней изображена.

♦ Дети рассматривают картинку и называют форму *(фото 3)*.

Образование антонимов

Педагог. Какими разными бывают самовары! Давайте сравним. Вот маленький самовар, а тот — ... *(большой)*. Один самовар высокий, а другой — ... *(низкий)*. Вот тяжелый, а может быть ... *(легкий)*. Этот новый, а тот — ... *(старый)*. Кран бывает длинный, а бывает ... *(короткий)*. У одного самовара стенки толстые, а у другого ... *(тонкие)*. Кувшин может быть широким, а может ... *(узким)*, у одного стенки блестящие, а у другого ... *(тусклые, матовые)*. Этот чистый, а тот от старости ... *(грязный)*, у того основание шаткое, а у этого ... *(устойчивое)*, один пыхтит громко, а другой ... *(тихо)*, тулово гладкое, а у другого ... *(неровное, волнистое)*.



3

Образование существительных с уменьшительно-ласкательными и увеличительными суффиксами

Педагог. Выпускались самовары самого разного размера: от огромных, на несколько десятков литров, до самых крохотных, в которые входило один-два стакана воды, на одного человека. Назывался такой самовар «эгоист». У него все детали были крохотными. Назовем их ласково. Не крышка, а ... *(крышечка)*, не кран, а ... *(краник)*, не конфорка, а ... *(конфорочка)*, не подставка, а ... *(подставочка)*, не стенка, а ... *(стеночка)*.

♦ Дети образуют существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Педагог. А вот огромный самовар! Это даже не самовар, а самоварище! У него не кран, а ... *(кранище)*, не поддувало, а ... *(поддувалище)*, не ножка, а целая ... *(ножища)*, внутри не кувшин, а ... *(кувшинище)*, не крышка, а ... *(крышища)*, раздувают его не сапогом, а ... *(сапожищем)*!

Динамическая минутка

Педагог. В музее побывали, покажем, что мы там видели.

♦ Дети выполняют движения по тексту.

Мы в музее самовара, *(Дети шагают, высоко поднимая колени.)*

Экспонатов там немало.

Вот огромный, посмотри, *(Широко разводят руки в стороны.)*

Море целое внутри.

Но поднять его не сможем, *(Имитируют поднятие самовара с пола и его тяжесть.)*

Слишком он для нас тяжелый.

А вот этот — просто крошка, *(Показывают руками небольшой шар.)*

В нем воды совсем немножко.

Легкий, маленький, пузатый, *(Имитируют поднятие и опускание маленького шара.)*

Он понравился ребятам.

Ну а формы! Что за диво!

Как же выглядят красиво! *(Изображают восхищение.)*

Очень разными бывают,

Что-то нам напоминают:

Кубок, желудь... Даже с грушей *(Дети руками в воздухе «рисуют» силуэты упоминающихся предметов.)*

Можем сходство обнаружить.

Здесь как репка, там как ваза...

Формы все собрали сразу
В удивительный музей...
Всем чайку скорей налей!
(«Открывают кран» и «наливают чай».)
В.В. Баронова

Подбор родственных слов

Педагог. Ребята, мы уже знаем, что основное назначение самовара — кипятить воду для чая. Давайте подберем родственные слова к слову «чай».

Дети. Чаек, чайнка, чаепитие, чаевничать, чайник, чайный, чаевод, чайница (емкость для чая), чаечек!

Образование относительных прилагательных

Педагог. «Выпей чайку — забудешь тоску» — так говорили в старые времена. Кстати, на Руси сначала не было такого чая, который мы с вами знаем. Заваривали, то есть заливали кипятком, разные травы и листья, сухие плоды, например малины, и чай был ... (малиновый), брусники — ... (брусничный), листья земляники — ... (земляничный), мяты — ... (мятный), листья и плоды смородины — ... (смородиновый), крапивы — ... (крапивный), яблони — ... (яблочный) и т.д.

А самым главным в изготовлении заварки было растение иван-чай, кипрей, листья которого собирали и засушивали на всю зиму. А какой из него чай? (Кипрейный.)

В наше время каких только сортов и видов чая не существует! Давайте заварим!

♦ Детям раздают фетровое пособие в виде чайных пакетиков, фетровые чашки и чайники. Они «заваривают» чай и называют его: с лимоном — ... (лимонный), апельсином — ... (апельсиновый), клубникой — ... (клубничный), манго — ... (манговый), черникой — ... (черничный) и т.д. (фото 4–8)

Различение твердых и мягких согласных

Педагог. «Самовар кипит, уходить не велит!» Чай заваривается. Надо расставить чашки! У нас есть зеленые и синие чашки. Синие мы дадим детям, в имени которых твердый звук [л], а зеленые — тем, в имени которых звук [л'].

♦ Педагог произносит имена, дети определяют, мягкий или твердый звук в нем и какая чашка кому достанется. Например, Лене достанется зеленая чашка, потому что в имени мягкий звук.





Образование существительного творительного падежа с предлогом с

Педагог. А с чем же любили и любим пить чай мы?

Дети. С баранками, с бубликами, с пирогами, с сушками, с калачами, с блинами, с вареньем...

Игра «Мед-медок!»

Образование относительных прилагательных

Педагог. А еще любили пить чай с медом! Для получения меда нужен нектар. Те растения и деревья, с цветов которых пчелы собирают нектар, называют медоносами. Рассмотрите изображения растений-медоносов и скажите, каким будет ваш мед.

♦ Раздают предметные картинки с изображениями цветов и деревьев-медоносов: каштан, липа, клен, одуванчик, клевер, гречиха, василек, яблоня, дуб, груша, вишня, малина, кипрей (иван-чай), подорожник, подсолнечник и др. (фото 9, 10)

Педагог. Итак, какой мед в вашей банке?

Дети (по очереди). Мой мед липовый. А у меня гречишный. Из нектара цветов сливы — сливовый. Из нектара цветов малины — малиновый и т.д.

Педагог. Подумайте, каким будет мед, если пчелы собирали нектар в горах, на лугу, в лесу?

Дети. На лугу — луговой, в горах — горный, в лесу — лесной.

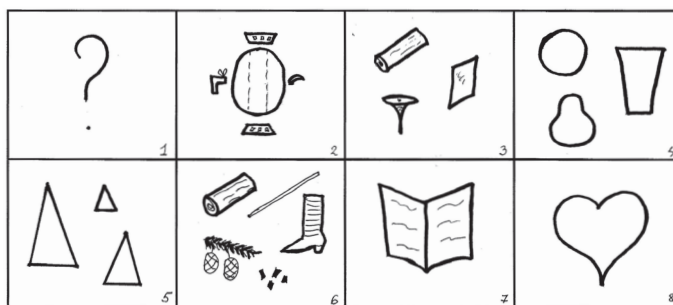
Рассказ о самоваре по мнемосхеме

Педагог. Ребята, мы почтаевничали, а теперь сможем придумать рассказ о самоваре по плану.

Педагог объясняет, что обозначает каждый рисунок схемы (см. рисунок), приводит примеры и рассказывает о каком-либо самоваре. Затем дети составляют свой рассказ о выбранном самоваре.



1. Что это?
2. Части, детали самовара.
3. Из какого материала изготавливают?
4. Форма.
5. Величина.
6. Чем топят?
7. В каких сказках, рассказах упоминается самовар?
8. За что мы любим и уважаем самовар?



Рефлексия

Педагог. Ребята, вы многое узнали о самоваре... Почему его называют русским чудом? А что вас больше всего удивило? Предлагаю нарисовать самовары и устроить выставку.

Источники

- Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром и социальной действительностью. Подготовительная группа. Конспекты занятий. М.: УЦ «Перспектива», 2008.
- Лалаева РИ., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). СПб.: Союз, 1999.
- С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2004.

Мини-музей «История книги»

Средство духовно-нравственного воспитания ДОШКОЛЬНИКОВ

Салимгалева Раиса Анатольевна, воспитатель МДОУ «Детский сад №19 «Улыбка», г. Южноуральск Челябинской обл.

Каждому родителю хочется, чтобы его ребенок был успешным и любознательным, стремился к знаниям. Как показывает наш многолетний опыт работы с детьми, эффективное средство для реализации задач духовно-нравственного развития ребенка — приобщение к книге: умение слушать художественные произведения, ставить вопросы и отвечать на них (думать), увлеченно наслаждаться процессом познания окружающего мира, рассматривая картинки, раскрашивая и делая поделки по сюжетам прочитанного. При этом детская книга — определенный тип издания: «Специфика детской книги в большей степени определяется ее художественным оформлением и полиграфическим исполнением» [1, с. 64].

Научные исследования подтверждают, что **патриотические чувства и базовые национальные ценности** нашего государства у человека начинают формироваться и усваиваться именно в дошкольном возрасте, поэтому в содержании Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования подчеркивается необходимость активизации процесса духовно-нравственного воспитания дошкольника по основным направлениям обучения и воспитания детей [5, п. 2.6].

Согласно федеральному закону «Об образовании в РФ» участники образовательных отношений в дошкольной образовательной организации (ДОО) — педагоги, дети и их родители (законные представители) [6, ст. 1 п. 31]. Осуществляя образовательный процесс с детьми в условиях ДОО, воспитатели опираются не только на научно-теоретическую базу дошкольной педагогики, но и на актуальный практический опыт коллег. Сотрудничество семьи и детского сада в воспитании и обучении современных дошкольников — основное условие реализации педагогических задач.

Современная педагогика имеет множество направлений, одно из них — **музейная педагогика**. По мнению ученых и практиков дошкольного образования, «именно это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Музейная работа методически разнообразна, и это разнообразие поражает своей новизной и размахом. Такая работа способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, расширяет их кругозор и, главное, помогает наладить сотрудничество педагогов с родителями» [3, с. 260].

В научной литературе также отмечается, что «музейная педагогика является смежной научной дисциплиной, тесно связанной с музееведением и педагогикой, направленной на передачу людям историко-культурного наследия через педагогический процесс в условиях музейной среды» [4, с. 7]. Исследователи подчеркивают, что в условиях детского сада «важная особенность мини-музеев в развивающей среде — участие в их создании детей и родителей. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы педагогов, детей и родителей» [2, с. 1].

Таким образом, мини-музей в ДОО — это не просто коллекция предметов, но и уникальная образовательная среда, способствующая всестороннему развитию ребенка. Он позволяет детям в игровой форме познакомиться с историей, культурой и традициями, а также развивать познавательные процессы, такие как внимание, память, мышление и воображение.

Согласно Федеральной образовательной программе, ДОО «предоставлено право выбора спо-



совов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива ДОО и других участников образовательных отношений» [7, п. 1.10]. Мы сделали свой выбор и создали в группе **мини-музей «История книги»** (фото 1, 2), который украшен деревянными табличками. Надписи выполнены в едином стиле, дерево обработано на специализированном станке. Также на табличках изображены сюжеты сказок. Дерево можно трогать, оно безопасно.

Мини-музей включает следующие экспонаты:

1. **Древние носители информации:** совместно с детьми была создана книга «Берестяная грамота». Она сделана из бересты, буквы (кириллица) были написаны палочками и чернилами, страницы сшиты. Также мы состарили бумагу и сделали папирус.

2. **Приборы для письма:** в музее представлены перья, перьевые ручки с чернилами, берестяные палочки и чернила. Всеми приборами можно попробовать писать.

3. **Печатные книги:** представлены старопечатные книги сказок, также альбомы «Как раньше книги печатали».

4. **Современные книги:** художественные, научно-популярные, детские, книги разных форм (раскладушки, панорамы, музыкальные, тактильные, ароматные).

5. **Известные иллюстрации** знаменитых художников, игры по сказкам и лэпбук «По истории книги».

Также на стенде музея есть портреты авторов, подобранные по возрасту детей. Присутствуют ящички с подписями «Книжкина больница», «Книга дня». Сделан небольшой фотоколлаж из семейных фотографий, где дети читают вместе с родными в условиях семьи (фото 3–5).

Наш мини-музей «История книги» оказывает значительное влияние на духовно-нравственное воспитание дошкольников, решает разнообразные задачи, а именно:

— знакомит с историей книги и способствует формированию любви к Родине и уважения к ее культуре (патриотическое воспитание);

— помогает детям понять ценность знаний и образования, а также важность труда и творчества (нравственное воспитание);

— красота оформления книг, их иллюстрации и шрифты способствуют развитию эстетического вкуса и чувства прекрасного (эстетическое воспитание);

— информация о материалах, используемых для создания книг, способствует формированию бережного отношения к природе и ресурсам (экологическое воспитание).

Кроме того, как участники педагогического процесса в детском саду родители могут активно работать над созданием и преобразованием мини-музея «История книги». Например, родители, имеющие специальные знания или интересы в области истории книги, могут провести консультации или лекции для педагогов и детей, помочь в сборе экспонатов (старые книги, журналы, открытки или другие предметы, связанные с историей книги), организовать мероприятия (тематические встречи, мастер-классы или викторины, связанные с историей книги), помочь в приобретении необходимых материалов и оборудования, оказывать моральную поддержку проекту. Так, в нашей группе родители приобрели энциклопедии, каждая семья создала книгу совместно с ребенком. Раз в месяц мы обмениваемся сказками с иллюстрацией, чтобы родители дома продолжали заниматься с детьми.



В заключение следует отметить, что значение мини-музея в развитии дошкольников действительно велико. Наш опыт показывает, что оно заключается не только в воспитании нравственных качеств, когда знакомство с историей и культурой народа способствует формированию патриотизма, уважения к старшим и бережного отношения к природе. Оно также заключается в расширении кругозора: дети узнают о различных предметах, их истории и назначении, что способствует формированию целостной картины мира. Кроме того, общение с педагогом и сверстниками по поводу экспонатов музея способствует обогащению словарного запаса и развитию связной речи, стимулирует любознательность и желание узнавать новое, то есть содействует формированию у дошкольников познавательного интереса. Мини-музей «История книги» — эффективно работающее средство духовно-нравственного воспитания дошкольников, способствующее их всестороннему развитию и формированию ценностных ориентиров. Мы планируем продолжить работу над обогащением его содержания и обновлением экспонатов, в том числе результатами совместного детско-родительского творчества.

Источники

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002.
2. Десятова Н.Ю., Давыдова С.М. Мини-музей как форма эффективного взаимодействия дошкольного учреждения и семьи // Молодой ученый. 2021. №39 (381).
3. Дурнева Н.М. Патриотическое воспитание и обучение дошкольников средствами музейной педагогики // Молодой ученый. 2020. №12 (302).
4. Музейная педагогика в реалиях современного общества: теория, методология, практика и перспективы



- развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Уфа: Издательство ИРО РБ, 2023.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>.
 6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.
 7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/>.

Спасем океан

Познавательное занятие для старших дошкольников

Ляшко Дарья Александровна, музыкальный руководитель БДОУ МО д/с №13, ст-ца Динская
Краснодарского края

Задачи. Воспитывать экологическое отношение к природе на основе представлений о водных ресурсах Земли. Развивать интерес к поисковой деятельности, познавательный интерес к окружающему миру, наблюдательность, умение анализировать, сравнивать, делать выводы.

Предварительная работа. Беседа с детьми о значении воды. Чтение рассказа Н.А. Рыжовой «Как люди речку обидели». Дидактические игры «Что мы знаем о воде», «Опиши морское животное».

Оборудование и материалы. Мультимедийный проектор. Презентация к занятию. Ширма с макетом морского дна.

Ход мероприятия

Беседа

♦ Дети свободно играют. Воспитатель включает запись со звуками бушующего моря, привлекая внимание детей, затем проводит беседу с воспитанниками в рамках следующих вопросов:

○ Ребята, что вы слышите? (*Шум моря.*) Море спокойное или нет? Опишите настроение моря. (*Появляется картинка с изображением бушующего моря.*) Правильно, море тревожное, сердитое.

○ Что же случилось? (*Слайд с изображением загрязненного океана.*) Что вы видите на экране? (*Ответы детей.*)

○ Как думаете, кто загрязняет океан? Откуда берется этот мусор? (*Варианты ответов детей: отдыхающие загрязняют пляжи, волны подхватывают этот мусор, и он остается в океане, пассажиры кораблей сбрасывают мусор в воду и пр.*) Верно, сам человек загрязняет воду, не задумываясь о том, что она нам всем нужна.

○ Вы знаете, для чего нам вода? (*Примерные ответы детей: для питья, для приготовления пищи, для соблюдения гигиены и пр.*)

Письмо

♦ На экране появляется слайд с изображением краба в пластиковом стаканчике.

Воспитатель. Посмотрите на маленького краба, который нуждается в помощи. Он отправил нам письмо.

♦ Воспитатель читает письмо с изображением водорослей и рыб.

«Здравствуйте, дорогие друзья! Вы все любите купаться в море! Но, к сожалению, это скоро станет невозможным, потому что на поверхности воды очень много пластика, пакетов и прочего мусора. И жить в море и океане становится невозможно. Мы в опасности, мы погибаем! Помогите нам!»

Воспитатель. Что же нам делать, ребята? Как сделать так, чтобы моря, океаны, реки снова стали чистыми?

♦ Дети рассматривают слайд с изображением морского котика, запутавшегося в сетях. Обсуждают, как помочь животному, откуда в океане оказались сети? В итоге обсуждения дети предлагают помощь в очистке океана, сборе мусора (*фото 1*).

Аквалангист

Воспитатель. Я с радостью отправлюсь с вами помогать морским жителям. На чем мы можем отправиться в наше спасательное путешествие? (*На корабле, на лодке, на катере.*)

Воспитатель. Что нам нужно, для того чтобы мы смогли погрузиться на морское дно? (*Акваланг, ласты, маска и пр.*)

♦ Появляется слайд, на котором аквалангист распутывает дельфина. После рассматривания и обсуждения сюжета воспитатель обращает внимание детей на аквалангиста и его особый костюм.

Воспитатель. Вы только посмотрите, какой красивый у него костюм! Какого он цвета? Напоминает ли аквалангист в этом костюме морского жителя, например касатку, дельфина? Как вы думаете, почему животные не боятся человека? (*Ответы детей.*)

Макет. Игровая ситуация

Воспитатель. Ребята, у меня для вас есть макет морского дна. Именно на этом маленьком участке нам с вами нужно навести порядок.



♦ Воспитатель подходит к ширме, открывает занавески. Дети видят макет морского дна. Воспитанники рассматривают его, делятся впечатлениями, рассуждают о проблеме.

♦ Дети берут кораблик и имитируют его ход. Воспитатель показывает аквалангистов на ниточках (по типу марионетки). Дети, манипулируя нитками, показывают погружение на дно моря (фото 2).

Помощники

Воспитатель. Как вы видите, здесь в беде дельфин, он запутался в сетях. Ему нужно помочь.

♦ Воспитатель предлагает одному из детей распутать дельфина, заранее обмотанного нитями. Обращает внимание детей на рыб, испачканных черным пластилином. Воспитатель объясняет детям, что это мазут (нефтяной продукт). Этим рыбам также требуется помощь (фото 3).

♦ На макет прикреплена пластиковая бутылка с рыбкой внутри.

Воспитатель. Как вы думаете, сможет ли рыбка выбраться самостоятельно? (Ответы детей.) Почему, как вы думаете? (Дети высказывают предположения.) Оказавшись в просторной ловушке, животное начинает беспокоиться и метаться из стороны в сторону в поисках выхода, но в панике может и не найти его.

♦ Один ребенок раскрывает бутылочку (она прорезана заранее) и освобождает рыбку





(фото 4). Девочки снимают с макета целлофановые пакеты, пластиковые стаканчики, заранее прикрепленные скотчем. Весь мусор дети складывают в мусорный пакет (фото 5).

Физкультминутка «Морское царство»

Воспитатель. Вы, ребята, молодцы. Быть спасателями очень сложно. Нам с вами нужно отдохнуть.

Море очень широко, *(Дети широко разводят руки в стороны.)*

Море очень глубоко, *(Приседают, коснувшись руками пола.)*

Рыбки там живут, друзья, *(Выполняют движение «Рыбка», поднимаясь на ноги.)*

А вот воду пить нельзя. *(Разводят руки в стороны, приподняв плечи.)*

А над морем чайки кружат —

Полетим за ними дружно. *(Машут руками.)*

Брызги пены, шум прибоя, *(Делают взмах одной рукой, после — другой.)*

А над морем мы с тобою. *(Поворачиваются лицом друг к другу.)*

Мы теперь плывем по морю

И резвимся на просторе. *(Кружатся в парах.)*

Веселее загребай,

От дельфинов уплывай! *(«Уплывают» на стульчики.)*

Итог

Воспитатель. Ну что, мои маленькие помощники, мы справились с просьбой морского краба? А что было бы, если бы мы не помогли жи-



телям океана? Что нужно делать человеку, чтобы этой проблемы не возникло?

♦ Дети рассуждают, высказывают предположения. В данный момент следует предоставить возможность высказаться большинству детей.

Воспитатель. На сегодня наша спасательная операция подошла к концу. Запомните, ребята, что океан, море и другие водоемы должны быть в чистоте, и за это отвечаем мы с вами.

♦ Педагог обращает внимание детей на слайд с чистым океаном (фото 6).



Поможем Золушке попасть на бал

Комплексное мероприятие

Варданыч Евгения Фрунзиковна, учитель-дефектолог ГДОУ ТО «Новомосковский сад для детей с ОВЗ», г. Новомосковск Тульской обл.

Цель. Воспитывать положительное отношение к труду, желание трудиться и помогать.

Задачи. Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, желания трудиться. Формирование умения выполнять ряд последовательных действий в соответствии с задачей и предполагаемым алгоритмом деятельности в работе с математическими карточками. Закрепление знаний детей о профессиях. Развитие художественно-эстетического вкуса и расширение представлений о гжельской росписи. Развитие связной речи (описание предмета).

Предварительная работа. Просмотр мультфильма «Золушка» или одноименного фильма (1947 год). Знакомство с гжельской росписью и ее элементами. Разучивание танца.

Музыкальное сопровождение. Песни «Хоть поверьте, хоть проверьте» (сл. И. Резника, муз. И. Цветкова), полька «Добрый жук» из кинофильма «Золушка» (сл. Е. Шварца, муз. А. Спадавеккиа).

Ход мероприятия

♦ Дети с воспитателем входят в зал.

Воспитатель. Сегодня нас ждет много увлекательного, интересного и сказочного.

♦ Звучит фонограмма песни «Хоть поверьте, хоть проверьте», и в зал заходит Фея.

Фея

Здравствуйте, мои маленькие друзья,
Рада видеть всех вас я!

Я Фея, тетюшка Золушки. Вы ее знаете? Она много трудится: моет посуду, готовит еду, протирает полы, перебирает крупы, работает в саду и огороде. Но в этот раз мачеха дала ей очень трудные задания, которые без вашей помощи она ни за что не выполнит. А я приготовила для Золушки сюрприз. И если она справится с зада-

ниями, то в конце мы узнаем, какой сюрприз ее ждет.

Воспитатель. Ребята, нам обязательно нужно помочь Золушке! Ведь она очень хорошая и трудолюбивая девушка! Согласны? (Да.)

Фея. Подсказки помогут нам понять, какие задания дала мачеха Золушке. Будьте внимательны! Вы готовы? (Готовы.)

Профессии

Фея. Первое задание — о профессиях. К нам придут люди разных профессий. Вам надо узнать, кто они, и выбрать соответствующие инструменты для их работы.

♦ По очереди под музыку заходят дети, представляющие людей разных профессий. На столе предметы для их работы. Воспитатель и фея по очереди спрашивают у детей, кто это, и просят выбрать предметы для его работы (фото 1).

Воспитатель. Молодцы, ребята, вы справились с заданием. Поблагодарим наших помощников.

♦ Дети аплодируют.



1

Витамины

Фея. Слушайте следующую подсказку для выполнения второго задания:

На подсказке вы сидели,
Но ее не углядели.
Ребята, что это? (Стул.)

Фея. Правильно, это стул. На спинке одного стула вы найдете подсказку.

♦ Дети осматривают стулья и на одном находят картинку с изображением овощного салата.

Фея. Мачеха следит за своим здоровьем и любит витаминную еду. Сейчас с закрытыми глазами вы должны на вкус угадать овощи для овощного салата.

♦ Дети надевают маски. Педагог предлагает им по вкусу угадать овощи. После выполнения задания детям вручается тарелка с овощным/витаминным салатом (фото 2).



Гжель

Фея. Молодцы, ребята! Теперь слушайте подсказку для выполнения следующего задания: «Пузыри пускает, быстро закипает». (Чайник.)

Фея. Ребята, вы знаете, что Золушкина мачеха привыкла к роскоши. Для чаепития она заказала красивую посуду — гжель. Но посуда пришла нерасписанная. Ее необходимо украсить росписью гжель. Чтобы у нас все получилось правильно, давайте рассмотрим готовые изделия гжель.

♦ Воспитатель показывает чайную посуду (чайник, сахарницу



и пр.). Дети рассматривают узоры и элементы гжельской росписи, определяют основные цвета (фото 3).

♦ Далее дети переходят в зону практической работы и расписывают заготовки.

Физкультминутка «Потрудились — отдохнем»

Воспитатель. Молодцы, ребята! И с этим сложным заданием вы справились! А вы знаете, что, когда много трудишься и устаешь, самое лучшее занятие для восстановления сил — физическая активность? Давайте мы с вами это проверим и подвигаемся.

♦ Дети выполняют движения в соответствии со стихотворным текстом.

Потрудились — отдохнем,
Встанем, глубоко вдохнем.
Руки в стороны, вперед,
Влево, вправо поворот.
Три наклона, прямо встать,
Руки вниз и вверх поднять.
Плавно руки опустили,
Всем улыбки подарили!

Правильная пара

Фея. Ребята, на следующем этапе вас ждет сразу несколько подсказок, но только одна из них верная. Подойдите к столу. На нем лежат

1	5	10	2	6	7	8	4	3	9



4

разные карточки: одна с изображениями предметов, другая — с цифрами. Вы должны посчитать количество предметов и подобрать карточку с цифрой — правильным ответом.

♦ Дети берут картинки и считают, соответствует ли цифре количество указанных предметов (*фото 4*). С обратной стороны картинки дети находят таблицу-подсказку (пример таблицы см. на рисунке выше).

Сюрприз для Золушки

Фея. Пришло время узнать, какой сюрприз для Золушки я приготовила. Для этого вы должны выполнить последнее задание.

Посмотрите на экран. Перед вами таблица с закрытыми окошками. За цветочками картинки-символы, обозначающие слово. Открыв окошки, вы узнаете о сюрпризе, который я приготовила для Золушки. Готовы? (*Да.*)

Задания для детей:

• Покажите окошко в верхнем левом углу. Что там изображено? (*Золушка.*) (*фото 5*)

• Покажите окошко в нижнем левом углу. Какая картинка? (*Карета.*) Карета что делает? (*Едет.*)

• Покажите окошко в центре таблицы. Символ какого предложения вы видите? (*На.*)

• Покажите окошко в нижнем правом углу. Что на картинке? (*Бал.*)

Фея. Ребята, из полученных слов составьте предложение.

Дети. Золушка в карете едет на бал.

Фея. Да, ребята, я решила отправить Золушку на бал.



5

♦ Включается запись голоса Золушки.

Золушка. Дорогие мои маленькие друзья! Спасибо вам за помощь! Хочу, чтобы вы помнили обо мне и так же, как я, любили трудиться. Помогайте своим родителям и воспитателям. Не ленитесь! До встречи! Мне пора на бал.

Фея. Мои маленькие друзья, я вас тоже приглашаю на бал. Станцует веселую польку!

♦ Звучит фонограмма польки «Добрый жук». Дети танцуют польку (*фото 6*).

Фея. Дорогие дети, я очень рада, что познакомилась с вами! Большое спасибо за помощь Золушке! А теперь пора прощаться.

♦ Педагог и дети провожают Фею и возвращаются в группу.



6

Волшебный песок

Игра-занятие

Антонова Виктория Владимировна, воспитатель МБДОУ д/с №27, г. Александров Владимирской обл.

На занятии в ходе различных игр с кинетическим песком формируем представления детей о его свойствах, развиваем мелкую моторику, стимулируем речевую активность, внимание, вызываем положительные эмоции, связанные с новыми впечатлениями. Игровым персонажем может быть любой известный детям герой и его друзья. Игровая деятельность проводится в малых подгруппах (3–5 детей). Детям очень нравится использовать разные формочки (рыбы, птицы, насекомые, животные, листочки).

Оборудование и материалы. Большой короб, кинетический песок, игрушечный персонаж Зайка, набор формочек, лопатки, грабельки, игрушки по теме «Дикие животные, насекомые».

Ход занятия

Воспитатель

Станем рядышком, по кругу,
Скажем «Здравствуйте!» друг другу.
Нам здороваться не лень:
Всем «Привет!» и «Добрый день!»
Если каждый улыбнется,
Утро доброе начнется.

Доброе утро, ребята!

Воспитатель. Ребята, сегодня предлагаю вам новую игру для пальчиков, но только в песочке.

♦ Дети встают вокруг большого короба. Педагог предлагает малышам потрогать песочек, оставить отпечатки (*фото 1, 2*).

♦ Педагог достает игрушечного Зайку, здоровается с детьми (*фото 3*).

Воспитатель. Зайка говорит, что пришел к нам в гости из леса и желает поиграть с нами. Песок этот не простой, а волшебный. Как вы думаете, что можно из песка слепить? (*Ответы детей.*)

Воспитатель. Зайчик хочет что-то нам сказать перед тем, как мы начнем играть с песочком.

♦ Педагог от имени Зайки озвучивает правила обращения с песком.

Вы послушайте, ребята,
Что хочу вам рассказать,
Эти правила простые
Нужно будет выполнять!
Здесь, друзья, нельзя вам драться
И песком в глаза кидаться!
Чтоб не заболел живот,
Не бери песочек в рот!
Если слепишь пирожок,





3

Есть его нельзя, дружок!
Из песочницы песок
Не выкидывай, дружок!
Аккуратно с ним играй,
А рассыпал — собирай!
Ты друзей не обижай,
Их постройки не ломай!
Как закончишь ты играть,
Нужно за собой прибрать!
После руки ты помой
С мылом теплою водой

Воспитатель. Спасибо, тебе, Зайка, теперь малыши знают, как нужно себя вести, играя с песком. А сейчас давайте познакомимся с песочком. Хотите с ним поиграть?

Пальчиковая гимнастика

Цель. Снижение психоэмоционального напряжения, развитие мелкой и общей моторики.

Воспитатель

Положи, дружок,
Ручки на песочек!
Будем мы сейчас играть,
Наши ручки развивать!
Ручкой правой хлоп, хлоп, хлоп!
Ручкой левой хлоп, хлоп, хлоп!
Отдыхаем, дети, стоп!
Наши пальчики шагают,
Наши пальчики играют!
Мы с песком играем,
Кулачки сжимаем!
Посмотрите, он какой —
Он как будто бы живой!

И зайчатам понятно:
Он такой приятный!
Мне ладошки покажите,
А затем переверните,
Их сожмите в кулачок
И поставьте на бочок!

♦ Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Игра «Я пеку, пеку»

Цель. Знакомство со свойствами кинетического песка, развитие координации, моторики, знакомство с понятиями «большой», «маленький».

Воспитатель. Дети, наш Зайка очень проголодался, давайте его чем-нибудь угостим? Хочет Зайка пирожок! Давайте слепим! (фото 4, 5)



4



5



Мы катаем колобок,
Колобок — румяный бок.
Покатаем по ладошке
И похлопаем немножко.
Превратился колобок
В аппетитный пирожок!

(Дети лепят пирожки.) Зайка, тебе понравились пирожки?

Пирожки хороши,
Вот спасибо, малыши!

Воспитатель. Давайте положим пирожки на тарелочку, чтобы Зайка мог угостить своих друзей — лесных жителей!

Игра «Помоги Зайке найти лесных друзей»

Цель. Развитие тактильных ощущений, мелкой моторики, умения описывать предметы (игрушки).

Воспитатель. Только вот беда! Все Зайкины друзья, лесные жители и насекомые, спрятались



от нас, и мы не сможем пригласить их на чаепитие с пирогами. Куда же они все делись? Они играют с нами в песочные прятки! Давайте их поищем в нашем волшебном песочке.

♦ Дети откапывают фигурки и называют их (фото 6, 7). Педагог хвалит детей.

Воспитатель. Теперь, ребята, Зайке и его друзьям пора отправляться домой.

Ребята, вам понравилось играть? А что вам понравилось? Кто приходил к вам в гости? Что мы делали? Давайте скажем Зайке спасибо и до свидания.

Ручкой машем на прощанье,
Скажем дружно: «До свиданья».

Источники

Андрюенко Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками. СПб., 2017.

Павлова Е.М. Программа дополнительного образования «Волшебный песочек». М., 2020.



Книжная полка



ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Авторы — Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В.

В пособии раскрыта история вопроса, описаны этапы занятия песочной терапией, приводятся примерные планы-конспекты занятий, разработанные и апробированные в практике работы с детьми. Затронуты все стороны развития речи: фонетика, грамматический строй, лексика, связная речь. Песочная терапия поможет в развитии внимания, восприятия, памяти, мышления. Песок идеально подходит для формирования перцептивных ощущений, сенсорного воспитания, мелкой моторики. Представленный комплекс занятий предназначен для детей старшего дошкольного возраста. Материалы пособия можно также использовать в познавательных и речевых занятиях.



Воспитателю

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

«Лесенка успеха»: дети, педагоги, родители

Лапшина Наталья Юрьевна, педагог-психолог, МБДОУ ДСКВ №32, г. Ейск Краснодарского края

Счастье ребенка

От чего зависит счастье ребенка? Во многом от окружающих его людей. Современным детям на самом деле очень непросто. Они живут в век информационный, скоростной, когда люди порой не успевают радоваться моменту и справляться с накопившимся напряжением. Именно поэтому в последнее время увеличилось количество проявлений гиперактивности, агрессии, тревожности в детях, да и во взрослых тоже. Все это указывает на потребность современной семьи в психопрофилактическом сопровождении. В современном обществе появилась потребность в особых знаниях и навыках. Решить эту задачу глобально мы не можем, но создать условия в рамках детского сада нам вполне по силам. Так сначала возникла идея творческого практико-ориентированного проекта «Мы друг другу улыбнемся!», объединившего детей, педагогов и родителей. Он был реализован в 2016 году.

О чем был проект? Наверное, о самом главном — о детском, взрослом, детско-родительском счастье. Проект показал главное: меняется состояние участников, в процессе подобного взаимодействия они становятся счастливее и гармоничнее.

Программа психологического здоровья

Практических материалов накопилось так много, что постепенно «родилась» целая программа укрепления психологического здоровья «Лесенка успеха». Ее новизна состоит в комплексном подходе к процессу интеграции психологического материала в систему воспитательно-образовательной работы через разные виды детской деятельности: игровую, познавательную, творческую, двигательную-оздоровительную, что открывает большие возможности в организации совместной практико-поисковой деятельности детей и педагогов.

Теоретико-методологической основой данной программы являются положения:

- И.В. Дубровиной — о психологическом здоровье как цели и критерии успешности психологической помощи;
- Л.С. Выготского — о зоне ближайшего развития и об амплификации развития ребенка;
- О.В. Хухлаевой — о понимании психологического здоровья как гармоничного взаимодействия ребенка с окружающим миром.

В работе также использовались материалы Ю.Б. Гишпенрейтер [1], Н.И. Погосовой [4], Г.М. Татарниковой, суть которых сводится к тому, что «человеческий организм — это удивительная самонастраивающаяся система, и важно лишь создать подходящие условия...».

Исследуя социально-личностное развитие дошкольников, С.В. Кривцова выделяет 45 социальных умений — жизненных навыков, которые разбиты на пять блоков [2].

♦ *Первые два блока* — навыки адаптации к образовательной организации и навыки общения со сверстниками — базовые.

♦ *Следующие три блока* — навыки обхождения с чувствами, поиска альтернативы агрессии, преодоления стресса — требуют и от детей, и от взрослых более серьезного подхода. Они часто недостаточно развиты даже у взрослых, поскольку долгое время в нашем обществе существовали заблуждения в области представлений об обхождении с чувствами. Здесь необходима большая подготовленность взрослых к работе с детьми с учетом их уровня личной зрелости, осознанности. Только в этом случае взрослый может стать для ребенка «правильным» объектом для подражания, носителем способности к ответственности, стабильности, восприимчивости к собственным личностным границам и границам других людей.

Ключевое слово для описания психологического здоровья — «гармония». Наблюдения за детьми показывают, что чаще всего гармоничному развитию ребенка препятствует эмоциональная нестабильность, поэтому особую актуальность сейчас приобретает развитие эмоционального интеллекта и выработка у дошкольников

способов саморегуляции и навыков самопомощи в эмоционально трудных ситуациях.

Методическая копилка

Почти 15 лет мы работаем педагогами-психологами в детском саду и, кажется, уже понимаем, как устроен детский мир. От чего в их глазах загораются огоньки интереса? Как понимание возрастных особенностей помогает сопровождающим детское развитие взрослым? И какие действия взрослых, наоборот, делают из детей маленьких монстров?

Когда начали работать в саду, искали эффективные программы, прежде всего интересные нам самим. Но, как говорится, хочешь сделать хорошо — сделай сам. С опытом у каждого специалиста появляется копилка методов, приемов и технологий, которые подошли именно ему. Ниже будет представлена такая копилка.

С 2018 года программа начала реализовываться в рамках дополнительного образования как *психологический кружок*. В процессе работы по программе дети с помощью педагога-психолога исследуют свой внутренний мир, учатся распознавать различные эмоции и управлять настроением: прогонять злость, справляться со страхами и обидами, помогать тому, кто грустит. Рассуждают на темы «Какие мы? Какими хотим стать и что для этого нужно сделать? Чем отличаются взрослые и дети? Легко ли быть родителями? Кто такие друзья?». Учатся творчески находить позитивные решения возникших проблемных ситуаций. В играх и упражнениях незаметно для детей идет важная работа — формирование осознания телесных проявлений эмоций и навыков саморегуляции (фото 1, 2).

Участвуя в психологических акциях программы, родители — участники современного образовательного процесса тоже учатся понимать и принимать себя и своих детей, видеть детские «изюминки» и просто быть в контакте с ребенком без телефона, телевизора и других бесконечных забот (фото 3, 4).

Программа содержит авторские материалы, но большинство приемов и упражнений, использованных в ней, — это модифицированные уже известные методики [3]. Упражнения, составляющие программу, многофункциональны: с одной стороны, они дают возможность решать несколько задач, с другой — позволяют оказы-



1



2



3



4

вать на разных детей различное воздействие. Ролевые, коммуникативные и телесно ориентированные игры; арт-терапевтические сеансы с использованием направленного рисования, терапевтических метафор и сказок; эмоционально-символические и релаксационные методы; беседы с использованием ТРИЗ-технологий, психологические акции.

Программа «Лесенка успеха» идет в комплекте с рабочей тетрадью с творческими заданиями. *Тетрадь* — универсальный инструмент в работе с детьми, который могут использовать как педагоги, так и увлеченные развитием детей родители, причем в качестве как общеразвивающего, так и психотерапевтического средства в целях диагностики и коррекции поведения и эмоционально-волевой сферы. Также программой предусмотрено *изготовление и использование предметов-пособий (фото 5)*, несущих психотерапевтическую функцию, направленную на формирование навыков самопомощи в эмоционально трудных ситуациях: мешочек радости и грусти; подушка гнева, которую можно побить, чтобы не злиться; зеркало любви, показывающее детям их хорошие стороны; сейф для злости, в который можно выдохнуть накопившееся напряжение; мусорное ведро для обид; двусторонняя кукла с разным настроением.

В процессе реализации программы возникла необходимость создания мини-версии, которую могут легко использовать педагоги и родители. Так появился игровой набор «Социкубики: кубики эмоций и навыков». Комплект состоит из набора карточек с изображениями эмоций и эмоционально трудных ситуаций, игрально-

го кубика и кубиков с изображениями эмоций и качеств характера. Там собраны лучшие игры и упражнения, поэтапно развивающие эмоциональный интеллект, они варьируются по степени сложности и способствуют гармонизации отношений детей и взрослых, проводящих игры. Между ними формируется настоящий «канат» доверительного контакта. Это прекрасный побочный эффект подобных игр!

Пример игры

Задания от малышей-эмоций по работе с грустью

1. «Выбери партнера по игре и покажи грустную царевну Несмеяну, которую пытаются развеселить».

2. «Перечисли все, от чего можно грустить, за 30 с. Время пошло!» Или «Продолжи предложение: Я (родители, дети, воспитатели и т.д.) грущу, когда...»

3. «Изобрази грустное деревце, которое обижено, повреждено». Пусть дети спросят, что для него сделать: поставить опору-палочку (встать рядом/обнять), подвязать сломанную веточку (погладить по руке), полить (погладить сверху вниз).

4. «Найди грустного игрока и помоги ему успокоиться» (варианты: рассмеши волшебным словом «тух-туби-дух», сказанным сердито).

5. «Выбери партнера по игре и представь ситуацию: ты участвовал в соревновании и занял последнее место, а твой друг — первое. Ты очень расстроился. Как твой друг поступит (поможет тебе успокоиться)?»

6. «Загадай, где на твоём теле спряталась “кнопка радости” и какой звук она издает при нажатии. Выбери игрока, который будет ее искать».

Заключение

Почему же эмоции так важны, спросите вы? Потому что они пронизывают всю нашу жизнь. От того, насколько мы понимаем себя и окружающих, умеем управлять своим состоянием и общаться, напрямую зависит наше самочувствие, счастье и успех (фото 6). Это подтверждается и научными исследованиями, говорящими о том, что не знания и умения, а развитые социально-эмоциональные навыки на 90% влияют на успешность человека. Федеральные образовательные стандарты выделяют эмоциональный интеллект как ключевую компетенцию не только



детей, но и современных педагогов. Успех работы в данном направлении заключается в комплексном воздействии на всех участников образовательного процесса.

Источники

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Развиваем эмоциональный интеллект. Вместе переживаем и играем. М.: Генезис, 2015.
2. Кривцова С.В. Жизненные навыки для дошкольников. Занятия-путешествия. Программа-технология позитивной социализации. М.: Клевер Медиа Групп, 2018.
3. Пазухина И.А. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4–6 лет. СПб.: Детство-пресс, 2010.
4. Погосова Т.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей, имеющих проблемы с речью и эмоциональной стабильностью. М.: Речь, 2008.



6

LipLip: незаменимый помощник воспитателя в детском саду

Авторские развивающие наборы LipLip — это профессиональный инструмент для воспитателей, созданный при участии методистов, психологов и логопедов. Они идеально вписываются в программу дошкольного образования, помогая решать ключевые задачи:

Групповая и индивидуальная работа

Готовые методические решения

Познавательное развитие

Речевое развитие

Социализация

Факты

о LipLip:

- ✓ **7 лет** на рынке — проверенное качество
- ✓ **300+** пособий в ассортименте — от математики до экологии
- ✓ **Собственное** производство — быстрые поставки, прямая связь с производителем
- ✓ **Нет** минимальной суммы заказа

Идеально для:

- Групповых занятий
- Кабинетов логопеда и психолога
- Тематических уголков (природоведение, патриотическое воспитание)

Где заказать?

- 🌐 liplip.club
- ☎ +7 (921) 630-65-20
- ✉ liplipclub@mail.ru
- vk vk.com/liplipclub

РЕКЛАМА



ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ LipLip — идеальный инструмент для работы воспитателя

Работа воспитателя — это ежедневный творческий процесс, где важно заинтересовать каждого ребенка, развить его навыки и сделать обучение увлекательным. Игры на липучках LipLip станут надежным помощником в этом деле, обеспечивая воспитателям удобство и разнообразие в образовательном процессе.

ПОЧЕМУ ВОСПИТАТЕЛИ ВЫБИРАЮТ LIPLIP?

1. Удобство и легкость в использовании.

Для воспитателя каждое занятие — это не только обучение, но и эффективное планирование времени. Игры LipLip упакованы в компактные и удобные папки, что позволяет легко переносить наборы между группами и быстро подготовить

все необходимое к занятию. Легкость в использовании и подготовке помогает воспитателю сэкономить время, которое можно посвятить детям, а не поиску нужных материалов.

2. Подходит для любого типа занятий.

Будь то индивидуальная работа с ребенком, занятия в мини-группах или игры для целого класса — наборы LipLip подходят для любой ситуации. Это универсальные решения, которые обеспечивают воспитателю гибкость в организации занятий. В зависимости от возраста детей и их потребностей, можно выбрать подходящий набор и сразу начать занятие.

3. Разнообразие образовательных тем и подходов.

Каждый набор LipLip включает разнообразные игровые материалы, ориентированные на развитие различных навыков. В ассортименте можно найти:

- сказки и развивающие истории
- игры на обучение счету и развитие логики
- занятия по развитию речи и памяти
- игры для улучшения социальных навыков и взаимодействия с окружающим миром

Воспитатель может легко подобрать тему занятия в зависимости от потребностей группы или текущей образовательной программы.

4. Экономия времени на подготовку.

Сложные подготовительные работы, такие как создание пособий или поиск подходящих материалов, отнимают у воспитателя много времени. Игры LipLip готовы к использованию сразу после распаковки. Это идеальный вариант для тех, кто ценит свое время и хочет минимизировать усилия на подготовку.

5. Безопасность и долговечность материалов.

Все игры и пособия LipLip изготовлены из безопасных и долговечных материалов, которые выдерживают интенсивное использование детьми. Липучки, фетр и ковролин — все продумано для того, чтобы материалы оставались в хорошем состоянии при многократном использовании. Воспитатели могут быть уверены в безопасности и качестве продукции.

КАК ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ LIPLIP ПОМОГАЮТ ВОСПИТАТЕЛЮ И ДЕТЯМ?

1. Увлекательные занятия с детьми.

Каждое занятие — это возможность для воспитателя и детей создать совместную увлекательную атмосферу. Игры LipLip просты в использовании, но при этом обладают огромным образовательным потенциалом. Например, «пальчиковые театры» не только увлекают детей, но и помогают развивать их навыки взаимодействия с окружающим миром.

2. Развитие речи и расширение словарного запаса.

Игры на липучках активно поддерживают речевое развитие детей, позволяя воспитателю стимулировать расширение словарного запаса через игровые ситуации. Примером могут служить игры, в которых

дети комбинируют картинки, рассказывая истории, или обучаются логике через наглядные пособия.

3. Развитие сенсорики и моторики.

Тактильное восприятие играет важную роль в развитии ребенка, и игры LipLip специально созданы для стимулирования сенсорного и моторного развития. Работа с липучками развивает мелкую моторику, улучшает координацию движений и помогает детям научиться манипулировать предметами с разной текстурой.

4. Социальное развитие и коммуникативные навыки.

Воспитатели могут использовать наборы LipLip для работы над социальными навыками детей. Игры, направленные на взаимодействие в группе, помогают развивать у детей умение работать в команде, слушать друг друга и делиться.



LIPLIP В ДЕТСКОМ САДУ — ЭТО:

Интерактивные пальчиковые театры:

игры, которые позволяют детям моделировать разные ситуации и учат их взаимодействовать с окружающим миром.

Наглядные пособия: для обучения счету, развития речи и изучения природы. Каждый набор имеет яркие и понятные изображения, которые стимулируют интерес и внимание.

Игры из фетра и ковролина: помогают развивать тактильные ощущения, что особенно полезно для сенсорного развития младших детей.

ПОЧЕМУ ИМЕННО LIPLIP?

- Легкость в организации занятий: воспитатель легко адаптирует игры под группу детей, а сама игра становится увлекательной и познавательной.
- Более 7 лет успешной работы, производство г. Санкт-Петербург.

КОНТАКТЫ ДЛЯ ЗАКАЗА И КОНСУЛЬТАЦИЙ:

+7 (921) 630-65-20
liplipclub@mail.ru
liplip.club



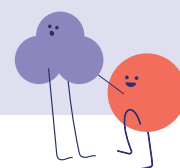
Подписка в почтовых отделениях

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах	
	Почта России	Урал-Пресс
Комплект для руководителей ДОУ (полный): • журнал «Управление ДОУ» (5) с приложением (4); • журнал «Методист ДОУ» (2); • журнал «Инструктор по физкультуре» (4); • 8 рабочих журналов для специалистов ДОО (1):	П8641 Без рабочих журналов	36804 С рабочими журналами в первом полугодии
Комплект для руководителей ДОУ (малый): журнал «Управление ДОУ» (5) с приложением (4) и «Методист ДОУ» (2)	П3012	41229
Комплект для воспитателей: журнал «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	П2974	39755
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и рабочей тетрадью (5)	П3013	39756
Журнал «Управление ДОУ» (5)	П2978	41228
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	П3423	42122
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	П2975	41224
Журнал «Логопед» (5)	П2980	41227
Журнал «Музыкальный руководитель» (6)	П1946	80907
Журнал «Дошкольное воспитание» (6)	П1945	73106

Электронная и редакционная подписка



На сайте **sfera-podpiska.ru** доступна редакционная и электронная подписка на журналы с любого номера



Подписавшись на электронную версию наших периодических изданий, вы получите:

- доступ к изданию в день его подписания в печать, не зависящий от причуд почтовой доставки;
- неограниченное количество просмотров;
- **БЕСПЛАТНЫЙ ДОСТУП** к архиву журналов, на которые вы подписались!

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их в интернет-магазине:

sfera-book.ru

Электронные версии журналов с 2021 г. можно приобрести на **litres.ru**



sfera-book.ru



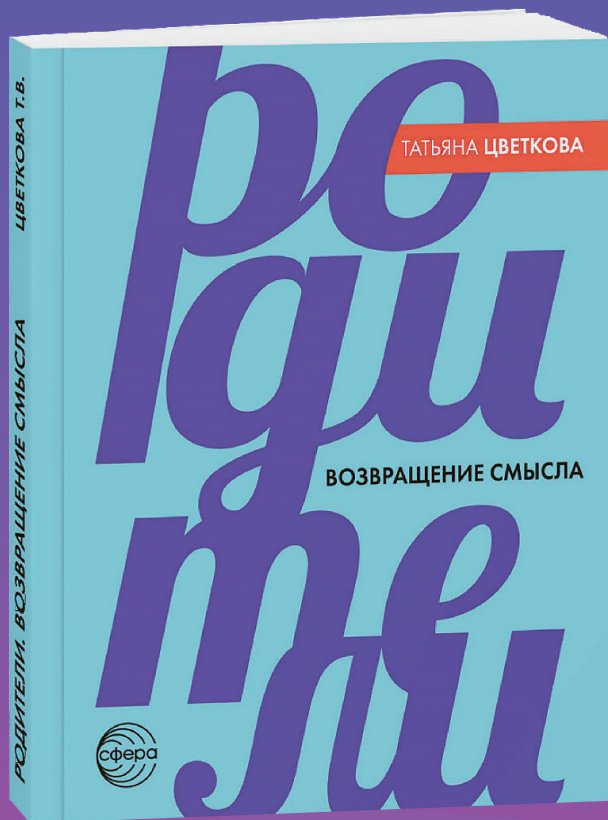
litres.ru

«ЭТО ОГРОМНАЯ СИЛА, ТЕПЕРЬ ВЫ ЕЮ ОБЛАДАЕТЕ!»

Всё написанное в этой книге вы уже знаете, но просто забыли. Моя задача — чтобы вы вспомнили.

И эта книга поможет вспомнить. Она открывает знания, которые были известны нам много веков.

И нам надо их вспомнить. Просто необходимо. Настоящая книга — это открытый взгляд на важнейшие темы, понимание и принятие смысла которых защитит вас и вашу семью от многих трудностей, конфликтов и разочарований. Она станет вашим искренним помощником и другом в выстраивании долгосрочных планов не только вашей семьи, но и всего вашего рода, позволит создать процветание и пройти путь вместе в счастье и к достатку.



Цветкова Татьяна Владиславовна
основатель и руководитель издательства
«Творческий Центр Сфера»,
кандидат педагогических наук,
автор книги «Родители. Возвращение смысла»



Книга «Родители.
Возвращение смысла»
в интернет-магазине
издательства «ТЦ Сфера»
www.sfera-book.ru

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru