



ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Журнал издаётся с 1928 года dovosp.ru №9 2025

Журнал включён в перечень Высшей аттестационной комиссии (ВАК)



Дошкольное воспитание — сфера наших интересов!



ИСТОРИЯ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЁТА»

Орден учреждён постановлением ЦИК СССР 25 ноября 1935 года. Правила ношения ордена, цвет ленты и её размещение на наградной колодке были утверждены Указом Президиума Верховного Совета СССР «Об утверждении образцов и описания лент к орденам и медалям СССР и Правил ношения орденов, медалей, орденских лент и знаков отличия» от 19 июня 1943 года. Орден «Знак Почёта» изготавливается из серебра. Высота ордена – 46 мм, ширина – 32,5 мм.

СТАТУС ОРДЕНА

Орден «Знак Почёта» учреждён для награждения за высокие достижения в производстве, научно-исследовательской, государственной, социально-культурной, спортивной и иной общественно полезной деятельности, а также за проявления гражданской доблести.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЁТА» НАГРАЖДАЛИСЬ:

1. Граждане СССР
2. Предприятия, объединения, учреждения, организации, районы, города и другие населённые пункты

ЖУРНАЛ «ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ» БЫЛ НАГРАЖДЁН ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЁТА» по Указу Президиума Верховного Совета СССР, Москва, Кремль, 24.01.1978 №69–04–IX за заслуги в развитии дошкольного воспитания и за неоценимый вклад в дело развития системы дошкольного образования.

ВСЕГДА ПЕРВЫЙ!

Весной далёкого 1928 года молодая Страна Советов открывает дорогу первому профессиональному журналу по вопросам системы дошкольного образования. Так начался путь «Дошкольного воспитания» через годы и десятилетия. Журнал пережил вместе с нашей Родиной исторические вехи: становление системы дошкольного воспитания, годы Великой Отечественной войны, восстановление страны, перестройку... Журнал выходил всегда! Время идёт вперёд, меняется мир. Сегодня в помощь практическим работникам выходит много журналов. Но «Дошкольное воспитание» навсегда останется первым!



sfera-podpiska.ru

Подписка на журнал
«Дошкольное воспитание»

Научные исследования

Подготовка педагогических кадров

Подготовка студентов к работе по ознакомлению дошкольников с художественной литературой . . . 3
Бацкалёва В.В.

Профессия — педагог

Призвание — любить детей 7
Подстрахова А.В.

Мнение психолога

Агрессия как социально-психологический феномен. 9
Гусева Ю.Е., Ленчик К.Е.

Методика обучения детей

Стандарт дошкольного образования

Творческий проект как средство формирования образа природы у старших дошкольников. . . 14
Жукова Г.Е., Суворова В.Н., Щелочкова М.А.

Цифровые технологии в дошкольном образовании

3D-ручка как эффективный аддитивный инструмент в системе дошкольного образования. 20
Ходакова Н.П., Голикова Т.С.

Воспитание дошкольников

Всестороннее воспитание личности ребенка

Развитие чувства ритма у дошкольников. Цикл упражнений и игр с помощью перкуссии Boomwhackers. 30
Будина Н.В.

Актуальные проблемы дошкольного воспитания

Мультистудия. Развитие детей с ОВЗ 36
Юминова Н.В.

В фокусе семья

Формы взаимодействия с семьей

Обучение детей дошкольного возраста безопасному поведению на дорогах 40
Басова Т.Б., Ольхова Е.В., Семенова Т.А.

Семейные ценности

Влияние народной культуры на формирование нравственных представлений старших дошкольников 46
Кудрявцева Е.А.

Семейный досуг

Путешествие по Волшебному городу. Квест-игра для старших дошкольников с ТНР и их родителей 51
Азова Е.А., Ярцева Т.Д.

Пластилин нового поколения для детского сада 54
Памяти Татьяны Ивановны Гризик 56



Обращение издателя

Дорогие читатели!

Журналу «Дошкольное воспитание» в этом году исполняется 97 лет. Понимая огромный вклад журнала в дело воспитания, просвещения и образования детей нашей страны и его ведущую роль в информировании профессионалов, экспертов и родителей, издательство «Творческий Центр Сфера» приняло решение о вхождении заявленного журнала в нашу дружную семью периодических изданий.

Осознавая всю ответственность и историческое значение «Дошкольного воспитания», я как издатель и наша редакция постараемся приложить все усилия для дальнейшего развития столь значимого журнала, а также тех направлений, которые он освещает.

Желаем журналу успеха, процветания, подписчиков. Приглашаем к сотрудничеству новых авторов, поддерживающих направленность издания и понимающих его роль. Убеждены, что публикация ваших статей раскроет новые грани и подчеркнет смыслы, так необходимые нашему образованию на сегодняшний день.

С наилучшими пожеланиями, искренне ваша,
основатель Издательства «ТЦ Сфера»,
кандидат педагогических наук

Цветкова Татьяна Владиславовна
cvetkova@tc-sfera.ru



Моя страничка
«ВКонтакте»



Редакционная коллегия

Бурлакова Ирина Анатольевна — кандидат психологических наук, старший научный сотрудник, заведующий кафедрой «Дошкольная педагогика и психология» факультета «Психология образования», Московский государственный психолого-педагогический университет (Москва, Россия)

Волубева Людмила Михайловна — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольной педагогики, Московский педагогический государственный университет (Москва, Россия)

Гладкова Юлия Андреевна — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного образования ГАОУ ДПО МО КУРО, ведущий научный сотрудник лаборатории развития дошкольного образования ФГБНУ ИРЗАР, член экспертного совета ВОО «Воспитатели России» (Москва, Россия)

Глушкова Галина Владимировна — кандидат педагогических наук, старший воспитатель, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа №1598» (Москва, Россия)

Ерофеева Тамара Ивановна — кандидат педагогических наук, профессор, факультет дошкольной педагогики и психологии, Московский педагогический государственный университет (Москва, Россия)

Закрепина Алла Васильевна — доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, заведующий лабораторией психолого-педагогических исследований и технологий специального образования лиц с интеллектуальными нарушениями, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт коррекционной педагогики» (Москва, Россия)

Майер Алексей Александрович — доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики начального и дошкольного образования, Государственный гуманитарно-технологический университет (Орехово-Зуево, Россия)

Соломенникова Ольга Анатольевна — кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дошкольного образования ГАОУ ДПО МО КУРО, ведущий научный сотрудник лаборатории развития дошкольного образования ФГБНУ ИРЗАР, член экспертного совета ВОО «Воспитатели России» (Москва, Россия)

Стребелева Елена Антоновна — доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник лаборатории психолого-педагогических исследований и технологий специального образования лиц с интеллектуальными нарушениями, Институт коррекционной педагогики РАО (Москва, Россия)

Подольская Татьяна Афанасьевна — доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры психологии личности в системах управления факультета оценки и развития управленческих кадров Института «Высшая школа государственного управления» ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (Москва, Россия)

Урунтаева Галина Анатольевна — доктор психологических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ; главный научный сотрудник, Институт изучения детства, семьи и воспитания (Москва, Россия)

Editorial board

Burlakova Irina A. — PhD in psychology, senior researcher, Head of the Department of Preschool Pedagogy and Psychology, Moscow State University of Psychology and Education (Moscow, Russia)

Volobueva Lyudmila M. — PhD in Education, Assistant Professor, Head of Preschool Pedagogy Department, Moscow Pedagogical State University (Moscow, Russia)

Gladkova Yulia A. — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Preschool Education at the Moscow Region Department of Continuing Education, Leading Researcher at the Laboratory for the Development of Preschool Education at the Institute of Educational Research and Development, Member of the Expert Council of the Russian Educators Association (Moscow, Russia)

Glushkova Galina V. — a senior educator, GBOU School No. 1598, Candidate of Pedagogic Sciences (Moscow, Russia)

Erofeeva Tamara I. — PhD in Pedagogy, Professor, Department of Preschool Pedagogy and Psychology Moscow Pedagogical State University (Moscow, Russia)

Zakrepina Alla V. — PhD, Corresponding Member of RAO, Head of the Laboratory of Psychological and Pedagogical Research and Technologies for Special Education of Persons with Intellectual Disabilities Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Special Education» (Moscow, Russia)

Mayer Alexey A. — Doctor of Pedagogical Sciences, Docent, Professor at the Department of Pedagogy of Primary and Preschool Education, State University of Humanities and Technology (Orehovo-Zuevo, Russia)

Solomennikova Olga A. — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Preschool Education at the Moscow Region Department of Continuing Education, Leading Researcher at the Laboratory of Preschool Education Development at the Institute of Preschool Education, Member of the Expert Council of the All-Russian Public Organization «Educators of Russia» (Moscow, Russia)

Strebeleva Elena A. — Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Chief Scientific Associate of the Laboratory of Psychological and Pedagogical Research and Technologies of Special Education for Persons with Intellectual Disabilities, Institute of Correctional Pedagogy, Russian Academy of Education (Moscow, Russia)

Podolskaya Tatiana A. — Dr. Sci. (Psychology), Professor, Professor of the Department of Psychology of Personality in Management Systems, Faculty of Evaluation and Development of Managerial Human Resources, the Graduate School of Public Administration, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (Moscow, Russia)

Uruntava Galina A. — Doctor of Psychological Sciences, Professor, Honored Worker of the Higher School of the Russian Federation, Chief Researcher at the Institute of Study of Child, Family and Education (Moscow, Russia)

Индексы: «Урал-пресс» (Газеты. Журналы) — 73106, онлайн-каталог <http://www.ural-press.ru/catalog/>
«Почта России» (Подписные издания) — П1945, онлайн-каталог <https://podpiska.pochta.ru/>



**ДОШКОЛЬНОЕ
ВОСПИТАНИЕ**

Журнал издаётся с 1928 года dovosp.ru №9 2025

Ежемесячный научно-методический журнал

Основан в 1928 году ISSN 0012 – 561X

Учредитель ООО ТЦ «Сфера»

Издатель Т.В. Цветкова

Главный редактор Т.А. Семенова

Выпускающий редактор М.В. Григорьева

Редактор Е.К. Вечерская

Оформление, макет, дизайн обложки

М.А. Владимирской, С.В. Шеришорина

Корректоры Е.А. Воробьева, А.В. Лапонова

Фото на обложке Л.Ф. Воротниковой.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов.

Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает присланные материалы.

Рукописи рецензируются.

При перепечатке материалов и использовании их в любой другой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Дошкольное воспитание» обязательна.

Зарегистрирован Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство

ПИ № ФС 77-22551 от 30.11.2005

© Дошкольное воспитание, 2025

Адрес издателя и редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-70-33, 656-73-00

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел: Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Подписано в печать 25.06.2025

Тираж 4800 экз. Заказ № 39. В розницу цена свободная.

Отпечатано в типографии

«Московский Печатный Двор»,

ул. 3-я Хорошевская, 18, корп. 1

Тел./факс: +7 (499) 404-27-61, 545-68-12

0+

УДК 37.02

Подготовка студентов к работе по ознакомлению дошкольников с художественной литературой

Бацкалёва Виктория Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»;
vv.batckaleva@mpgu.su

Аннотация. В статье рассматривается роль художественной литературы в формировании духовных, нравственных и эстетических качеств личности ребенка дошкольного возраста, история становления методики развития речи и ознакомления дошкольников с художественной литературой, обобщаются условия литературного образования дошкольников в процессе взаимодействия семьи и детского сада.

Ключевые слова: литературное образование, личностные качества, методика развития речи и ознакомления дошкольников с художественной литературой, взаимодействие детского сада и семьи.

The need to prepare students to carry out work on familiarizing preschoolers with fiction

Batskaleva Victoria V.
Moscow, Russia

Abstract. The article examines the role of fiction in the formation of spiritual, moral and aesthetic qualities of the personality of a preschool child, issues of methods for developing speech and familiarizing preschoolers with fiction, and summarizes the conditions for literary education of preschoolers in the process of interaction between the family and the kindergarten.

Keywords: literary education, personal qualities, technique of development of speech and acquaintance of preschool children with fiction, kindergarten and family interaction.

О владение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей [6].

Краткий обзор развития методики приобщения детей к чтению

Роль книги в жизни ребенка всегда интересовала известных писателей, педагогов, госу-

дарственных деятелей, людей различных профессий и взглядов на воспитание и обучение. Однако методика детского чтения как таковая начинается со статей и рецензий В.Г. Белинского и развивается в тесной связи с теорией, историей и критикой литературы. К рубежу веков методика приобщения детей к чтению накопила опыт обобщения таких проблем, как формирование круга детского чтения, определение места отдельных жанров в нем (сказка), стала уделять внимание методам и формам детского чтения

(рассказывание, творческое сочинение, заучивание), принялась за решение проблемы дифференциации читателей (изучение возрастных, гендерных, социальных, этнических особенностей).

Революция 1917 г. стала рубежом не только исторических эпох, но и научных поисков. Вопросами детского чтения теперь занимаются или партийные руководители (Н.К. Крупская, А.В. Луначарский), или специалисты по дошкольному воспитанию (Е.И. Тихеева, В.М. Федяевская, Е.А. Флёрина и др.). Участие филологов в решении проблем чтения и восприятия детской литературы, приобщения детей к книге крайне редко (К.И. Чуковский).

«В соответствии с традициями отечественной методики в круг задач развития речи включается... ознакомление с художественной литературой...», говорится в учебнике для студентов педагогических колледжей [1, с. 56]. «Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка», поясняется в учебнике для студентов педагогических вузов [2, с. 206]. Также «в соответствии с традициями» в методике принято выделять следующие средства речевого развития детей:

- общение взрослых и детей;
- культурная языковая среда, речь воспитателя;
- обучение родной речи и языку на занятиях;
- художественная литература;
- различные виды искусства (изобразительное, музыка, театр).

И поясняется: художественная литература является, с одной стороны, важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей и, с другой стороны, уникальным средством воспитания. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи. Развитие речи в процессе ознакомления с художественной литературой занимает большое место в общей системе работы с детьми. С другой стороны, воздействие художественной литературы определяется не только содержанием и формой произведения, но и уровнем речевого развития ребенка [1, с. 83].

Задача ознакомления с художественной литературой не является речевой в собственном смысле слова. Скорее, ее можно рассматри-

вать как средство осуществления всех задач развития речи ребенка и усвоения языка в его эстетической функции. Художественное слово оказывает огромное влияние на воспитание личности, является источником и средством обогащения речи. В процессе ознакомления детей с художественной литературой обогащается словарь, развиваются образная речь, поэтический слух, творческая речевая деятельность, усваиваются эстетические и нравственные понятия. Кроме того, важнейшая задача детского сада — воспитание интереса и любви к художественному слову. Возможно, поэтому до сих пор не утихают споры о роли детской литературы в жизни детей, о том, какая ее функция, воспитательная, развлекательная или художественная, должна быть ведущей [3, с. 60]. Особая активность в организации разного рода мероприятий и публикаций, а также в обсуждении связанных с детской литературой проблем в настоящее время принадлежит издателям и библиотекарям.

Роль и компетенции воспитателя в литературном образовании

Между тем читатель начинается не в библиотеке и не в книжном магазине [5, с. 3]. Главная роль в его воспитании при нынешней социокультурной ситуации отведена семье и дошкольному учреждению. Исходя из этого самым грамотным человеком в вопросах детской литературы и детского чтения должен быть воспитатель дошкольного учреждения, который не только воплощает задачу приобщения детей к книге, рождения у них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения, но и выступает как консультант по вопросам семейного чтения, как пропагандист книги и книжного знания, как социолог, быстро и точно реагирующий на изменение детского отношения к книге и процессу чтения, как психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного текста на детей. Кроме того, как организатор детского чтения воспитатель активно воздействует на формирование мировоззренческих позиций будущих граждан, на их культурное становление и интеллектуальное развитие.

Ориентируясь на данные функции воспитателя, тесно связанные с задачами профессио-

нального образования, необходимо признать, что требуется специальная подготовка педагогов к тому, что знакомство детей с художественной литературой не может ограничиваться занятиями. Чтение и рассказывание организуется во все моменты жизни детей в детском саду, его связывают с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом. Список произведений устного народного творчества и художественной литературы рекомендуется программой, а формы деятельности, в которую включается художественное слово, более разнообразны, чем занятия, и определяются творчеством педагога.

При использовании литературных произведений вне занятий решаются следующие задачи [1, с. 365].

1. Выполнение программы по ознакомлению с художественной литературой; воспитание положительного эстетического отношения к произведению, умения чувствовать образный язык стихов, сказок, рассказов, воспитание художественного вкуса.

2. Всестороннее воспитание и развитие ребенка с помощью произведений литературы и народного творчества.

При решении первой задачи необходимо внимательно следить за тем, чтобы литература по программе детского сада была не только прочитана, но и закреплена. Чтение вне занятий дает возможность повторной встречи с книгой. Только систематическим повторением художественных произведений можно воспитать интерес и любовь к стихам, рассказам, сказкам. Повторение предупреждает забывание.

Осуществление второй задачи связано с решением проблем, стоящих перед педагогом: воспитание вежливости, доброты, формирование навыков правильного поведения. Решение любой из этих задач может рассматриваться двояко: воспитание у детей недостающих качеств и закрепление уже имеющихся. Соответственно подбирается литература.

Продолжая эту линию на практике, формирование соответствующих компетенций у воспитателей в области литературного образования дошкольников объединяет все виды детской деятельности:

— на занятиях по ознакомлению с художественной литературой дети знакомятся с произведением, его автором, проводится беседа

по тексту с акцентом на выразительные вербальные и невербальные средства речи (мимику, жесты, интонацию, связную речь) и специфические черты произведения, его принадлежность к определенному жанру;

— вне занятий идет составление рассказов (групповых, индивидуальных или семейных) с оформлением иллюстраций к ним;

— на занятиях по театрализованной деятельности идет подготовка к драматизациям и литературным вечерам, постановка мюзиклов по русским народным сказкам;

— в свободном пользовании в книжном уголке находятся книги по теме, репродукции, иллюстрации известных художников, аудиокниги;

— через все режимные моменты проходит художественное слово как помощь педагогу в нравственном и эстетическом воспитании детей (прогулка, культурно-гигиенические навыки, встреча, прощание, общение детей).

Комплексные виды занятий предпочтительны в методике ознакомления дошкольников с художественной литературой. Известны занятия, «включающие сочетание художественно-речевой, изобразительной и музыкальной деятельности» [5, с. 295], разработанные О.С. Ушаковой и Н.В. Гавриш. В процессе таких занятий часто формулируются цели и решаются задачи, опосредованно связанные с художественной литературой: воспитательные, образовательные, задачи развития речи. Воспитателям легче работать в этом направлении. Филологический анализ текста дается им сложнее, требует серьезной предварительной работы, постоянно обновляемого собственного читательского опыта.

Родители как участники литературного образования

В детском саду также проводятся комплексные занятия (1 раз в месяц), объединяющие ознакомление с художественной литературой и основы театрализованной деятельности. Такие компетенции интеграции образовательных областей и разных видов деятельности также необходимо формировать у студентов. Большая роль в таком случае в литературном образовании отводится развитию личности ребенка, мыслительности, анализу и синтезу, совершенствованию речи и ее выразительности, развитию твор-

ческого воображения, основам театрализованной деятельности. В результате у детей возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов.

Но, «к сожалению, пишет в статье “Культура русского языка в дошкольном учреждении” Э.С. Акопова, воспитатели часто встречаются с семьями, в которых не культивируется чтение и введение ребенка в *мир книги*, его заменил телевизор. Атрофирована не только способность *понимания* текстов, но и способность взаимопонимания. Дети не могут *выражать* не только *мысли*, но часто не способны в речи сформулировать свои желания. Становится все меньше детей, *чувствительных к языковой форме*. Часто встречаются семьи, в которых красивая развернутая речь и общение редуцированы к коротким “побудительным” фразам» [4, с. 6].

Таким образом, появляется необходимость включить в процесс литературного образования родителей воспитанников. Дошкольнику как читателю свойственна полная зависимость от взрослого, потому что в большинстве случаев именно он выбирает книгу для ребенка, формирует круг детского чтения; именно взрослый ограничивает время чтения, его продолжительность; именно взрослый выбирает время суток для чтения. Ребенок зависит и от выразительности чтения взрослого (один «проживает» текст, пропуская его через себя, другой словно отрабатывает повинность), и от отношения самого взрослого к книгам.

Дошкольник не может ориентироваться в книжном потоке, не может дать оценку качеству книги, поэтому все эти вопросы также находятся в компетенции взрослого. И если семья не читает, если сами родители литературно не образованы, воспитателю будет очень трудно настроить ребенка на чтение и уважение к книге. Так повышается задача работы с семьей: объяснять и показывать родителям, что взаимодействие и сотрудничество детского сада и семьи в рамках литературного образования направлены на формирование творчески активной личности, способной воспринимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». На этом этапе начинается внедрение метода проектов совместной проектной деятельности детей и взрослых, педагогов и родителей в процес-

се литературного образования дошкольников и развития их творческих способностей. Заканчивается данный этап конкурсом детско-родительских литературных проектов, организованным на базе детского сада. Как видим, эти компетенции также необходимы будущим педагогам-дошкольникам.

* * *

Таким образом, подготовка студентов педагогических учебных заведений к работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой — многогранный процесс, направленный на формирование у будущих педагогов профессиональных компетенций, включающих набор теоретических и практических знаний, умений, навыков взаимодействия не только с детьми, но и с родителями, необходимых для успешной реализации задач литературного образования детей дошкольного возраста.

Источники

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. пед. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1997.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2023.
3. Бацкалёва (Зябкина) В.В. Роль художественной литературы в формировании нравственно-эстетических качеств личности // Среднее профессиональное образование. М., 2010. №5.
4. Бурмистрова Л.В., Лазаренко О.И., Ястребова А.В. Гуманитарное образование, духовно-нравственное и патриотическое воспитание дошкольников и младших школьников средствами русского языка и отечественной культуры. М.: Московская инновационная сеть «Пушкинское слово», 2006.
5. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2004.
6. Нормативно-правовые документы (Концепция дошкольного воспитания; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования; Федеральная образовательная программа дошкольного образования).

Призвание — любить детей

Подстрахова Анна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Владимирского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте России, г. Владимир

Аннотация. В очерке описывается путь профессионального становления рядового воспитателя одного из учреждений дошкольного образования г. Владимира, его размышления о призвании педагога в формировании внутреннего мира ребенка, основанного на идеалах добра и любви.

Ключевые слова: учреждение дошкольного образования, воспитатель, профессиональное призвание.

Воспитатель — это учитель, друг и иногда просто хороший слушатель.

В.А. Сухомлинский. «О воспитании»

27 сентября в России отмечается общенациональный праздник — День воспитателя и всех дошкольных работников. По Указу Президента В.В. Путина этот день отмечается с 2004 года, а общенациональным праздником стал в 2016 году. Дата выбрана неслучайно: в этот день более 160 лет назад, в 1863 году, в Санкт-Петербурге появился первый детский сад. Миллионы россиян связывают свое детство с этим «вторым домом» и именами любимых воспитателей.

В древнем Владимире, что в 160 километрах от Москвы, около 90 детских садов, среди которых МДОУ №66 известно многим горожанам. Там работают удивительные люди, преданные своей профессии и считающие призванием «растить душу ребенка». Именно так формулирует свою миссию педагогический коллектив, возглавляемый Оксаной Ивановной Борисовой. Она авторитетный и признанный руководитель, собравший около себя единомышленников и успешно в течение многих лет выполняющий задачу гармоничного воспитания подрастающего поколения. Но это рассказ о рядовом воспитателе — Марии Алексеевне Разумовской.

Судьба каждого человека по-своему уникальна и неповторима. Молодая, русоволосая, статная, полная достоинства женщина с мягкой улыбкой и спокойной речью — такой Ма-

рия Алексеевна предстает при первом знакомстве, и так она выглядит всегда. Общаясь с ней, очень скоро понимаешь, что в детском саду она не случайный человек: вот уже более 10 лет она воспитатель и считает эту работу призванием.

Людам, посвятившим себя детям и по-настоящему любящим их, не грозит профессиональное выгорание; их любви хватает и на собственных детей, и на воспитанников. М.А. Разумовская — мать четверых детей, трех сыновей и одной дочери. Старший, уже совсем взрослый человек, выполняет воинский долг в зоне специальной военной операции; маленькая дочка через год пойдет в школу. Но домашние тревоги и заботы уходят на второй план, когда Мария Алексеевна приходит на работу и превращается из просто мамы во «вторую маму» для своих воспитанников. Наверное, от природы ей дано чувство такта, уважения к маленькому человеку и его интересам, справедливости и, главное, любви.

Путь в профессию воспитателя, как и для многих женщин, начинался просто: родился сын, и пришлось пойти работать няней, чтобы получить место в детском саду. Это было в далеком 2005 году, а потом пришло понимание, что работа с маленькими детьми — это навсегда. В 2015 году Мария Алексеевна окончила Владимирский государственный университет им. Н.Г. и А.Г. Столетовых по специальности «организатор-методист дошкольного образования».



Мария Алексеевна Разумовская

М.А. Разумовская убеждена, что воспитатель — это человек, который «в душе всегда остается ребенком. Иначе дети не примут, не пустят его в свою душу. Самое главное в нашей профессии — любить детей, любить про-

сто так, бескорыстно». А еще работа с детьми дает ей ощущение молодости, возможность находиться в мире добра, фантазии и творчества, направлять маленького человека в начале длинного пути, который называется жизнью.

О воспитании детей

Как правильно воспитывать детей?
 Нам кажется, что это все легко:
 По книжкам, по советам от друзей,
 По опыту, по умному кино.
 За достижения разные — хвалить.
 За озорство и шалости — ругать.
 Не врать, не оставлять, не бить,
 Поддерживать во всем и направлять...
 Все это верно, но не про детей.

С ребенком его жизнью надо жить,
 Быть старшим, но не быть главней,
 На равных о проблемах говорить.
 В семье должны быть и отец, и мать,
 Брат старший, вредная сестра.
 Друзья должны звонить и в чат писать,
 И бабушкины блинчики с утра.
 Не надо «правильно» воспитывать детей,
 Не надо тормозить или спешить.
 Ребенок будет лучшим из людей,
 Когда он будет жизнь свою любить.

Сергей Чекмарев

УДК 316.6; 37.015

Агрессия как социально-психологический феномен

Гусева Юлия Евгеньевна, кандидат психологических наук, доцент, кафедра общей и социальной психологии; julia_guseva@mail.ru;

Ленчик Карина Евгеньевна, выпускница института психологии РГПУ им. А.И. Герцена, магистрантка 1-го курса магистратуры института психологии РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург; lenlan0107@gmail.com

Аннотация. Статья открывает цикл публикаций по теме отношения к агрессии, проявляемой детьми разного пола. Рассматриваются формы агрессии, обсуждается роль социального научения и важность профилактики с детского возраста. Особое внимание уделено конструктивным способам выражения агрессии в образовательной среде.

Ключевые слова: агрессия, агрессивное поведение, социальное научение, дети, насилие, эмоциональный интеллект.

Aggression as a Socio-Psychological Phenomenon

Guseva Yulia E., Lenchik Karina E.
Russia, St. Petersburg

Abstract. This article introduces a series of publications on the topic of attitudes toward aggression displayed by children of different genders. The article examines forms of aggression, discusses the role of social learning, and emphasizes the importance of prevention from an early age. Special attention is given to constructive ways of expressing aggression in the educational environment.

Keywords: aggression, aggressive behavior, social learning, children, violence, emotional intelligence.

Введение

Агрессия — феномен, который является предметом изучения как отечественных [1, 2, 3, 5, 9], так и зарубежных [4, 6, 7, 8, 10] исследователей на протяжении длительного времени. Исследования самого феномена агрессии и проявлений агрессивного поведения не утратили актуальности, в частности, изучается отношение к проявлениям агрессии [2], много внимания уделяется проблеме насилия как проявлению агрессии, в том числе помощи пострадавшим от насилия [5].

В современном мире мы регулярно сталкиваемся с такими деструктивными проявлениями агрессии, как физическое и психологическое насилие, буллинг, парасуицидальное и суицидальное поведение и др. Важно отметить, что пострадавшими от агрессивного поведения мо-

гут быть и взрослые, и дети, кроме того, субъектами агрессии могут выступать как взрослые, так и дети. В современной школе и даже детском саду* дети нередко сталкиваются с буллингом и как жертвы, и как свидетели, а также становятся буллерами. Современные подростки погружены в тему селфхарма и суицидального поведения, что нередко приводит к опасным экспериментам. Помимо этого остаются актуальными темы физического (драки) и вербального насилия, психологического насилия (оскорбления, угрозы), к которым может добавляться кибербуллинг и преследование в интернете. Все эти опасные формы поведения не появляются внезапно, они берут начало в самом

* Цикл наших статей о буллинге в детском саду см. Дошкольное воспитание. 2022. №9, 10, 11; 2023. №1, 5.

детстве и развиваются в процессе социализации, поэтому актуален вопрос профилактики агрессивного поведения с детского возраста, в том числе в рамках такого важного института социализации, как детский сад.

Природа агрессии и ее место в обществе

Задача родителей и педагогов — помочь детям научиться в здоровой форме выражать свою агрессию, не нанося вред ни себе, ни другим людям, ни окружающей обстановке; разрешать конфликты конструктивно, без применения насилия. Бережное отношение к самому себе, а также к другим людям — залог здорового общества. Особое значение в профилактике деструктивного поведения имеют дошкольные образовательные учреждения, ведь именно в детском саду дети, как правило, впервые оказываются в устойчивом детском коллективе. Именно здесь они учатся дружить, эффективно взаимодействовать с другими детьми (просить о помощи и предлагать помощь, договариваться, разрешать конфликтные ситуации) и со взрослыми. Таким образом, именно в рамках детского сада дети могут усваивать как конструктивные, так деструктивные паттерны поведения.

Агрессия — форма поведения, направленная на причинение вреда (физического, психологического или социального) другому живому существу, которое стремится избежать подобного обращения. Это врожденное свойство, присущее и человеку, и животным, но человека от животных отличает возможность контролировать агрессивные порывы. Контроль над агрессией не является врожденным, это приобретенное качество, присущее человеку, результат социального научения. Человек не может регулировать возникновение агрессивных порывов. Например, у него может появиться желание закричать, ударить другого человека, он может сжать кулаки или стиснуть зубы. Но важно понимать, что врожденными являются именно агрессивные стремления, порывы, а вот проявления агрессии — уже результат процесса социализации, т.е. агрессия приобретает окончательный вид в социуме. Именно в социуме агрессия приобретает или конструктивную форму, не наносящую вреда окружающим, или деструктивную, наносящую физический или психологический вред.

Доказательства социальной природы проявления агрессии — многочисленные кросс-культурные исследования. Так, еще Маргарет Мид, американский антрополог, наблюдала за племенами, живущими по соседству. Одно племя вело весьма мирный образ жизни, а второе было достаточно агрессивным и предпочитало решать конфликты с помощью оружия. Дети, рождавшиеся в этих племенах, усваивали типичные паттерны поведения сородичей и воспроизводили их. Исследования историков показывают, что проявления агрессии менялись в разные исторические периоды. Так, например, в XVII в. решать конфликты с помощью оружия считалось нормой и дуэли не были редкостью, а сейчас такой вариант решения конфликта недопустим. Еще несколько десятилетий назад родительская агрессия, выражавшаяся в физическом насилии над ребенком, оправдывалась и даже подтверждалась пословицами («пожалеешь розгу, потеряешь ребенка», «любя отец сына бьет, чтобы враг не добил», «розга ум вострит, а ласка портит» и др.), сейчас такие практики недопустимы. В современном обществе в рамках гуманистической парадигмы мы не отрицаем агрессивную природу человека, но обращаем внимание на то, что в силах человечества научиться конструктивному проявлению агрессии и разрешению конфликтов цивилизованным путем, с помощью вербального взаимодействия. Естественно, поскольку такое умение не дается человеку с рождения, родители и педагоги ответственны за то, чтобы научить ребенка просоциальным формам выражения агрессии.

Существует множество теорий, объясняющих природу агрессии. Феномен агрессии был интересен философам еще в античные времена. Например, римский философ Луций Анней Сенека, живший в IV в. до н.э., в своем труде «О гневе» обращается к анализу агрессии, однако систематическое исследование агрессии как социально-психологического феномена началось в XX в.

Одним из первых ученых, обративших внимание как на сам феномен агрессии, так и на факторы формирования агрессивного поведения у детей и подростков, был З. Фрейд, который связывал агрессию с инстинктом Танатоса (смерти) и полагал, что агрессивные реакции могут быть следствием блокирования у человека либидозных импульсов [7]. З. Фрейд высказывал

идеи, расхопившиеся с господствующими педагогическими воззрениями начала XX в. — для того периода наказание детей (в том числе физическое) считалось нормальной педагогической практикой. Все проявления детского непослушания, негатива и даже самостоятельности рассматривались как реакции, требующие подавления. Основным способом были телесные наказания и страх перед ними, т.е. дети не проявляли агрессию к взрослым из-за страха наказания. Агрессия скорее подавлялась, но могла смещаться на более безопасный объект, например на животных или младших детей. З. Фрейд одним из первых пытался доказать, что здоровая личность не может сформироваться в условиях насилия и подавления, а подавление агрессии не является здоровым и конструктивным способом преодоления агрессивного поведения. Напротив, агрессия, накапливаясь, может проявиться максимально деструктивно. З. Фрейд предлагает альтернативные способы выхода агрессии через творчество, созидание. Таким образом, агрессия может сублимироваться и проявляться через просоциальное поведение, а не через насилие по отношению к другому человеку или себе.

Э. Фромм рассматривал агрессию как проявление человеческого потенциала [8]. Он выделил два вида агрессии: «доброкачественная» и «злокачественная». Первая — энергия, активность, достижение поставленных целей либо реактивная агрессия (агрессия, проявляющаяся в ответ на реальную или предполагаемую угрозу) или оборонительное поведение. Второй вид агрессии — проявления жестокости, насилия по отношению к другим людям, животным или предметам. Э. Фромм полагал, что важно дифференцировать доброкачественную и злокачественную агрессию и с раннего детства учить ребенка не проявлять деструктивных форм агрессивного поведения.

Роль окружающей среды в формировании агрессивного поведения

Считается, что наибольшей предсказательной способностью относительно природы агрессивного поведения обладает теория социального научения, предложенная А. Бандурой [10]. Согласно этой теории, люди учатся не только на собственном опыте, но и наблюдая за поведением других людей. Эксперимент с куклой Бобо,

проведенный А. Бандурой, доказывает значимость социального научения. Детей разделили на две группы. Одна наблюдала, как взрослый агрессивно обращается с куклой Бобо (бьет, кричит, бросает). Другая группа видела взрослого, который играл с куклой спокойно. После этого детей оставили одних в комнате с куклой Бобо и другими игрушками. Дети, которые наблюдали агрессивное поведение, преимущественно повторяли его: они били куклу, кричали на нее и использовали те же агрессивные действия, что и взрослый. Дети из второй группы вели себя спокойно и не проявляли агрессии по отношению к кукле. Таким образом А. Бандура доказал, что агрессивное поведение может быть усвоено через наблюдение за другими, особенно если модель (взрослый) демонстрирует такое поведение без последствий.

Стоит отметить, что эксперимент с куклой Бобо был проведен в лабораторных (искусственных) условиях, что ограничивает его экологическую валидность. Теория не учитывает в полной мере биологические и генетические факторы, также играющие роль в формировании агрессивного поведения. Например, исследования в области нейробиологии показывают, что такие структуры мозга, как миндалина и префронтальная кора, участвуют в регуляции агрессии. Тем не менее совершенно очевидно, что наблюдаемое агрессивное поведение взрослых и других детей — основа формирования паттернов агрессивного поведения у детей. В здоровой для развития ребенка среде нет места вербальному и физическому насилию по отношению не только к самому ребенку, но и к другим людям. Нередко взрослые сами могут проявить агрессию друг к другу или детям, но такое поведение со стороны детей осуждают и даже наказывают. Стоит обратить внимание на то, что, наблюдая за взрослыми, проявляющими деструктивные формы поведения, ребенок воспринимает их как возможные и допустимые и, следовательно, может воспроизводить. Педагоги детских дошкольных учреждений по играм детей могут видеть, какие паттерны поведения имеют место в семьях. Например, один ребенок, играя, шлепает куклу; другой насильно кормит со словами: «Быстро ешь, а то я тебе в рот запихаю все»; третий спокойно просит поделиться; четвертый говорит: «Давай договоримся». Все эти способы поведения дети усвоили, наблюдая за похожим

поведением взрослых и, возможно, являясь объектом агрессии родителей.

В связи с этим интересна работа И.А. Фурманова, посвященная вопросу физических наказаний [9]. Автор описывает, что к физическим наказаниям относятся действия, причиняющие ребенку физическую боль (шлепки, удары, порка) с целью коррекции поведения. Среди причин, по которым родители прибегают к такому методу воспитания, — отсутствие знаний о других способах воспитания, стресс, копирование моделей поведения взрослых из собственного детства. Физические наказания приводят к повышенной агрессивности, тревожности, низкой самооценке, проблемам социализации и формированию склонности к насилию в будущем. Они способствуют ухудшению отношений между родителями и детьми, потере доверия, эмоциональной отстраненности. Согласно исследованиям И.А. Фурманова, наименее агрессивны дети родителей, не склонных к снисходительности, с одной стороны, но и не применяющих строгие наказания, с другой. Склонный к телесным наказаниям родитель, сам того не желая, показывает ребенку пример агрессивного поведения, который ребенок потом обязательно воспроизведет в играх или в реальной конфликтной ситуации.

Сторонники гуманистического подхода, к которым относится К. Роджерс [6], исходят из утверждения, что человек по своей природе добр и рождается хорошим, а меняется в худшую сторону он уже под влиянием окружения. Таким образом, К. Роджерс рассматривает агрессивное поведение как результат искаженного развития личности, вызванного неблагоприятными условиями взросления. Если ребенок растет в атмосфере положительного принятия, любви и эмпатии, то у него развивается здоровая самооценка и деструктивные агрессивные паттерны поведения не закрепляются. Напротив, когда ребенок сталкивается с ситуацией условного принятия («ты хороший, только если...»), у него развивается внутренний конфликт, который может вылиться в агрессивное поведение, представляющее собой форму защитной реакции. Таким образом, ключевой фактор профилактики агрессии — создание поддерживающей, принимающей среды, где у ребенка нет необходимости доказывать свою ценность, применяя силу. Если сформулировать педагогические рекомендации, опираясь на теорию К. Роджерса, то взрослым

следует стать примером: создать вокруг себя и своих детей здоровое пространство, в котором нет места деструктивным формам агрессии.

Р. Мэй [4] описывал агрессию двуликой: одна сторона связана с причинением вреда, боли или увеличением власти, другая связана с отстаиванием своих границ, интересов и самости. С педагогической точки зрения это говорит о том, что агрессивное поведение нельзя однозначно подавлять, это может оказаться психологически небезопасно. Важно научить ребенка здоровым и безопасным для общества способам выражения агрессии. Это можно сделать путем развития эмоционального интеллекта, с помощью арт-терапии или ролевых игр, чтения тематически подобранной художественной литературы и просмотра мультипликационных фильмов. В следующих наших статьях мы подробно раскроем вопрос работы педагогов с агрессивным поведением детей.

В отечественной психологии одним из первых исследователей агрессии был В.М. Бехтерев [1], который полагал, что проблема преступности во многом связана с агрессивным поведением в семье, которое дети демонстрируют сначала в играх, а потом во взаимодействии с окружающими. Таким образом, В.М. Бехтерев обратил внимание на то, что подражание — один из основных способов научения агрессивному поведению.

А.Н. Леонтьев объяснял агрессию несовпадением мотива и результата [3]. Если ребенок сталкивается с непреодолимыми препятствиями в достижении значимых целей (например, неудачи в учебе, негативное отношение сверстников, непонимание со стороны родителей и т.д.), то у него возникает фрустрация, которая может перерасти в агрессию. Однако, в отличие от авторов классической фрустрационной теории агрессии (Н. Миллер и Д. Доллард), А.Н. Леонтьев подчеркивал, что агрессия не является автоматической реакцией, ее проявления связаны со смыслами, которыми ребенок наделяет ситуацию. Это значит, что взрослый (воспитатель, родитель) может помочь ребенку переосмыслить происходящее, понять, что происходящее — временная трудность, а не катастрофа, может помочь конструктивно справиться с трудностями. Таким образом, с педагогической точки зрения важно не только минимизировать фрустрирующие ситуации, но и формировать у детей

адаптивные стратегии преодоления трудностей, например через творческую деятельность (рисование, сочинение историй) или социальное моделирование (разбор конфликтов в группе).

Заключение

Агрессия как социально-психологический феномен представляет собой сложное и многогранное явление, имеющее как биологические корни, так и социальную основу, формирующееся под влиянием социального окружения и воспитания. Она может проявляться в различных формах — от конструктивного отстаивания своих интересов до деструктивного поведения, причиняющего вред окружающим. Особое значение имеет обучение детей навыкам конструктивного выражения агрессии, что ведет к формированию здорового общества без насилия.

Источники

1. Бехтерев В.М. Вопросы воспитания в возрасте первого детства. СПб.: Издательство К.Л. Риккера, 1909.
2. Гусева Ю.Е., Ленчик К.Е. Особенности ответной реакции взрослого на проявление агрессии детьми разного пола // Россия как самобытная цивилизация и открытое культурное пространство: сб. науч. трудов Международной конференции «Ребенок в современном мире. Открытость России миру: исторический опыт, взаимодействие, сотрудничество, преодоление конфликтов». СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2025.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975.
4. Мэй Р. Сила и невинность: в поисках истоков насилия. М.: Смысл, 2001.
5. Ребенок в кризисной ситуации: технологии комплексной психолого-педагогической помощи (методические рекомендации) / Под ред. А.В. Микляевой. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2025.
6. Роджерс К. Клиент-центрированная терапия: современная практика, значение и теория; пер. с англ. М.: Издательство «Эксмо», 2002.
7. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия. М.: Издательство «Гнозис», 2020.
8. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности; пер. с англ. М.: Издательство «АСТ», 2004.
9. Фурманов И.А. Физические наказания в семье и их последствия // Психология для нас. 2005. №11/12 (24/25).
10. Bandura A. Aggression: a social learning analysis. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1973.



Книжная полка



СКАЗКИ-ПОДСКАЗКИ. ПОЗИТИВНЫЕ СКАЗКИ

Беседы с детьми о добре, дружбе и трудолюбии

Автор — Савченко В.И.

В книге представлены познавательные сказки для детей старшего дошкольного возраста, в которых рассказывается о добре, дружбе, толерантности, культуре общения, вежливости и трудолюбии. Они способствуют позитивной социализации. После каждой сказки даны вопросы, направленные на развитие памяти, наблюдательности и фантазии.

Книга предназначена для воспитателей детских садов, педагогов, родителей детей 5–8 лет.



Сказки-подсказки



ДЕТЯМ О СЧАСТЬЕ, ДРУЖБЕ И ЛЮБВИ

Познавательно-игровые занятия с элементами театрализованной деятельности

Автор — Ярославцева И.Б.

Методическое пособие предназначено для старших дошкольников, чтобы они познакомились с такими понятиями, как счастье, дружба и любовь. Занятия сочетают познавательные игры и театрализованную деятельность, способствуя развитию социального интеллекта и интереса к этим темам. Совместный поиск ответов на вопросы о счастье, дружбе и любви поможет проявить творческие возможности детей и взрослых.



Библиотека Воспитателя

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

УДК 373.21

Творческий проект как средство формирования образа природы у старших дошкольников

Жукова Галина Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент; ge.zhukova@mpgu.su;

Суворова Виктория Николаевна, ассистент; vn.suvorova@mpgu.su;

Щелочкова Мария Андреевна, аспирант, кафедра эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»; nafania150198@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования образа природы у детей старшего дошкольного возраста средствами творческого проекта. Подчеркивается значение природы в воспитании и образовании детей. Проектная деятельность выступает примером инновационного подхода в дошкольном образовании. В качестве иллюстрации представленной модели взаимодействия использован собственный педагогический опыт авторов по реализации творческого проекта для дошкольников. Серия творческих проектов «Краски природы» представлена в виде таблицы.

Ключевые слова: образ природы, интеграция, воспитание, проектный метод, дошкольное образование.

Formation of the image of nature in preschool children by means of a creative project

Zhukova Galina E., Suvorova Victoria N., Shchelochkova Maria A.,
Moscow, Russia

Abstract. The article examines the problem of formation of the image of nature in preschool children by means of creative projects. Research results: theoretical material on the topic was analyzed. The importance of nature in the upbringing and education of children is emphasized. Project activities are an example of an innovative approach in preschool education.

As a practical example of the implementation of the presented model of interaction, the authors' own pedagogical experience in the implementation of creative projects for preschoolers. The series of creative projects, «Colors of Nature» are presented in the form of a table.

Keywords: image of nature, integration, education, creative project, preschool education.

Значение природы в воспитании и образовании детей дошкольного возраста очень высоко. Я.А. Коменский в педагогических трудах указывал на принцип природосообразности, его суть: человек — часть природы. К.Д. Ушинский также справедливо считал природу важным фактором воспитания ребенка, определяя ее как один из «могущественных агентов в воспитании человека» [5]. Познание природы имеет многогранное значение для раз-

ностороннего развития ребенка: расширение кругозора, обогащение знаний об окружающей действительности, познание связей и закономерностей, развитие наблюдательности и самостоятельности мышления.

Природа как средство воспитания

Возможности использования образа природы в развитии личности детей отражены в трудах классиков зарубежной (Я.А. Коменский,

М. Монтессори, И.Г. Песталоцци Ж.Ж. Руссо, Ф. Фрёбель и др.) и отечественной (Е.Н. Водовозова, В.А. Сухомлинский, Е.И. Тихеева К.Д. Ушинский и др.) педагогики, в работах современных ученых (В.П. Арсеньева, Э.И. Залкинд, Т.В. Земцова, Л.И. Мищик, С.Н. Николаева, П.Г. Саморукова, А.М. Федотова и др.). С их точки зрения целеустремленное ознакомление дошкольников с образами природы формирует конкретные и обобщенные знания об окружающем мире, элементарные основы понимания мира, развивает наблюдательность, мышление, речь, воображение, умственные способности и т.д.

Природа — источник творческого вдохновения, подъема духовных сил человека, подрастающего поколения [6, с. 78]. Удивительная и прекрасная, она встречает ребенка морем сочных красок и звуков, сотней загадок и тайн, заставляет смотреть, слушать, рассуждать, творить. «Многолетний опыт экологического воспитания показывает, что пробудить интерес у дошкольников к природе, показать им красоту можно через непосредственное общение с животными и растениями, через игру и, конечно, через прекрасный мир искусства» [2, с. 419].

Многие деятели искусства (композиторы, поэты, писатели, художники) отражали образы природы в своих произведениях: фортепианный цикл П.И. Чайковского «Времена года», стихи Ф.И. Тютчева о природе («Весенняя гроза», «Зима не даром злится...»), «Рассказы о природе» К.Г. Паустовского, картины И.И. Шишкина («Утро в сосновом бору», «Дубовая роща») и т.д. Искусство — прежде всего язык чувств, эмоций, впечатлений, и его суть тождественна самой природе. Все в окружающем нас мире звучит, поет, имеет цвет, оттенок. Из запечатленных образов у ребенка формируются представления и знания о природе. Дошкольник — это юный творец, который может отразить свой взгляд на природу в рамках художественно-эстетической деятельности.

Проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста рассматривались в трудах А.В. Антоновой, Н.А. Ветлугиной, Г.Е. Жуковой, М.Б. Зацепиной, Т.С. Комаровой, О.П. Радыновой, Е.А. Флёриной и др. Педагоги рассматривают природу как средство воспитания детей. Эстетическое развитие пробуждает у детей отзывчивость и эмоциональное отношение к природе, умение сопереживать,

дает не только элементарные знания о природе, ее образе, но и воспитывает в ребенке умение созерцать ее богатства, беречь.

Воспитание бережного отношения к природе у детей — очень важная на сегодняшний день тема. Природа всегда была ценной. Чем больше открытий делает человечество, чем больше использует ресурсов природного мира, тем выше ответственность за его сохранность и чистоту. Любая экологическая катастрофа может спровоцировать глубокие изменения в природе, в конечном счете привести к гибели планеты. Идеи о самоценности природы, ее уникальности и красоте должны лежать в основе знаний и идей, которые педагоги передают детям.

Формирование образа природы с помощью метода проектов

К настоящему времени отечественной педагогической наукой накоплен богатый опыт в формировании образа природы у дошкольников. Но практика показывает, что в ДОО формированию образа природы, художественно-эстетических навыков не уделяется достаточного внимания. При этом большое внимание уделяется использованию нетрадиционных подходов к образованию дошкольников. Мы отмечаем многогранный потенциал метода проектов.

Особое значение организации проектов придают такие педагоги, как Н.Е. Веракса, Н.А. Виноградова, Г.Б. Голуб, М.В. Моисеева, Л.Д. Морозова, Е.А. Перельгина, Е.С. Полат, М.В. Чанова, О.В. Чуракова и др. Их исследования свидетельствуют о том, что продуманная организация и постановка проекта имеют большое значение для всестороннего развития ребенка в процессе занятий по разным видам деятельности. Проект в работах вышеперечисленных авторов можно рассматривать как самостоятельный компонент образовательного процесса на этапе дошкольной образовательной ступени. Различные виды проекта (исследовательский, прикладной (практико-ориентированный), информационный, творческий и др.) раскрывают широкие возможности в решении образовательных задач.

«Проектная деятельность осуществляется в пространстве возможностей, где нет четко заданных форм» [1], что позволяет искать нестандартные подходы к образовательному процессу, открывать новые горизонты. Однако формиро-

вание образа природы средствами творческого проекта изучено недостаточно.

Анализ исследуемой проблемы позволяет выявить противоречия между:

- потребностью современного общества во все-сторонне развитой личности и неразработанностью методических условий для создания соответствующего пространства детской реализации;

- потребностью субъектов образовательного процесса в действенных формах, методах, инструментах формирования образа природы средствами творческого проекта и неразработанностью эффективной содержательной стороны;

- потенциалом использования творческого проекта в формировании образа природы у старших дошкольников и отсутствием разработанных технологий регламентированной образовательной деятельности.

Мы предположили, что формирование образа природы у старших дошкольников средствами творческого проекта будет эффективным:

- при использовании специальных художественно-эстетических методов и приемов;

- создании модели формирования образа природы средствами творческого проекта;

- разработке творческого проекта, состоящего из тематических модулей;

- создании положительной мотивации к творческому процессу;

- обеспечении тесного сотрудничества педагогов, детей и родителей в процессе реализации проектной деятельности.

В рамках представленного исследования был проведен теоретический анализ научной литературы по изучаемой проблеме. Были обобщены передовые педагогические практики и про-

анализирован собственный практический опыт. В целях нашего исследования была разработана модель формирования образа природы у детей старшего дошкольного возраста.

Модель творческого проекта «Краски природы»

Цель: формирование образа природы средствами творческого проекта.

Планируемые результаты реализации проекта «Краски природы» на основе интегративного подхода:

- повышается интерес дошкольников к природе;

- развивается познавательная и интеллектуальная активность, а также воображение;

- создаются продукты детского творчества.

В результате познания окружающего мира средствами творческого проекта ребенок:

- стремится к получению положительных эмоций от взаимодействия с природой;

- выражает заботу об охране и красоте окружающего мира;

- проявляет стремление самостоятельно узнавать что-то новое о природе средствами различных видов искусства;

- при создании продукта самостоятельно выбирает средства выразительности.

Был разработан долгосрочный творческий проект по формированию образа природы у детей старшего дошкольного возраста, состоящий из трех модулей, в каждом из которых было реализовано три краткосрочных проекта (таблица 2). При реализации проекта использовались образы природы в музыке, живописи, литературе и театральном искусстве.

Таблица 1

Характеристики проекта

Педагогические условия	Методы	Формы	Приемы	Критерии оценки
Свобода. Накопление впечатлений от взаимодействия с природой. Наличие развивающей среды. Тщательный отбор материала	Драматизация. Интонационное постижение искусства. Ассоциативное сравнение. Творческий диалог. Познание через эмпатию. Уподобление звучанию музыки. Контрастные сопоставления	Творческие задания. Нетрадиционные формы проведения (игры, концерты, развлечения). Познавательные беседы. Музыкально-литературные досуги	Искусствоведческий рассказ. Пояснение. Сравнение. «Вхождение» в картину. Мозговой штурм	Концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость

Серия творческих проектов по формированию образа природы у старших дошкольников

№ п/п	Название	Цель	Итог
Модуль №1: выражение субъективного отношения, доставления радости, оказание помощи, совместное творчество или деятельность			
1	«День Земли»	Формирование ценностного отношения к природе средствами интеграции различных видов искусства	Музыкально-литературная композиция «Любимая планета Земля»
2	«Белый снег пушистый в воздухе кружится»	Развитие эмоциональной отзывчивости, получение положительных впечатлений от прослушивания музыкальных произведений, передающих образ природы	Развлечение «В гостях у мамы Зимы»
3	«Прилетайте, скворцы, прилетайте»	Получение положительных впечатлений от взаимодействия с природой, расширение представлений об образе птиц в музыке, изобразительном искусстве, художественной литературе	Творческая выставка «Птицы нашего края»
Модуль №2: игровое, изобразительное, конструктивное, художественно-речевое, художественно-оформительское, театрализованное, музыкальное творчество			
4	«Звучат природы голоса, поют озера и леса»	Проникновение в эстетическую сущность окружающего мира, природы и произведений искусства с выходом на творческую деятельность	Музыкально-литературный досуг «Весенняя симфония»
5	«Мажор и минор в природе»	Формирование музыкального и зрительного восприятия, развитие ассоциативного мышления	Музыкально-литературная композиция «Настроение природы»
6	«Сказка по лесу идет, сказка за руку ведет»	Художественно-эстетическое развитие средствами творческого проекта	Театрализованная игра «Муха-Цокотуха»
Модуль №3: панно, спектакль, декорация, мультфильм, концерт, праздник, презентация			
7	«Времена года в творчестве народных мастеров»	Расширение знаний о природе на основе творчества народных мастеров	Концерт «Узоры природы»
8	«Любовь земли и прелесть года, весна благоухает нам!»	Формирование ценностного отношения к окружающему миру через литературные произведения	Музыкально-литературная гостиная «Природа в поэзии»
9	«Давай беречь природу»	Формирование бережного отношения к природе	Праздник «Бережем природу вместе»

В первый модуль входили формы реализации, основанные на формировании субъективного отношения ребенка к окружающему миру, радости от совместного творчества или деятельности (фото 1, 2).

Во второй модуль вошли формы реализации, в которых доминировал какой-либо вид творчества: игровое, изобразительное, художествен-

но-речевое, театральное, музыкальное и др. (фото 3, 4)

Основу третьего модуля составили проекты с представлением конечного результата: концерт, спектакль, праздник, выставка и др. (фото 5, 6)

В основу разработанной методики по формированию образа природы у детей старшего дошкольного возраста в ходе реализации творче-



ского проекта была заложена концепция Т.С. Комаровой [4] о том, что осознанно и рационально художественно-эстетическое развитие дошкольников происходит на основе интеграционного подхода к организации данного процесса, поскольку отличительная черта эстетической жизни дошкольников — ее творческий характер: ребенок не ограничивается эстетическим восприятием, а стремится к творчеству, используя любые доступные средства.

При решении задач творческого проекта важен тщательный отбор художественного материала. Основные требования:

- учет возрастных психофизиологических и индивидуальных особенностей детей, зоны ближайшего развития, горизонтов развития;
- яркая образность;
- доступность содержания произведений искусства детскому восприятию;
- воспитывающий характер содержания;
- разнообразие стилевой манеры;
- художественная ценность;
- разнообразие используемых средств выразительности (цвет, линия, композиция, колорит, ритм, динамические, регистровые, ладотональные, темповые, тембровые, метроритмические и др.);
- высокая эмоциональность, положительное эмоциональное воздействие на ребенка.

Следует четко представлять, о чем повествует произведение, какую основную мысль выразил композитор, художник, поэт. Литературные произведения, названия инструментальных пьес, произведения живописи, характер музыки раскроют и эмоционально-образное содержание, и тематическую направленность.

Выбор формы организации творческого проекта и определение его содержания также очень значимы, поскольку необычная и нетрадиционная форма представления конечного продукта, предполагающая интегрированный подход, является его отличительной чертой.

Задачи, решаемые в ходе реализации проекта, были разделены на три направления.

Для детей: формирование образа природы на основе расширения представлений о местных птицах; поддержка творческой инициативы и поисковой деятельности; развитие эмоциональной сферы; формирование умения чувствовать красоту природы нашей страны.

Для педагогов: повышение профессионального уровня в области творческого проекта

на основе интеграции различных видов искусства; совершенствование навыка планирования проектной деятельности; взаимодействие с родителями дошкольников и педагогическое просвещение в вопросе формирования эмоциональной отзывчивости на основе интегрированного подхода; повышение творческой активности.

Для родителей: привлечение к формированию эмоциональной отзывчивости детей на основе передачи семейных ценностей и традиций; активное участие в совместной деятельности семьи и образовательной организации.

В ходе нашей работы с творческими проектами мы привлекали к сотрудничеству родителей воспитанников. Согласно Концепции дошкольного воспитания [3], родители и дошкольное учреждение связаны формой преемственности. Именно это и показывает непрерывность воспитания и обучения дошкольников.

Практическая значимость работы заключается в разработке экспериментального творческого проекта по формированию образа природы у детей старшего дошкольного возраста, который может быть использован в практической работе дошкольной образовательной организации и системе дополнительного образования.

Источники

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений: практическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Жукова Г.Е., Суворова В.Н. Интегративный подход к организации праздников и развлечения экологической направленности с детьми дошкольного возраста // Актуальные проблемы современной России: психология, педагогика, экономика, управление и право: сборник научных трудов / Отв. ред. А.Л. Третьяков. Т. 12. М.: МПСУ. 2024.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Концепция дошкольного воспитания / Давыдов В.В., Петровский В.А. [и др.] // Дошкольное воспитание. 1989. №5.
5. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. М., 1974.
6. Щелочкова М.А. Формирование образа природы у детей дошкольного возраста средствами творческого проекта // Россия и Европа: связь культуры и экономики: материалы XXXII международной научно-практической конференции / Отв. ред. В.А. Наумов. Прага: Изд-во WORLD PRESS s.r.o., 2022.

УДК 373.21

3D-ручка как эффективный аддитивный инструмент в системе дошкольного образования

Ходакова Нина Павловна, доктор педагогических наук, профессор Института педагогики и психологии образования; HodakovaNP@mgpu.ru;

Голикова Татьяна Сергеевна, магистрант 2-го курса программы «STEAM-образование», ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»; golikovats260@mgpu.ru

Аннотация. В статье раскрываются возможности использования 3D-ручки в дошкольной образовательной организации. Описаны виды и особенности 3D-ручек, приводится сравнение беспроводных и проводных ручек, «холодных» и «горячих», разных производителей, а также филаментов (сырья) для таких ручек.

Ключевые слова: аддитивный инструмент, 3D-ручка, современное оборудование, дошкольное образование, сравнение 3D-ручек, филаментов.

3D pen as an effective additive tool in the preschool education system

Khodakova Nina P., Golikova Tatiana S. Russia,
Moscow

Abstract. The article reveals the possibilities of using a 3D pen in a preschool educational organization. It describes the types and features of 3D pens. It compares 3D pens from different manufacturers. It compares wireless, wired pens, «cold» and «hot» 3D pens, as well as filaments for such pens.

Keywords: additive tool, 3D pen, modern equipment, preschool education, comparison of 3D pens, comparison of filament.

Современное образование отличается возможностями. На смену бумажным пособиям пришло электронное обеспечение: электронные доски, оборудование, мобильные лаборатории, цифровые платформы, оборудование, работающее через Wi-Fi, а также аддитивные технологии — 3D-принтеры, 3D-ручки.

При разработке оборудования учитываются возвратные особенности потребителей, поставленные педагогом цели, доступность оборудования. Оно используется на всех ступенях образования: дошкольном, школьном, профессиональном, общее требование к оборудованию — безопасность. Оборудование, как и мно-

гое другое, совершенствуется, становится доступным, расширяет возможности использования. Сегодня доказано, что обучение и воспитание более успешно, если детям интересно, если мы говорим с ними на их языке. Важно отметить, что каждое поколение имеет отличительные характеристики, позволяющие объединять его представителей в единую группу, например альфа, зумеры, зет, беби-зумеры и т.д. Что мы можем предложить современным дошкольникам, чтобы поддержать их природную любознательность и создать условия для экспериментирования, самовыражения, при этом направляя и развивая по заданной образовательной и воспитательной траектории?

Все оборудование образовательной индустрии во всем своем великолепии мы можем видеть на ежегодных выставках, например Московском международном салоне образования или на конкурсе «Золотой медвежонок» (национальная премия в сфере товаров и услуг для детей), в различных педагогических сообществах, где проводятся мастер-классы с использованием инновационного оборудования. В педагогике известны такие компании, как «РЕНЕ», «Наураша». Ими за много лет созданы интересные мобильные лаборатории, так называемые красные и желтые чемоданы.

В образовательных учреждениях имеется аддитивное оборудование — 3D-принтер и 3D-ручки. «Аддитивные технологии — методы послойного создания объектов с добавлением материала (пластика, металла, бетона) слой за слоем» [1]. Другими словами, это технология, в которой объекты формируются путем добавления материала, а не путем удаления его, как в субтрактивных технологиях.

Гурьев Андрей Сергеевич, руководитель лаборатории робототехники и высоких технологий «АСЛаб», ментор проекта «3D Образование», упоминает о том, что работа на 3D-принтере дается подрастающему поколению гораздо легче, чем работа 3D-ручкой. При работе на принтере мы используем готовые шаблоны для проектирования продукта, выполняя определенные действия (алгоритмы), отправляем на печать свою идею (замысел) и через некоторое время получаем готовый продукт. При работе с 3D-ручкой мы создаем свой индивидуальный шаблонный проект с уникальными размерами, цветом, соотношением частей, делающими предмет оригинальным. При изготовлении самого продукта дети меняют толщину, направление нанесения пластика. При определении статичности или динамичности продукта развиваются инженерные навыки.

Проблема нашего исследования — трудный выбор инструмента для работы с детьми в детском саду. Какая 3D-ручка будет доступна для работы? Какие характеристики и параметры наиболее важны при выборе 3D-ручек?

Цель исследования: сравнение 3D-ручек и филаментов — расходных материалов для них.

Метод исследования: сравнение.

На сегодняшний день 3D-ручка недооценена и воспринимается как игрушка. К сожалению,

из-за неверного маркетингового хода, а именно рекламы 3D-ручки как инструмента для рисования пластиком прямо в воздухе, она воспринимается родителями и детьми как что-то простое, не требующее усилий. На самом деле этот инструмент имеет колоссальные возможности в умелых руках при наличии рядом хорошо обученного специалиста и приносит хорошие результаты.

Чаще всего 3D-ручка при одном упоминании вызывает сомнения у педагогов, не пользуется спросом. В группе дополнительного образования должно быть, как правило, не менее семи, а то и десяти детей, максимальное количество — 20 человек. При организации кружка с применением 3D-ручки первое, что приходит на ум, — она нагревательный инструмент, да еще и работает от розетки. Техническое оборудование изменяется, адаптируется под пользователей, удовлетворяя запросы и потребности. 3D-ручка тоже изменилась и отличается от прародительницы. Отвечая требованиям безопасности, появляется новая, безопасная, удобная беспроводная аккумуляторная 3D-ручка. Давайте проведем сравнение проводной и беспроводной (аккумуляторной) 3D-ручек.

Проводная 3D-ручка. Проводная 3D-ручка работает от сети, нагревается только головка ручки, при соблюдении техники безопасности и под контролем взрослого, как правило, проблемой не является. Ручка имеет кнопку управления толщиной подачи пластика за счет изменения скорости подачи, варианты использования филамента, есть возможность менять температуру. В техническом паспорте разрешается использовать детьми от 7 лет.

Беспроводная 3D-ручка. Беспроводная 3D-ручка работает от аккумулятора 2 часа, требуется подзарядка (как правило, 1,5–2 часа), используется филамент только из натуральных смол, температура не меняется, скорость не меняется, толщина подаваемого пластика не меняется, имеется автоматическое отключение в период долгого простаивания. В техническом паспорте разрешается использовать детям от 3 лет.

Для сравнения и оценивания 3D-ручек сформируем единые параметры:

— материал корпуса: как правило, используется пластик или алюминий;

— материал сопла (форсунка, носик): металл у горячих моделей, керамика у холодных («коэффициент теплопроводности металла гораздо

выше, чем у керамики, поэтому она греется намного слабее, а также многие производители называют такие сопла безопасными, подразумевая меньшую вероятность ожогов» [2];

— «размер и форма сопла различаются диаметром, который влияет на толщину исходящей нити, т.е. с маленьким соплом вы не сможете рисовать огромные объекты (или же они потребуют дополнительных опор), зато сможете работать над более тонкими деталями» [2];

— дисплей — вещь полезная, «хотя и не критически важная; дисплей отображает температуру, скорость подачи, режим работы и прочую информацию» [2];

— скорость подачи материала: «выбор скорости полезен для подбора нужного режима работы с определенным материалом» [2];

— «вес 3D-ручки: чем легче ручка, тем приятнее ею работать» [2];

— «доступные для работы материалы. Каждый филамент имеет свои особенности» [2]; на данный момент основными пластиками для ручек остаются ABS и PLA, PCL;

— размеры: чем миниатюрнее корпус ручки, тем удобнее с ней работать.

В таблице 1 приведены параметры и характеристики проводной и беспроводной 3D-ручек.

Таблица 1

Сравнительные характеристики проводной и беспроводной 3D-ручек

Характеристика	Проводная (горячая технология)	Беспроводная (холодная технология)
Принцип работы	На кончике ручки с соплом находится нагревательный элемент, плавящий филамент (пластиковую нить)	При работе используются смолы (фотополимеры), поэтому установлен УФ-излучатель
Нюансы использования	Большое разнообразие, в том числе филаментов. Доступные цены. Питание от розетки, работает только в помещении	Дороже горячих. Расход филамента (смолы) экономичнее. Питание от аккумулятора, можно работать на улице, в дороге

Далее приведем описание, характеристики, плюсы и минусы некоторых моделей проводных (таблица 2) и беспроводных (таблица 3)

3D-ручек, а также филаментов (таблица 4), чтобы сравнить их и выбрать самые удачные модели.

Таблица 2

Сравнение моделей проводных 3D-ручек (горячая технология)

Наименование и описание	Характеристики	Плюсы	Минусы
1	2	3	4
3DPEN-2. Самая распространенная и бюджетная, подходит для ознакомления с технологией. Простая, при необходимости можно разобрать, починить. Печатает стандартным ABS-пластиком или одним из самых безопасных PLA-пластиком. Можно регулировать скорость подачи пластика. Удобная кнопка для извлечения и замены нити	Вес: 65 г. Размер: 180×30×30 мм. Диаметр сопла: 0,75 мм. Диаметр пластика: 1,75 мм. Температура: 160–230 °С. Количество скоростей: 3. Опции: автоотключение, дисплей, регулировка скорости, подставка, настройка температуры. Возраст: 4 года — под присмотром взрослого, от 8 лет — самостоятельно	Бюджетное решение для знакомства с технологией, есть дисплей, печатает двумя видами пластика	Смена скоростей неудобно расположена, кнопка подачи материала может заклинить от усердного нажатия (и ручка будет без остановки «жечь» пластик). Неудачное расположение переключателя регулятора скорости (можно щелкнуть по неосторожности)

1	2	3	4
Spider Pen Smart. Три скорости подачи пластика. Печатает полимерами PLA, ABS и Unid Pro — российский продукт с эффектом стекла, от базовых материалов отличающийся более щадящим отношением к узлам ручки	Вес: 65 г. Размер: 185×40×20 мм. Диаметр сопла: 0,7 мм. Диаметр пластика: 1,75 мм. Температура: 160–230 °C. Количество скоростей: 3. Опции: автоотключение, дисплей, регулировка скорости, подставка, настройка температуры. Возраст: 4 года — под присмотром взрослого, от 8 лет — самостоятельно	Печать тремя видами полимеров. Можно выбрать вариант комплектации — с наборами пластиков и трафаретами	Блок нагрева не предназначен для долгой печати. В зависимости от температуры меняется продолжительность бесперебойного времени работы. Перегревшись, устройство отключается. Иногда время охлаждения может занимать не один час
Easy Real RP800A. Продвинутая модель четвертого, наиболее совершенного поколения. Более элегантный форм-фактор	Вес: 50 г. Размер: 185×40×20 мм. Диаметр сопла: 0,7 мм. Диаметр пластика: 1,75 мм. Температура: 130–240 °C. Тип пластика: PLA, ABS. Количество скоростей: 6. Опции: автоотключение, дисплей, регулировка скорости, подставка, настройка температуры. Возраст: 4 года — под присмотром взрослого, от 8 лет — самостоятельно	Функция Retract: возвращение неиспользованного пластика с носика в ручку. Легкая. Может питаться от стандартного кабеля «тюльпана» (DC) и от USB (можно подключать к пауэрбанку и рисовать вне помещения). Удобный переключатель скоростей	Дороже аналогов. Небольшая комплектация
Amazing Craft. Популярная детская модель за счет хорошей комплектации и доступной цены. Три года гарантии. В комплекте шесть мотков с нитями последнего вида. Может нагревать материал до 235 °C, что считается хорошим показателем	Вес: 65 г. Размер: 185×40×20 мм. Диаметр сопла: 0,7 мм. Диаметр пластика: 1,75 мм. Температура: 130–235 °C. Тип пластика: ABS. Количество скоростей: 3. Опции: автоотключение, дисплей, регулировка скорости, подставка, настройка температуры. Возраст: 4 года — под присмотром взрослого, от 8 лет — самостоятельно	Длительный гарантийный срок. Мощность — подходит для разных видов полимерных нитей	К подстилающей пленке из комплекта липнет пластик. Материал «запекается» в нагревательной головке, его может быть сложно достать
3Dali Plus «Даджет». Модели с префиксом Comics, Dino или Unicorn обклеены в стиле комикса. Можно использовать нити ABS, PLA, SBS (последний материал отличается прочностью, прозрачностью и гибкостью, достойным светопропусканием: можно напечатать плафон для светильника или стакан)	Вес: 61 г. Размер: 165×15×15 мм. Диаметр сопла: 0,7 мм. Диаметр пластика: 1,75 мм. Температура: 160–240 °C. Количество скоростей: 3. Опции: дисплей, регулировка скорости, подставка, настройка температуры. Возраст: 4 года — под присмотром взрослого, от 8 лет — самостоятельно	Разные цветовые оформления, яркий дизайн. Печатает современным полимером SBS. Легкая, удобный форм-фактор	Короткий шнур зарядки, необходимость аккуратной настройки скорости подачи нити (при слишком медленной раскаленный пластик может залить внутренности девайса, и он сломается). Используется технология печати FDM: пластик затвердевает под воздействием засвечивания светодиодами

1	2	3	4
Funtasy Trinity. Подойдет подростку или взрослому художнику. Необычные цветовые решения: розовое и светлое золото, матовый черный, серебро. Корпус металлический. Поддерживает широчайшую номенклатуру полимеров: ABS, PLA, SBS, NYLON	Вес: 45 г. Размер: 160×10×10 мм. Диаметр сопла: 0,6 мм. Диаметр пластика: 1,75 мм. Температура: 170–230 °С. Количество скоростей: 6. Опции: регулировка скорости, подставка, настройка температуры. Возраст: 5 лет — под присмотром взрослого, от 8 лет — самостоятельно	Поддерживает разнообразные виды полимеров. Изысканный фактор и необычные цвета. Шесть скоростей	Довольно узкий разъем для установки нитей. Недостаточная яркость дисплея (на солнце цифры плохо видны)
Funtastique Pro 3D. Продуманная модель. Большой дисплей, элементы управления объединены. Удобно для максимально точной настройки. Есть инструкция на русском языке. Два года гарантии	Вес: 150 г. Размер: 150×38×23 мм. Диаметр сопла: 0,6 мм. Диаметр пластика: 1,75 мм. Температура: 180–200 °С. Тип пластика: PLA. Количество скоростей: 6. Опции: дисплей, регулировка скорости, подставка, настройка температуры. Возраст: самостоятельно от 10 лет	Большой гарантийный срок. Русифицированная инструкция. Крупная и удобная панель управления	Габаритная и тяжелая. При простое из сопла может вытекать пластик, хотя производителем заявлено наличие опции Retract
MyRiwell RP100C. Одна из топовых марок. Работает с полимерами ABS и PLA. Питается через USB-кабель. Инструкция русифицирована. Плавление полимера происходит в автоматическом режиме (не нужно удерживать кнопку нагрева)	Вес: 50 г. Размер: 175×25×25 мм. Диаметр сопла: 0,6 мм. Диаметр пластика: 1,75 мм. Температура: 60–230 °С. Количество скоростей: 4. Опции: дисплей, регулировка скорости, подставка, настройка температуры. Возраст: 5 лет — под присмотром взрослого, 9 лет — самостоятельно	Легкая, удобный фактор. Может использоваться с более мягкими полимерами (при поломке негарантийный случай)	Только автоматический нагрев без возможности подачи материала по нажатию кнопки (лишает возможности гибкого управления)
«Поделкин», «Робокрафт-ика» RBC-3D-01. Питается через USB-кабель. Три шаблона для творчества в наборе, при необходимости можно докупить или найти в сети трафареты. Кроме ABS и PLA (3 мотка по 10 м) работает с полимером PETG (сырье большинства бутылок и т.п., глянцевый, очень прочный)	Вес: 56 г. Размер: 185×29×43 мм. Диаметр сопла: 0,7 мм. Диаметр пластика: 1,75 мм. Температура: 60–230 °С. Количество скоростей: 3. Опции: регулировка скорости, подставка, настройка температуры. Возраст: 6 лет — под присмотром взрослого, 10 лет — самостоятельно	Качественная сборка. Может печатать PETG-полимером. Длинный кабель (120 см)	Дороже аналогов в 2–3 раза. Отсутствует опция автовыключения. Нет дисплея

1	2	3	4
«Даджет Art». В комплекте с 12 м полимерных нитей. Использует PLA, ABS и SBS. Массивная брошюра с трафаретами, коврик, несколько напальчников, ножницы, шомпол. Опция автоматической подачи материала	Вес: 65 г. Размер: 185×29×43 мм. Диаметр сопла: 0,7 мм. Диаметр пластика: 1,75 мм. Температура: 165–235 °С. Количество скоростей: 3. Опции: регулировка скорости, подставка, настройка температуры. Возраст: 4 года — под присмотром взрослого, 8 лет — самостоятельно	Богатая комплектация. При работе корпус не нагревается	Легкая подставка, из-за чего ручка в рабочем положении может упасть. Короткий провод питания

Таблица 3

Сравнение моделей беспроводных 3D-ручек (холодная технология)

Наименование и описание	Характеристики	Плюсы	Минусы
1	2	3	4
Junior Creative. Хороший подарок ребенку от 6 лет. Проста в работе. В наборе биоразлагаемый пластик PCL, плавящийся при низких температурах. На дисплее отображается температура нагрева, регулируемая соответствующей кнопкой. Есть кнопка скорости подачи пластика, регулируемая круговым движением в процессе работы	Вес: 72 г. Размер: 150×30×30 мм. Диаметр сопла: 0,7 мм. Диаметр пластика: 1,75 мм. Температура: 65–90 °С. Количество скоростей: 2. Опции: дисплей, регулировка скорости. Возраст: от 6 лет.	Простота использования. При попадании на кожу не вызывает ожогов. На дисплее отображается температура нагрева	Не набирает нужную температуру плавления из-за слабого аккумулятора, пластик вытекает очень медленно
3D-ручка Prolike. Продается в трех цветах: синий, зеленый и черный. Поставляется с чехлом. В комплекте 18 трафаретов и набор нитей 10 цветов. Печатает только PCL-полимером	Вес: 72 г. Размер: 180×15×15 мм. Диаметр сопла: 0,7 мм. Диаметр пластика: 1,75 мм. Температура: 65–95 °С. Количество скоростей: 3. Опции: автоотключение, дисплей, регулировка скорости, подставка, настройка температуры Возраст: 5 лет — под присмотром взрослого, 8 лет — самостоятельно	Кейс, трафареты и нити для печати в комплекте. Безопасен для маленьких детей. Хороший фактор. Готовое изделие можно подержать в горячей воде и подкорректировать форму	Несовместима с другими видами полимеров, кроме PCL (поделки более хрупкие и хуже хранятся). Работает от USB
SPIDER PEN Slim. Низкотемпературная, подходит для занятий с детьми с раннего возраста. Использует пластик PCL. Работает от аккумулятора (USB-кабель в комплекте). Большой набор пластика (10 цветов, в том числе светящийся в темноте) и трафаретов, подставка, наклейки для декора, инструкция на русском языке	Вес: 72 г. Размер: 300×185×145 мм. Диаметр сопла: 0,7 мм. Диаметр пластика: 1,75 мм. Температура: 60–90 °С. Количество скоростей: 1. Опции: автоотключение. Возраст: от 5 лет	Безопасная. Заряда хватает надолго (50 мин). Хорошая скорость подачи пластика	Отсутствие бокса для хранения

1	2	3	4
FUNASTIQUE COOL. Работает от USB или встроенного аккумулятора. Используется PCL-пластик. Адаптер питания в комплект поставки не входит. Автоматическая подача пластика (функция Double-click), безопасное керамическое сопло	Вес: 78 г. Размер: 300×150×150 мм. Диаметр сопла: 0,7 мм. Диаметр пластика: 1,75 мм. Температура: 75–90 °С. Количество скоростей: 3 фиксированные. Опции: автоотключение. Возраст: от 3 лет	Работает от USB или встроенного аккумулятора, есть автоотключение, хорошая подача пластика, продуманная форма для детской руки	Заряда хватает на 20–25 мин. Тяжелая из-за аккумулятора

Таблица 4

Сравнение филаментов для 3D-ручек

Вид филамента	Температура экструзии и плавления, °С	Плюсы	Минусы	Применение
1	2	3	4	5
PLA (полилактид), «биоразлагаемый пластик на основе молочной кислоты, сахарного тростника, кукурузы, картофельного крахмала или целлюлозы» [3]	190–230 и 175–180	Нетоксичен, во время печати слабо пахнет. Твердый, прочный, биоразлагаемый, изделия не наносят вреда окружающей среде при утилизации	Под воздействием воздуха и ультрафиолета становится хрупким	Печать декоративных элементов мебели, интерьера, изделий под покраску, прототипов
ABS (акрилонитрилбутадиенстирол), ударопрочный пластик	210–245 и 175–210	Прочность и упругость, долгий срок эксплуатации изделий	При воздействии УФ-излучения желтеет, неприятный запах при печати	Печать декоративных изделий, рассчитанных на долгий срок службы в отсутствие прямого солнечного света
HIPS (высокопрочный полистирол), «мягкий пластик с содержанием растворителя (D-Limonene), который растворяет HIPS и не растворяет ABS, входящий в состав пластика» [3]	210–245 и 175–210	Меньшая усадка позволяет печатать точные изделия. Меньшая плотность позволяет печатать изделия легкой конструкции	«Меньшая прочность на изгиб и, как следствие, большая хрупкость изделий, низкая устойчивость к ультрафиолетовому излучению» [3]	«Данный пластик используется для производства мебельного декора и интерьерных украшений» [3]
PETG (полиэтилентерефталат-гликоль), ударопрочный, при нагрузке изделие ломается против слоев, а не вдоль	215–245 и 222–225	Отсутствие запаха при печати, сильного спекания между слоями (изделия высокой прочности). Стойкость к УФ-излучению, нетоксичен, можно печатать изделия для контакта с пищей	Высокая текучесть	Печать форм для печенья, элементов мебельного и интерьерного декора, сувениров, изделий, эксплуатирующихся в уличных условиях

1	2	3	4	5
SBS (стирол-бутадиен-стирол), низко-токсичный и высокопрочный, преимущество в прозрачности: изделия, обработанные сольвентом, приобретают прозрачность окрашенного стекла	220–240 и 190–210	Возможность контакта с пищевыми изделиями, ударопрочность. Красивые цвета, прозрачность после обработки, возможность использования в светильниках, морозостойкость	Относительно высокая температура печати	Печать элементов декора, светильников, уникальные дизайнерские решения, морозоустойчивые изделия
Flex (полиуретан), мягкий резиноподобный материал, гибкий и эластичный	220–240 и 200–210	Гибкость изделий	«Возможно возникновение потеков на модели» [3]	«Ремни для технических изделий, подошва для обуви, любое изделие, где требуется гибкость» [3]
Wood или Woodfill (древеснонаполненный) — PLA с добавкой очень мелких древесных опилок	190–230 и 175–180	«Внешний вид и фактура максимально приближены к древесине» [5]	«Прочность изделий снижена по сравнению с PLA» [5]	«Используется в декоративных целях, печатаются сувенирные изделия: чашки, фигурки, сувениры <...> архитектурные макеты» [5]
Metal, bronzefill и т.д. (металлонаполненный), «в качестве наполнителей частицы бронзы, меди, латуни или алюминия, в качестве базового пластика PLA» [5] и ABS	Зависят от соотношения исходных веществ	Металлический отблеск готовых изделий	Абразивность: необходимо использовать сопло из нержавеющей стали	Производство декоративных изделий
BioFila (биоразлагаемый), безопасный для экологии	Зависят от производителя	Экологичность	Низкая прочность	Массовое изготовление пробных изделий, прототипов
Conductive (электропроводный), используется в качестве токопроводящих элементов в электрических цепях. В основе лежит PLA или ABS с электропроводящими частицами в составе	Зависят от соотношения исходных веществ	Электропроводность	Низкая электропроводность	Изготовление небольших поделок, в которых не нужны большие токи, учебных пособий

1	2	3	4	5
Glow-in-the-Dark (фосфоресцирующий) с добавлением к базовому пластику пигмента, накапливающего свет и излучающего его в темноте	Зависят от соотношения исходных веществ	Способность светиться в темноте	Зависят от пластика-основы	Печать декоративных изделий и игрушек, от которых требуется недолгое и неяркое свечение
Magnetic (магнитный), PLA или ABS с ферромагнетиком в качестве присадки	Зависят от материала-основы, магнитной добавки и степени наполнения	Способность взаимодействовать с магнитами	Слабое взаимодействие с магнитами. Высокая абразивность, использование сопел из нержавеющей стали	Печать декоративных изделий
Color-Changing (изменяющий цвет), способный изменять цвет при изменении температуры	Зависят от соотношения исходных веществ	Способность менять цвет при изменении температуры	—	Печать декоративных изделий и игрушек
PP (полипропилен), нетоксичный, высокая химическая стойкость, устойчивость к влаге и износу	220–250 и 160–170	Отсутствие химического контакта с веществами	Высокая усадка, низкая стойкость к отрицательным температурам	Печать изделий, требующих химической стойкости или контактирующих с пищевыми продуктами
PMMA (полиметилметакрилат, более известный как оргстекло), прочный, влаго- и светостойчивый, прозрачный	245–255 и 160	Прозрачность, стойкость к УФ-излучению	Плохо хранится (постоянное механическое натяжение приводит к постепенному разрушению)	Печать табличек, ламп, печать световых коробов и т.п.
Cleaning (чистящий), используется для очистки аддитивного инструмента	Стабильно 150–280	Чистит экструдер	Больше ни для чего не пригоден	На одну процедуру чистки уходит около 10 см пластика
PCL (полиапролактон), биоразлагаемый полиэстер, обладающий низкой температурой плавления, гибкостью, можно повторно использовать, экологически чистый и нетоксичный	60–100 (плавления)	Гибкость, прочность и высокая упругость	Готовые изделия могут быть хрупкими, что может ограничить их использование	Производство шовных материалов и медицинских имплантатов, упаковочных материалов, многоразовой посуды и т.д.

«Зачем нужны 3D-ручки? На данный момент основная сфера применения этих устройств — творчество, 3D-ручка — это следующее, что нужно давать ребенку после пластилина. С их помощью развивается пространственное мышление, а люди, уже достигшие этого, смогут реализовать множество своих задумок. Как можно заметить, 3D-ручки могут пригодиться не только различным дизайнерам, но даже начинающим архитекторам. На самом деле 3D-ручки, как и 3D-принтеры, — это вещи, опередившие свое время, и человечеству еще предстоит раскрыть их полный потенциал» [5].

В результате исследования мы выявили лучшие 3D-ручки для работы в детском саду, проводную и беспроводную. В нашей экспериментальной работе мы используем низкотемпературную аккумуляторную 3D-ручку FUNTASTIQUE COOL, а также проводную «Даджет Art».

Используя оба вида ручек на практике, можно смело сказать, что это очень нужное для всестороннего развития детей аддитивное оборудование. Производитель позаботился о том, чтобы удовлетворить потребности всех возрастных категорий, и сделал ручку безопасной. Полноценно раскрыть возможности 3D-ручки может только подготовленный педагог, который должен знать и понимать особенности психофизического развития детей, чтобы давать посиль-

ную нагрузку, иметь представления о 3D-моделировании, понимать, в каком возрасте какой материал можно предложить дошкольникам, и знать технические характеристики используемого оборудования, его возможности. Даже самое продвинутое оборудование в неумелых руках превращается в скучную игрушку на один раз.

Источники

1. Аддитивные технологии и их возможности (РБК) [Электронный ресурс] URL: <https://trends.rbc.ru/trends/futurology/6284222d9a79472c8b9a67bc> (дата обращения: 13.07.2025).
2. Кокурина Е. Код Бехтерева // В мире науки. 2015. №7.
3. Немцов В.А. Электротехнические материалы в мехатронике: учеб. пособие. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2021.
4. Сообщество владельцев 3D-принтеров (3dtoday) [Электронный ресурс] URL: <https://3dtoday.ru/blogs/pe4a/3d-pens-past-present-and-future> (дата обращения: 11.06.2025).
5. Хейфец М.Л. Классификация полимерных композиционных материалов, используемых в FDM-технологии / М.Л. Хейфец, Н.Л. Грецкий, Д.С. Ратуцкая [и др.] // Перспективы развития аддитивных технологий в Республике Беларусь: сборник докладов международного научно-практического симпозиума. Минск: Республиканское унитарное предприятие «Издательский дом “Белорусская наука”», 2020.



Книжная полка



КОНСТРУИРОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД В ДЕТСКОМ САДУ

Программа и конспекты занятий

Автор — Куцакова Л.В.

В книге представлена авторская программа для ДОО по конструированию и художественному труду, даны подробные методические рекомендации по всем возрастным группам, включая ясельную. Автор предлагает два варианта реализации программы (типовой и инновационный), применимых в традиционных ДОО и дошкольных учреждениях нового типа, в том числе прогимназиях, частных детских садах, ориентированные на репродуктивный метод обучения и метод обучения, основанный на сотрудничестве детей и взрослых.



Больше книг

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Всестороннее воспитание личности ребенка

Развитие чувства ритма у дошкольников

Цикл упражнений и игр с помощью перкуссии Boomwhackers

Будина Наталия Валериевна, воспитатель ГБОУ «Школа №1598», Москва

Аннотация. В статье представлены разработки упражнений и игр для развития чувства ритма у дошкольников с помощью диатонических труб — перкуссии Boomwhackers. Boomwhackers (бумвакеры) — пластиковые трубки, различающиеся цветом и длиной. Звучат они в диапазоне одной октавы.

Ключевые слова: ритм, бумвакер, элементарные математические представления, познавательное, физическое развитие.

Шумовые инструменты для перкуссии Boomwhackers (бумвакеры) появились в России не так давно, а в детских садах педагоги стали их практиковать в работе последние пару лет. С помощью бумвакеров можно развивать у дошкольников умения чувствовать и понимать ритм, передавать его в движении, простукивать по рукам, ногам, плечам, совершенствовать навыки координации, улучшать синхронизацию совместных ритмических действий.

Бумвакеры изобрел американский композитор Крейг Рамселл. Они легки в использовании, играть на них под силу даже детям дошкольного возраста, достаточно взять трубку в руку и легко ударить по любой части тела. Мы используем эти инструменты при взаимодействии со старшими дошкольниками в совместной партнерской деятельности со взрослым. Бумвакеры очень удобны для игры под фонограмму любой ритмичной музыки.

Играя на бумвакерах, дети учатся манипулировать трубками, находить различные приемы звукоизвлечения, ритмично передавать метр и ритм стиха; развивают координацию рук, проявляют творческую активность, смекалку, фантазию.

Трубки очень привлекают воспитанников возможностями звукоизвлечения, поэтому

их набор стал удобным инструментом, который мы используем при организации различных игр и игровых упражнений. Представляем вниманию читателей небольшую подборку методических материалов, которые рекомендуем использовать при развитии чувства ритма у детей 4–8 лет.

Упражнение «Простучи свое имя»

(для детей 4–6 лет)

Цель: обучение делению своего имени на слоги, простукиванию ритма по любой части тела (рука, нога, плечо).

Оборудование: бумвакеры.

Порядок работы

1-й вариант. Взрослый показывает детям, как можно простучать свое имя (по слогам) с использованием перкуSSIONной трубы, предлагает желающему повторить действие (фото 1). Дети и взрослый сидят в кругу.

В руках одного из них бумвакер, с его помощью он простукивает по частям тела свое имя по слогам, передает инвентарь следующему игроку. Педагог помогает тем, кто испытывает трудности.

Методические рекомендации. Задание можно использовать при организации общения с детьми во время утреннего круга.



2-й вариант. Дети сидят или стоят в шеренге, у каждого в руках бумвакер (фото 2). Участники упражнения по очереди простукивают свое имя по слогам, например На-та-ша.

Упражнение «Простучи имя соседа» (для детей 5–6 лет)

Цель: обучение делению имени друга на слоги, простукиванию ритма по любой части тела по слогам.

Оборудование: бумвакеры, юла со стрелкой.

Порядок работы

1-й вариант. Взрослый показывает, как можно простучать имя друга (по слогам) перкуссионной трубкой, и договаривается со всеми, в какую сторону будет передаваться оборудование. Дети сидят или стоят в кругу, в руках одного из детей бумвакер, ребенок простукивает имя соседа, передает следующему игроку. Воспитатель помогает тем, кто затрудняется.

2-й вариант. Дети сидят или стоят в кругу, в руках у всех трубки (фото 3). Ребенок крутит юлу и простукивает имя друга, на которого укажет стрелка.

Упражнение «Кто как ходит» (для детей 4–6 лет)

Цель: обучение извлечению звука из бумвакера в разном темпе, от очень медленного до очень быстрого.

Оборудование и материалы: бумвакеры, резинки с закрепленными картинками животных и насекомых.

Порядок работы

Воспитатель рассказывает детям, что к ним в гости пришли звери, все они шли в разном темпе. Показывает детям, в каком темпе пере-



двигаюся звери, изображенные на картинках, простукивая «походку» каждого животного. Дети выбирают бумвакер с прикрепленной к нему картинкой, встают или садятся в шеренгу напротив других игроков. Воспитатель называет животное или насекомое, и ребенок, у которого на бумвакере его изображение, простукивает темп по ладони (фото 4, 5).



5

Методические рекомендации. С помощью этого упражнения можно обыграть русскую народную сказку «Теремок», сказку «Рукавичка».

Игра «Простучи ритм моих ног» (для детей 6–7 лет)

Цель: обучение отбиванию ритма ногами, повторению ритма за водящим.

Оборудование и материалы: бумвакеры, фетровые листы в цвет трубок.

Порядок работы

Воспитатель раскладывает на полу листы фетра в ряд, дети выбирают лист в цвет своему бумвакеру и встают рядом. По считалке выбирается водящий (вначале эту роль играет педагог). Он идет и говорит: «Я иду, иду, смотри: раз, два, три, раз, два, три, ритм скорее повтори, за ногами повтори». Затем водящий останавливается у одного из листов и отбивает ритм ногами. Тот игрок, напротив которого он остановился, повторяет ритм, простукивая его по любой части тела (*фото 6*). Если он делает это правильно, то становится водящим, если нет, игра продолжается.

Игра «Заяц-барабанщик» (для детей 6–7 лет)

Цели:

- обучение повторению на слух барабанного ритма;
- развитие внимания и кратковременной памяти.

Оборудование и материалы: бумвакеры, презентация игры, поощрительные жетоны.

Порядок работы

Дети встают в шеренгу перед экраном. Воспитатель демонстрирует слайд, на котором изо-



6

бражены барабаны в цвет трубок и заяц, прыгающий по ним. Каждый барабан стучит в определенном ритме. Детям предлагается по очереди воспроизвести услышанный ритм, ударяя по любой части тела (*фото 7*). Если все выполнено правильно, ребенок получает призовой жетон. В конце игры производится подсчет жетонов. Игрок, получивший большее количество, считается победившим.

Упражнение «Играем по цветам» (для детей 4–6 лет)

Цели:

- закрепление умения простукивать ритм под музыку;
- развитие слухового внимания.

Оборудование и материалы: бумвакеры, сигнальные карточки по цветам трубок, любая ритмичная музыка.

Порядок работы

Водящий стоит перед детьми, расположенными так, чтобы видеть сигнальные карточки. Звучит ритмичная музыка. По сигналу ритм отбивает трубка того же цвета, что кружок на сигнальной карточке в руках водящего (*фото 8*). Роль водящего может играть как воспитатель, так и освоивший принцип заданий ребенок.

Начиная со средней группы, когда дети выучат цифры, можно вводить их в игры и упражнения.

Упражнение «Играй, если покажу на тебя» (для детей 4–6 лет)

Цели:

- совершенствование умения простукивать ритм под музыку;



— развитие быстроты реакции на зрительные сигналы.

Оборудование и материалы: бумвакеры, сигнальные карточки с цифрами от 1 до 8, цифры от 1 до 8, закрепленные на резинках.

Порядок работы

На бумвакеры прикрепляют цифры на резинке. Водящий показывает сигнальную карточку с цифрой (фото 9). Ритм отстукивает ребенок, у которого такая же цифра на бумвакере.

Упражнение «Играем по цифрам» (для детей 4–7 лет)

Цели:

— обучение чтению зашифрованного при помощи цифр ритма, самостоятельному шифрованию ритма цифрами;

— развитие быстроты реакции;

— конкретизация представлений о цифрах.

Оборудование: бумвакеры, карточки, на которых цифрами зашифрован ритм (числовой ряд), цифры от 1 до 8, закрепленные на резинках.

Порядок работы

На бумвакеры прикрепляют цифры на резинке. Дети стоят в шеренгу или полукругом. Водящий (взрослый в средней группе, ребенок — в старшей и подготовительной к школе) читает по карточке, какая цифра «стучит» (фото 10).

Детям предлагается, услышав свою цифру, стукнуть ладонью по бумвакеру. Старшим детям очень нравится придумывать новые ритмы. Они могут записать их цифрами на пустой карточке и предложить друзьям простучать рисунок.





11

Игра «Четные — нечетные»

(для детей 5–7 лет)

Цели:

- закрепление умения простукивать ритм под музыку, навыка ориентироваться в понятиях «четные цифры», «нечетные цифры»;
- упражнение умения улавливать на слух изменение ритма.

Оборудование: два набора бумвакеров, цифры от 1 до 8, закрепленные на резинках и надетые на трубки, любая ритмичная музыка из четырех частей, отличающихся ритмическим рисунком.

Порядок работы

Перед игрой воспитатель дает детям прослушать музыку. Затем объясняет, что, когда звучат первая и третья части музыкального произведения, извлекают звуки только трубки с нечетными цифрами, а когда звучат вторая и четвертая части — только с четными (фото 11). Кто ошибается, выходит из игры. Справившиеся без ошибок становятся победителями.

Методические рекомендации. Если дети не до конца ориентируются в понятиях «четные», «нечетные», можно объединить их в две команды: «четные» встают справа, «нечетные» — слева от ведущего. В качестве усложнения все дети встают в одну шеренгу (фото 12) или полукругом и выполняют движения по команде ведущего.

Игра «Передай ритм»

(для детей 4–7 лет)

Цель: обучение тактильному ощущению ритма и его передаче по цепочке.

Оборудование: один бумвакер по выбору детей.



12

Порядок работы

Правила напоминают игру в «Испорченный телефон». Игроки закрывают глаза, первый игрок простукивает ритм соседу по любой части тела, тот простукивает следующему ребенку. В конце участники сравнивают начальный ритм и тот, что был исполнен последним игроком. Проигравшим считается участник, нарушивший ритмический узор.

Упражнение «Повторите ритм мяча»

(для детей 5–7 лет)

Цели:

- обучение отбиванию ритма мячом, повторению ритма бумвакером;
- развитие слухового внимания;
- совершенствование координации движений в системе «глаз — рука».

Оборудование: два набора бумвакеров, мяч.

Порядок работы

Дети стоят в линию или полукругом, в руках у них бумвакеры. Ведущий отбивает ритм мячом, затем дети повторяют его трубками. Отбивать ритм мячом можно как двумя, так и одной рукой. Ведущим может быть как воспитатель, так и ребенок, освоивший ведение мяча на месте.

Игра «На охоте»

Использовать эти игры и упражнения можно как в свободной деятельности детей, так и в образовательном процессе. С помощью бумвакеров можно озвучить любое стихотворение, рассказ, дети могут сами придумать увлекательную историю. Так совместная игра становится еще более увлекательной. Приведем пример совместной со взрослым имитационной игры,



в которой дети при помощи бумвакеров оживляют рассказ взрослого.

Педагог. Давайте представим, что наши палочки волшебные. Сейчас мы с вами начнем творить волшебство, взмахнем палочками и поколдуем (фото 13). (Дети вращают палочками перед собой.)

Произнесите известные вам волшебные слова. (Дети вспоминают любые волшебные слова из сказок.) И вот мы превратились в индейцев. (Садятся вокруг взрослого в круг.) Наступило утро, взошло солнце и пригрело деревья и траву. (Дети палочками рисуют в воздухе круг и легонько проводят бумвакерами по телу.) Пора индейцам отправляться на охоту. Индейцы боевым кличем позвали своих мустангов и поскакали в пампасы. (Дети ритмично стучат палочками по ладоням, имитируя топот конских копыт, щелкают языком, бегут скачками (фото 14)).

Скачут индейцы день, скачут ночь, остановились, увидели следы. Чьи же это следы? (Дети высказывают предположения.) Посмотрите в подозрительную трубу (фото 15). (Смотрят в трубки.) Мне кажется, что это следы медведя гризли. Пустились индейцы в погоню! (Дети быстро стучат палочками.) Настигли медведя, метнули копья. (Дети имитируют метание копья, произнося «ух!».) и поразили добычу (фото 16). Затем индейцы развели огонь (перекатывают трубки в ладонях (фото 17)), сварили вкусный суп (помешивают в котле еду), съели его и устроили веселый праздник. (Дети танцуют под ритмичную музыку, имитируя движения индейцев.)



Мультстудия

Развитие детей с ОВЗ

Юминова Наталья Владимировна, воспитатель, МАДОУ ЦРР д/с №198 «Акварелька», г. Краснодар

Аннотация. В статье описывается опыт работы по внедрению в воспитательно-образовательный процесс STEM-модуля «Мультстудия. Я творю мир», его использование с учетом организации образовательного процесса по принципу лексических тем. Материал для съемки мультфильма набирался непосредственно во время деятельности группы и решения образовательных задач, когда тема недели, раскрывающаяся в рассказах детей, экспериментировании, играх, становится основой мультфильма.

Ключевые слова: мультстудия, дети с ОВЗ, творчество, STEM, инновационные технологии.

С самого рождения ребенок — первооткрыватель, исследователь окружающего мира. Создание условий для проявления познавательной активности — важная задача педагога, работающего с дошкольниками. Окружающая среда при грамотной организации становится развивающей, и любой предмет в ней может стать импульсом для активизации познавательного интереса, проявления самостоятельности и детской инициативы.

При взаимодействии педагогов с дошкольниками с ОВЗ (в частности, с ТНР) формировать среду и создавать условия для индивидуализации и личностного роста необходимо с учетом особенностей детей с ТНР. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, трудности в общении и налаживании контактов. Детям с речевой патологией легче выполнять задания с опорой на наглядность.

С учетом этого в коррекционную деятельность группы была включена реализация STEM-модуля «Мультстудия “Я творю мир”», использование которой позволяет детям проявлять самостоятельность, а взрослому — поддерживать их инициативу, создавать условия для активизации познавательного интереса.

Мультипликация — групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мульти-

пликаторов, дети знакомятся с разными техниками, примеряют разные роли: режиссера, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. Погрузиться в эти роли помогает системная работа педагогов, выстраивающих взаимодействие таким образом, чтобы решить образовательные задачи коррекционной группы разнообразными, современными методами и приемами.

Работая в данном направлении и внедряя STEM-модуль «Мультстудия», педагоги поставили следующие задачи:

- создание условий для формирования предпосылок поисковой деятельности (поддержание интереса детей);
- создание условий для проявления инициативы (возможность выбора, внесения предложений, высказывания идей);
- формирование компетенций для освоения алгоритма съемки мультфильма по итогам предварительной деятельности (фото 1);
- побуждение применять полученные компетенции, способствующие решению поставленных задач, с использованием различных вариантов (ребенок учится принимать решение и сообщать о нем);
- создание условий для формирования умений анализировать и представлять свою деятельность (рефлексия).

Для решения поставленных задач и достижения необходимых результатов педагогами был выработан определенный алгоритм включения модуля «Мультстудия» в образовательный процесс коррекционной группы. В нем выделяем два шага.

Шаг 1. Составление карты-схемы воспитательно-образовательного процесса. Это дает возможность комплексно посмотреть на организацию взаимодействия с детьми и увидеть, в какое время возможна реализация задач блока «Мультстудия».

Шаг 2. Определение места модуля «Мультстудия» в режиме дня (таблица).

Представленная схема позволяет педагогам планировать совместную деятельность с детьми таким образом, чтобы мультстудия встраивалась в привычный режим дня.

Образовательный процесс коррекционных групп строится на основе комплексно-тематического принципа. В соответствии с ним педагогами разработан комплекс мероприятий по изучению лексических тем с применением модуля «Мультстудия “Я творю мир”».

Любая тема изучается в различных видах деятельности, и решение образовательных задач осуществляется во всех режимных моментах. Так, начиная беседу по теме, педагоги используют схемы и таблицы для фиксации высказываний детей, что предполагает тренировку логического мышления, умения схематично изображать действия, выстраивать план деятельности.



Все это системные шаги, подготовительная работа к съемке мультфильма.

Детализация темы предполагает практическое погружение каждого ребенка. Взаимодействие построено таким образом, чтобы создавать условия для повышения познавательного интереса детей, обогащения их практического опыта, а также решать образовательные задачи в различных видах деятельности, отвечающие интересам старших дошкольников.

Итогом такого взаимодействия становится созданный детьми мультфильм, а также приобретенные компетенции, которые выражаются в следующем:

Таблица

Карта-схема включения STEM-модуля в ритм группы

Утренний прием Самостоятельная деятельность Утреннее приветствие Утренняя гимнастика Обмен новостями Беседа МУЛЬТСТУДИЯ	Совместная образовательная деятельность МУЛЬТСТУДИЯ	Самостоятельная деятельность (игры по выбору детей) МУЛЬТСТУДИЯ
Прогулка		
Гимнастика после сна КГН Тематические беседы МУЛЬТСТУДИЯ Самостоятельная деятельность (игры по выбору детей) МУЛЬТСТУДИЯ	Индивидуальная работа МУЛЬТСТУДИЯ	



- дети вовлечены в обсуждение;
- проявляют инициативность, высказывая предложения и идеи;
- умеют видеть варианты решения поставленных задач;
- могут выбрать материал для практической деятельности;
- наращивают коммуникативные компетенции (умение работать в паре) (фото 2).

Использование мультстудии в работе с детьми с ОВЗ — яркий пример изменения педагогической практики и направления ее в инноваци-

онное русло. Эта деятельность открывает перед педагогами возможность организации партнерского взаимодействия с дошкольниками, проявления детьми «Я-позиции», что существенно влияет на качество организации воспитательно-образовательного процесса.

Источники

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации: учебное пособие. Детская киностудия «Поиск». Новосибирск, 2011.
2. Микляева Н.В. Инновации в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Айрис-пресс, 2008.
3. Мураходжаева Н.С., Пунчик В.Н., Амочаева И.В. Образовательный модуль «Мультстудия «Я творю мир»». М.: Бином. Лаборатория знаний, 2020.
4. Пунько Н.П. Секреты детской мультипликации: перекладка. М.: Линка-пресс, 2017.
5. Тихонова Е.Р. Рекомендации по созданию программы занятий детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». Новосибирск, 2009.
6. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т.В. Волосовец [и др.] М.: Бином. Лаборатория знаний, 2018.

LipLip: незаменимый помощник воспитателя в детском саду

Авторские развивающие наборы LipLip — это профессиональный инструмент для воспитателей, созданный при участии методистов, психологов и логопедов. Они идеально вписываются в программу дошкольного образования, помогая решать ключевые задачи:

РЕКЛАМА

Групповая и индивидуальная работа

Готовые методические решения

Познавательное развитие

Речевое развитие

Социализация

Факты о LipLip:

- ✓ **7 лет** на рынке — проверенное качество
- ✓ **300+** пособий в ассортименте — от математики до экологии
- ✓ **Собственное** производство — быстрые поставки, прямая связь с производителем
- ✓ **Нет** минимальной суммы заказа

Идеально для:

- Групповых занятий
- Кабинетов логопеда и психолога
- Тематических уголков (природоведение, патриотическое воспитание)

Где заказать?

🌐 liplip.club

☎ +7 (921) 630-65-20

✉ liplipclub@mail.ru

📌 vk.com/liplipclub



ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ LipLip — идеальный инструмент для работы воспитателя

Работа воспитателя — это ежедневный творческий процесс, где важно заинтересовать каждого ребенка, развить его навыки и сделать обучение увлекательным. Игры на липучках LipLip станут надежным помощником в этом деле, обеспечивая воспитателям удобство и разнообразие в образовательном процессе.

ПОЧЕМУ ВОСПИТАТЕЛИ ВЫБИРАЮТ LIPLIP?

1. Удобство и легкость в использовании.

Для воспитателя каждое занятие — это не только обучение, но и эффективное планирование времени. Игры LipLip упакованы в компактные и удобные папки, что позволяет легко переносить наборы между группами и быстро подготовить



все необходимое к занятию. Легкость в использовании и подготовке помогает воспитателю сэкономить время, которое можно посвятить детям, а не поиску нужных материалов.

2. Подходит для любого типа занятий.

Будь то индивидуальная работа с ребенком, занятия в мини-группах или игры для целого класса — наборы LipLip подходят для любой ситуации. Это универсальные решения, которые обеспечивают воспитателю гибкость в организации занятий. В зависимости от возраста детей и их потребностей, можно выбрать подходящий набор и сразу начать занятие.

3. Разнообразие образовательных тем и подходов.

Каждый набор LipLip включает разнообразные игровые материалы, ориентированные на развитие различных навыков. В ассортименте можно найти:

- сказки и развивающие истории
- игры на обучение счету и развитие логики
- занятия по развитию речи и памяти
- игры для улучшения социальных навыков и взаимодействия с окружающим миром

Воспитатель может легко подобрать тему занятия в зависимости от потребностей группы или текущей образовательной программы.

4. Экономия времени на подготовку.

Сложные подготовительные работы, такие как создание пособий или поиск подходящих материалов, отнимают у воспитателя много времени. Игры LipLip готовы к использованию сразу после распаковки. Это идеальный вариант для тех, кто ценит свое время и хочет минимизировать усилия на подготовку.

5. Безопасность и долговечность материалов.

Все игры и пособия LipLip изготовлены из безопасных и долговечных материалов, которые выдерживают интенсивное использование детьми. Липучки, фетр и ковролин — все продумано для того, чтобы материалы оставались в хорошем состоянии при многократном использовании. Воспитатели могут быть уверены в безопасности и качестве продукции.

КАК ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ LIPLIP ПОМОГАЮТ ВОСПИТАТЕЛЮ И ДЕТЯМ?

1. Увлекательные занятия с детьми.

Каждое занятие — это возможность для воспитателя и детей создать совместную увлекательную атмосферу. Игры LipLip просты в использовании, но при этом обладают огромным образовательным потенциалом. Например, «пальчиковые театры» не только увлекают детей, но и помогают развивать их навыки взаимодействия с окружающим миром.

2. Развитие речи и расширение словарного запаса.

Игры на липучках активно поддерживают речевое развитие детей, позволяя воспитателю стимулировать расширение словарного запаса через игровые ситуации. Примером могут служить игры, в которых

дети комбинируют картинки, рассказывая истории, или обучаются логике через наглядные пособия.

3. Развитие сенсорики и моторики.

Тактильное восприятие играет важную роль в развитии ребенка, и игры LipLip специально созданы для стимулирования сенсорного и моторного развития. Работа с липучками развивает мелкую моторику, улучшает координацию движений и помогает детям научиться манипулировать предметами с разной текстурой.

4. Социальное развитие и коммуникативные навыки.

Воспитатели могут использовать наборы LipLip для работы над социальными навыками детей. Игры, направленные на взаимодействие в группе, помогают развивать у детей умение работать в команде, слушать друг друга и делиться.



LIPLIP В ДЕТСКОМ САДУ — ЭТО:

Интерактивные пальчиковые театры:

игры, которые позволяют детям моделировать разные ситуации и учат их взаимодействовать с окружающим миром.

Наглядные пособия: для обучения счету, развития речи и изучения природы. Каждый набор имеет яркие и понятные изображения, которые стимулируют интерес и внимание.

Игры из фетра и ковролина: помогают развивать тактильные ощущения, что особенно полезно для сенсорного развития младших детей.

ПОЧЕМУ ИМЕННО LIPLIP?

- Легкость в организации занятий: воспитатель легко адаптирует игры под группу детей, а сама игра становится увлекательной и познавательной.
- Более 7 лет успешной работы, производство г. Санкт-Петербург.

КОНТАКТЫ ДЛЯ ЗАКАЗА И КОНСУЛЬТАЦИЙ:

+7 (921) 630-65-20
lipclub@mail.ru
lipclub



УДК 373.2

Обучение детей дошкольного возраста безопасному поведению на дорогах

Басова Татьяна Борисовна, старший воспитатель ГБОУ г. Москвы «Школа №1554»; tat_bas@mail.ru;

Ольхова Елена Владиславовна, кандидат педагогических наук, ведущий консультант Главного управления по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России; volkhova@mvd.ru;

Семенова Татьяна Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет (МПГУ)»; ta.semenova@mpgu.su

Аннотация. Рост количества машин на улицах городов, увеличение скорости их движения, плотности транспортных потоков, растущие пробки — причины дорожно-транспортных происшествий. В этой связи обеспечение безопасности движения становится все более важной задачей. Особую роль играет организация работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма в образовательных организациях, однако на практике обучение дошкольников правилам дорожного движения носит эпизодический характер и сводится к передаче готовых знаний. Авторы представляют опыт взаимодействия педагогов образовательной организации с родителями старших дошкольников по обучению детей безопасному поведению на дорогах.

Ключевые слова: безопасность дорожного движения, правила поведения на дорогах, дети дошкольного возраста, взаимодействие с родителями.

Teaching preschool children about safe behavior on the roads

Basova Tatyana B.; Olkhova Elena V.; Semenova Tatiana A.
Moscow, Russia

Abstract. The increase in the number of cars on the streets of our country's cities, the increase in their speed and the density of traffic flows, as well as the growing traffic jams on the roads, are among the causes of traffic accidents. In this regard, ensuring road safety has become an increasingly important task. The organization of work to prevent child road traffic injuries in educational institutions plays a crucial role in addressing this issue. However, in practice, teaching preschool children about road safety is often sporadic and limited to providing them with ready-made knowledge. The authors present the experience of interaction between teachers of an educational organization and parents of senior preschoolers in teaching preschool children safe behavior on the roads.

Keywords: road safety, rules of behavior on the roads, preschool children, interaction with parents.

Система дошкольного воспитания и образования развивается и изменяется в соответствии с социальным заказом общества. Одна из задач Федеральной образовательной программы дошкольного образования — формирование у детей представлений о способах

безопасного поведения, в том числе на дорогах [2, 3].

Исходя из определения культуры безопасности нами выделены компоненты, необходимые для формирования основ культуры безопасности: физическое, интеллектуальное, нравствен-

но-этическое, художественно-эстетическое развитие, эмоциональное восприятие. Знания, умения и навыки, составляющие основу культуры безопасности, могут формироваться непроизвольно, стихийно, а также под целенаправленным педагогическим воздействием, сохраняться в памяти и влиять на управление поведением в сложных ситуациях. Сформированные основы культуры безопасного поведения — основа дальнейшего совершенствования культуры безопасности личности, формирования нравственно-этических норм поведения.

Исследования показывают, что родители дошкольников принимают недостаточно активное участие в педагогическом процессе, признавая доминирующую роль дошкольной организации [1]. Однако следует подчеркнуть, что именно родители являются для ребенка значимыми взрослыми, оказывающими особое влияние на формирование навыков безопасного поведения на дороге. Они играют ведущую роль не только в силу родительского авторитета, но и потому, что их собственное поведение, в том числе в дорожной среде, становится примером для подражания. Следовательно, опираясь на этот пример, ребенок учится выделять опасные моменты реальной жизни. Постоянная демонстрация соблюдения правил дорожной безопасности значимым взрослым формирует у ребенка сначала представления, а позже навык соблюдения правил дорожного движения и в дальнейшем культуру безопасного поведения. В дошкольном возрасте важен не столько объем приобретаемых знаний, сколько возможность их применения в повседневной жизни. В этой связи особую актуальность приобретает взаимодействие педагогов ДОО с семьями воспитанников, предполагающее переход от «работы с родителями» к взаимному «сотрудничеству» [2].

Исследование представлений старших дошкольников о безопасном поведении на дорогах и отношения к нему родителей

С каждым годом темп жизни в больших городах возрастает, увеличивается количество индивидуальных транспортных средств, растет количество пешеходов. Незнание или несоблюдение правил дорожного движения ставит под угрозу жизнь и здоровье не только взрослых, но и детей, поэтому в дошкольном отделении №6

государственного бюджетного общеобразовательного учреждения города Москвы «Школа №1554» было проведено исследование, позволяющее определить представления старших дошкольников о безопасном поведении на дорогах и выявить отношение их родителей (законных представителей) к проблеме безопасного поведения на дорогах большого города [3].

В исследовании приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста, посещающие данную образовательную организацию, и 84 их родителя (законных представителя).

На констатирующем этапе эксперимента был определен объем представлений детей о безопасном поведении на дорогах. В основу процедуры ведения опроса была положена игровая ситуация «Журналист ведет опрос для статьи на сайт». Около журнального столика была поставлена детская мягкая мебель, где располагались опрашиваемые, в руках ведущего был игрушечный микрофон. Ведущий сообщал детям, что сегодня он журналист и будет брать у них интервью. Он задаст вопросы, а ответы запишет для статьи на сайт детского сада. Дети охотно включались в условия игровой ситуации и не испытывали затруднений в процессе общения. После интервью все респонденты получали значки с надписью «Я знаю правила дорожного движения».

В результате опроса было выявлено, что представления детей находятся на низкой и нижней границе среднего уровня.

Параллельно выявлялось отношение родителей дошкольников к проблеме воспитания у детей культуры поведения на дорогах города. Для этого с помощью электронных сервисов была разработана и распространена анкета. Анализ результатов показал, что родители детей подготовительной к школе группы проявили большую активность в анкетировании, чем родители детей старших групп, 61 и 39% соответственно. Отсюда следует, что чем старше становится ребенок, тем больше родители задумываются о дорожной безопасности, ведь в скором времени будущим школьникам предстоит самостоятельно добираться до образовательной организации, кружка, секции и возвращаться домой.

Ответы родителей на вопрос «В какой ситуации Ваш ребенок мог бы оказаться на улице один?» показали, что 60% респондентов не рассматривали данную ситуацию как возможную.

При этом половина законных представителей воспитанников допускают тот или иной вариант, при котором ребенок может оказаться на улице один, без сопровождения взрослого: потерялся, убежал от взрослого на прогулке, самостоятельно покинул квартиру или дачный участок. Следует отметить, что некоторые родители выбрали несколько вариантов ответов. При этом почти 5% родителей указали, что ребенок гуляет на детской площадке во дворе дома без сопровождения взрослых.

На вопрос «Считаете ли Вы своего ребенка участником дорожного движения?» 91% родителей ответили утвердительно, 1% респондентов не признают своего ребенка участником дорожного движения, 8% не задумывались над этим вопросом. Можно предположить, что такое распределение ответов связано с недостаточным осознанием значимости воспитания у детей культуры безопасного поведения. При этом, как отмечают респонденты, практически во всех семьях у детей имеются велосипеды или другие средства индивидуальной мобильности (самокаты, беговелы, электромобили и др.).

Для планирования профилактической работы по безопасному поведению на дорогах особый интерес представляют ответы родителей на вопрос «Обсуждаете ли Вы с ребенком правила дорожного движения?». Более половины (58%) респондентов согласились с тем, что напоминают детям правила безопасного поведения на дорогах при приобретении транспортного средства или средств индивидуальной мобильности. Осмелимся предположить, что такое случается не чаще одного или двух раз в год, следовательно, и беседы о правилах дорожного движения проводятся не чаще.

Почти пятая часть (19%) опрошенных утверждают, что обсуждают с детьми правила дорожного движения, став свидетелями их нарушения.

19 человек из 84 (23%) подробно описали, как и при каких условиях они беседуют с детьми о правилах дорожного движения. Это, на наш взгляд, свидетельствует о внутренней готовности родителя обсуждать со своими детьми данную тему и развивать их знания.

Анализ ответов на вопрос «Как Вы считаете, от чего зависит безопасность Вашего ребенка на дорогах города?» показал, что 94% респондентов согласны, что безопасность ребенка

на дорогах большого города зависит от действий всех участников дорожного движения, пешеходов в том числе. Почти 60% родителей (49 человек) признают важность ситуации, когда ребенок может самостоятельно принять правильное решение о безопасном поведении в ситуации на дороге. В целом безопасность дорожного движения, по мнению 31% родителей, обеспечивает безопасное поведение взрослых на дорогах города, а 23% опрошенных рассчитывают на общую организацию безопасности дорожного движения. Важно отметить, что большинство родителей уверены, что безопасность детей на дороге во многом зависит от поведения самих детей.

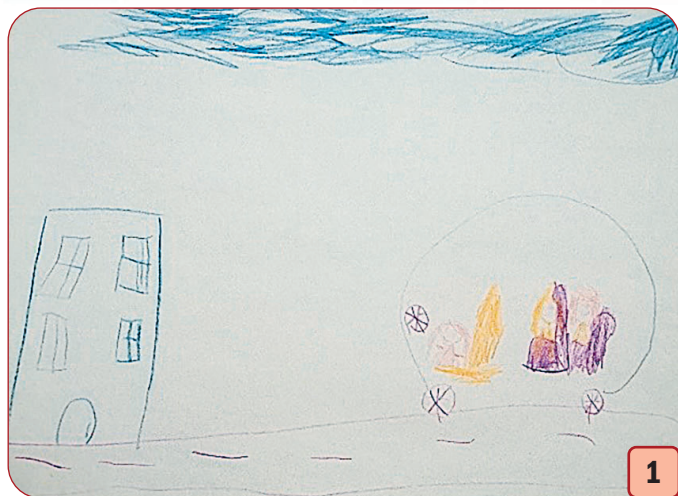
Абсолютное большинство, 92% родителей, ответили утвердительно на вопрос «Соблюдаете ли Вы правила дорожного движения, когда передвигаетесь по улицам города с ребенком?». При этом 8% (7 человек из 84) признались, что ограниченность во времени заставляет их нарушать правила безопасности. Особенно отрадно, что варианты ответа «не обращал на это внимания» и «нет, не считаю это необходимым» не нашли отклика у опрошенных.

87% родителей считают себя примером поведения для ребенка, а 13% не уверены в возможности подать положительный пример. Этот неожиданный результат, который тем не менее не противоречит ранее проведенным исследованиям, заставляет задуматься о причинах и способах профилактической работы.

Таким образом, проведенное анкетирование показало, что абсолютное большинство родителей считают, что, передвигаясь по дорогам города с ребенком, являются участниками дорожного движения. При этом только пятая часть опрошенных готова обсуждать тему безопасного поведения на дорогах с детьми.

Работа с участниками образовательных отношений по формированию представлений о безопасном поведении на дорогах

Результаты анкетирования заставили весь педагогический коллектив дошкольной организации продумать новое содержание и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) старших дошкольников по формированию представлений о безопасном поведении на дорогах. Для вовлечения родителей была



разработана консультативная папка в информационный уголок для родителей [1, 2].

На одно из серии занятий, специально разработанных по теме исследования, была приглашена мама ребенка, работающая инспектором Госавтоинспекции. Она с радостью приняла предложение воспитателя, обсудив с ним содержание предстоящей беседы.

Когда мама в парадной форме вошла в группу, удивлению ребят не было предела. Рассказ инспектора о ее работе дети слушали, затаив дыхание и не проронив ни слова, а когда появился «волшебный микрофон», они начали задавать вопросы, удивляя взрослых широтой имеющихся знаний и жадой новых, не отпускали товарища лейтенанта и приглашали в гости.

Особый интерес вызвало домашнее задание нарисовать дорогу в детский сад. При этом одна группа родителей получила инструкцию: не давать никаких указаний детям перед рисованием, а вторая группа — наоборот, помочь только словом. Качество рисунка для исследования не представляло интереса. В итоге были получе-

ны рисунки группы детей, которую условно обозначили как «Рисунок настроения». Родители при передаче рисунка воспитателям рассказывали, что дети делились эмоциями, переживаниями, а технические подробности пути в детский сад их не интересовали (фото 1, 2).

От второй группы детей были получены рисунки, условно обозначенные как «План передвижения от дома до детского сада» (фото 3, 4). На рисунках явно просматривались средства обеспечения дорожной безопасности: светофоры, пешеходные переходы и т.п.

Одна семья настолько прониклась идеей отразить в работе дорогу в сад, что по собственной инициативе родители вместе с ребенком нарисовали настольную игру «Дорога в детский сад». Когда девочка передавала игру воспитателям, то с увлечением описывала, как они с мамой зарисовывали все дома и дороги между их домом и зданием детского сада, объясняла, что можно двумя путями добраться из дома в садик. Игровое поле формата А3 было заламинировано, фишки трех цветов сделаны





из пробок от пластиковых бутылок, игровой кубик был приобретен специально в магазине (фото 5).

В центральном фойе дошкольного корпуса воспитатели ежемесячно оформляют детские коллективные работы по тематике проведенных занятий (фото 6, 7).

За время проведения исследования дети настолько увлеклись темой безопасности на улицах города, что попросили воспитателей по-

святить ей очередную коллективную работу. От них поступили предложения нарисовать картину или поле для настольной игры. Чтобы удовлетворить желание всех детей, воспитатель предложил нарисовать и то, и другое. Дошкольники разделились по желанию на две подгруппы и реализовали намеченное (фото 8, 9).

Интересно, что игровое поле рисовали преимущественно девочки, а машины для коллажа — мальчики. Работы целый месяц украшали





центральный холл дошкольного корпуса, а дети, проходя в музыкальный или спортивный зал, показывали нарисованные ими фрагменты. Для того чтобы показать родителям свои работы, дети просили их выходить из здания только через центральный вход.

Детям с родителями предлагались памятки по безопасному поведению на дорогах и в транспорте, содержание которых требовалось изучить дома. В памятки включалось описание игр, предполагающих применение знаний правил дорожного движения.

Воспитателям групп в течение учебного года было предложено запланировать, организовать и провести интерактивное мероприятие для детей и родителей по тематике безопасного пове-

дения в дорожных ситуациях. Мероприятие проводилось в форме физкультурного досуга с эстафетами, в которых участвовали пары «ребенок — родитель». При положительном эмоциональном настрое, поддержке болельщиков и педагогов успех участникам гарантирован.

Проведенное исследование показало, что при вовлечении родителей (законных представителей) старших дошкольников процесс формирования представлений о безопасном поведении на дорогах проходит более эффективно. Совместная работа педагогов и родителей дает положительный результат.

Источники

1. Басова Т.Б., Ольхова Е.В., Семенова Т.А. Педагогические условия формирования представлений о безопасном поведении на дорогах у старших дошкольников // Современная наука. 2022. №4.
2. Басова Т.Б., Ольхова Е.В., Семенова Т.А. Формирование навыков безопасного поведения дошкольников в дорожно-транспортной среде: проблемы и перспективы // Современная наука. 2022. №3.
3. Семенова Т.А., Басова Т.Б. Формирование представлений о безопасном поведении на дорогах мегаполиса у старших дошкольников // Физическое воспитание и развитие дошкольников: традиции и инновации: сб. материалов III Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) / Сост. Л.Д. Морозова, М.М. Борисова. М: ЛИНКА-ПРЕСС, 2021.



УДК 372.2

Влияние народной культуры на формирование нравственных представлений старших дошкольников

Кудрявцева Елена Алексеевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры психолого-педагогического и социального образования, Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Борисоглебск Воронежской обл.; kedre2@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются пути формирования нравственных представлений ребенка средствами народной культуры. В процессе ознакомления дошкольников с разными жанрами фольклора предлагаются методы и приемы воспитания лучших черт национального характера, раскрывается воспитательная функция народной педагогики.

Ключевые слова: народная традиционная культура, фольклор, малые жанры, культурное наследие.

The Influence of Folk Culture on the Formation of Moral Concepts in Children of Senior Preschool Age

Kudryavtseva Elena A.
Borisoglebsk, Russia

Abstract. The article discusses the ways of forming a child's moral ideas through folk culture. In the process of familiarizing preschoolers with different genres of folklore, methods and techniques of fostering the best features of the national character are proposed, and the educational function of folk pedagogy is revealed.

Keywords: folk traditional culture, folklore, small genres, cultural heritage.

Современное образование в его связи с истоками культуры и исторического прошлого характеризует духовно-нравственный уровень современного поколения, которому предстоит сохранение, возрождение и дальнейшее развитие национальной культуры [1, 3].

У каждого народа имеются корни. К ним относятся язык, история, традиции, обычаи. Человек, не знающий родного языка и традиций своего народа, едва ли может считаться его представителем. Понимать настоящие нужды народа, планировать его будущее можно, лишь зная его прошлое. Сегодня важна национальная память народа, свидетельствующая о его идентичности, позволяющая ему ощутить связь поколений, духовную поддержку и жизненную опору для защиты Родины.

В последние годы в сфере культуры и образования наблюдается повышенное внимание к духовному богатству культурного наследия. В данном ключе видится стремление народов к национальному возрождению. Как показывает история, любой народ стремится к сохранению национальной уникальности, родного языка, фольклора, традиций, искусства. Сущность национальной культуры составляет фольклор, создаваемый народом на протяжении многовековой истории [2].

Культура любого народа, ее фольклор необычайно богат и разнообразен, представлен героическим эпосом, сказками, многочисленными произведениями малых жанров. Простота, лаконичность, эмоциональная насыщенность, выразительность художественного образа, отражен-

ного в устном, песенном народном творчестве, декоративно-прикладном искусстве, играх, праздниках, делает национальную культуру привлекательной, понятной для детей дошкольного возраста [5].

Русская народная культура ясно отражена в народном творчестве, богата былинами, песнями, частушками, сказками, пословицами и поговорками — прекрасным средством разностороннего развития и воспитания, частью которого является овладение национальной культурой.

Исследование фольклорных знаний дошкольников

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре, народным традициям широко рассматривается в науке и практике. Вызывают интерес вопросы, раскрывающие значение традиций, нравов русского народа в становлении личности дошкольника, специфика задач, условий, методов, обеспечивающих освоение ребенком содержания, направленного на формирование национально-нравственного сознания. Данные психолого-педагогических исследований подтверждают значение ознакомления дошкольников с истоками прошлого своей страны, подчеркивая значимость связи поколений в решении задач по воспитанию трудолюбия, гуманизма, справедливости, высокой нравственности подрастающего поколения [1, 2, 3].

Применение в работе с дошкольниками культурного наследия русского народа развивает к нему интерес, обогащает эмоционально-нравственную сторону личности, вносит новизну в педагогический процесс, поскольку повседневная жизнь современного дошкольника далека от традиций прошлого. В связи с этим важная задача педагога — стремление пробуждать в ребенке любовь к родной земле, воспитывать важнейшие черты русского национального характера, такие как сострадание и сопереживание, надежность и чувство совести, мужественность, смелость и героизм в стремлении защищать свою землю.

Мы согласны с учеными и практиками, утверждающими, что любовь к родному краю, культуре, языку начинается с любви к своей семье, друзьям, детскому саду. Расширяясь постепенно, она трансформируется в любовь

к стране и ее истории, ее прошлому и настоящему.

Повсеместное внедрение в сегодняшнее время информационных технологий оставляет мало места воспоминаниям и размышлениям о своем прошлом, не побуждает к размышлению о том, каким образом современные дети должны понять, почему им надо любить, беречь свой край, не разрушать, а приумножать его природное и духовное богатство. Ответ на этот вопрос — освоение ребенком представлений, способствующих формированию нравственного сознания и опыта, углублению социальных чувств — любви к Родине, людям, миру, которые должны стать основой поведения человека.

К проблеме возможностей народной культуры как живого источника педагогической мудрости обращались многие ученые и педагоги, исследуя разносторонне его потенциал. К.Д. Ушинский рассматривал народную культуру как средство нравственного воспитания, формирования мировоззрения, развития фантазии ребенка, образного мышления [4].

Многие исследователи видят народное искусство средством творческого развития детей, полагая, что приобщение к народному творчеству прививает интерес к традициям, духовному наследию предков, что может привести отечественную педагогику к значительным успехам в нравственно-патриотическом, духовном воспитании детей [2]. Мы соглашались с авторами в том, что основу человеческой духовности составляет нравственное чувство, совесть, моральные переживания. Дошкольное детство — тот уникальный период, когда ребенок особенно впечатлителен, подражателен, способен к проявлению разных чувств и освоению нравственных представлений, которые и должны стать опорой для педагогического воздействия. Было доказано, что социальные условия, в том числе семейные, содействуют в овладении ребенком формами общественного поведения, в целом культурой [3].

В нашей работе мы обратились к фольклору как народному творчеству, выражающему региональную принадлежность и историческую конкретность, которое одновременно самобытно и современно, вбирает в себя все ценное, что существовало ранее, и отображает новые социальные изменения. Именно поэтому в нем за-

ключена важная воспитательная функция, которую мы реализовали в нашей педагогической деятельности со старшими дошкольниками в детском саду.

Наша работа была направлена на развитие нравственных представлений дошкольников, которые в дальнейшем, как мы полагаем, станут частью нравственного сознания и мировоззрения личности.

В данном контексте мы стремились повысить культурный уровень воспитанников, опираясь на национально-региональные особенности, применяя средства, методы и приемы воздействия, нацеленные на гармоничное развитие личности ребенка.

Организация диагностических мероприятий и педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста осуществлялась в МКДОУ БГО Центр развития ребенка — детский сад №11 г. Борисоглебска Воронежской области. В исследовании участвовали дети старшей и подготовительной к школе групп в количестве 48 человек.

В педагогической работе с дошкольниками мы руководствовались принципом вовлеченности ребенка в активную деятельность в процессе ознакомления с разными жанрами народного творчества. При этом использовались различные организационные формы, стимулирующие детскую фантазию и познавательный интерес.

Целью и задачами исследования было изучение представлений ребенка о фольклоре, народных традициях, а также организация педагогической деятельности, направленной на повышение уровня представлений об их значимости, и формирование положительного отношения к духовному наследию своей страны с учетом возрастных возможностей.

Для достижения поставленных целей и задач совместно с педагогами мы провели анкетирование родителей, позволившее выявить уровень заинтересованности историческим прошлым страны, города, историей семьи, традициями национальной культуры. В числе вопросов были такие: «Что такое народное творчество, как вы его понимаете?», «Как вы развиваете в детях интерес к традициям прошлого вашего города, нашей Родины?», «Какие пословицы, поговорки, другие произведения национального фольклора вы знаете?», «Какими средствами

поддерживаете интерес ребенка к народному творчеству?» и др.

С детьми проводились беседы, они отвечали на вопросы «Какие традиции есть в вашей семье, городе?», «Вспомни, какие пословицы, поговорки, народные сказки ты знаешь?», «Ты любишь народные сказки? Почему?», «Какие колыбельные песни пела тебе мама?» и др. Этот метод позволил охарактеризовать их представления о народных традициях, знание фольклорных произведений в целом как недостаточные, поскольку дошкольники в большинстве своем говорили односложно, вспоминали мало пословиц, поговорок, затруднялись рассказать о традициях семьи; объясняя смысл понравившейся сказки, неверно трактовали народную мудрость, заложенную в произведении. Нравственный смысл произведений народного творчества некоторым детям оказался непонятен или понимался совершенно противоположным образом.

Полученная нами информация, включающая также и индивидуальную работу с ребенком, в целом свидетельствовала о том, что в семьях уделяют мало внимания воспитанию в духе народной мудрости, и основные фольклорные знания детей — результат нравственного воспитания в детском саду. Беседа выявила очевидный интерес к области народной культуры, но отсутствие соответствующего словаря, неумение выразить отношение к вопросу подтверждают невысокий уровень представлений и знаний в данной области. Кроме того, правильные, но весьма поверхностные представления о традициях, которые также имели место, указывают на отсутствие мотивации выбирать народные жанры сказок, игр и предпочтение современных мультфильмов и блокбастеров.

Формы ознакомления детей с фольклором

Педагогическая работа заключалась в ознакомлении детей с разными жанрами народного творчества, влияющими на формирование представлений о любви к семье, родной земле и в целом положительно воздействующими на нравственное сознание ребенка. Работа в данном направлении знакомила детей с трудовыми и героическими подвигами народа, открывала красоту родной природы. Народные песни, прославляющие Родину, имеют глубокий смысл,

раскрывают значимость хороших поступков и высмеивают пороки, что очень важно для формирования нравственного сознания детей.

Пословицы и поговорки сопровождают человека с раннего детства. Многие из них связаны с отношением к труду, родной земле, семье, друзьям. Лаконичность и точность изложения позволяют уже в детстве понимать их как краткие и понятные правила нравственно-духовного образа жизни.

Используя данный жанр фольклора, мы демонстрировали своеобразный свод правил, регламентирующих поведение, деятельность человека, украшающих и оживляющих его речь. Работая с пословицами и поговорками, мы расширяли словарный запас детей, развивали воображение, поставив перед ребенком задачу — найти подходящие к пословице конкретные жизненные ситуации путем сравнения и рассуждения. Некоторые пословицы и поговорки близки детскому пониманию и акцентируют внимание на положительном влиянии семьи: «Вся семья вместе — и душа на месте», «Добрая семья прибавит разума-ума»; указывают на значимость трудолюбия в семье: «В прилежном доме густо, а в ленивом — пусто». Любовь к Родине начинается в семье, с матери, и постепенно вырабатывает у ребенка чувство сопричастности к своей земле: «При солнышке тепло, при матери добро».

Побуждая детей рассказывать о радостных и счастливых ситуациях в семье, мы фиксировали их внимание на значимой роли родителей и родственников через конкретные запоминаемые события, а в дальнейшем расширяли представления о более широком круге, друзьях, поддерживая дружелюбное отношение к ним в организации запоминающейся совместной деятельности.

Темами для объединения дошкольников было участие в утренниках, целенаправленно формирующих интерес к народному творчеству, истории родной земли («Собираем урожай», «Масленица», «Русская изба»). В частности, дети посетили музей, посвященный русскому быту, где узнали о жизни русского крестьянина, об утвари, одежде, убранстве избы. Погружение в атмосферу истории национального регионального быта удивляло детей и побуждало к вопросам, рассказам и народным играм.

Интересной формой народного творчества стали игры, основанные на движении и сопровождаемые песней, так называемые хороводные игры. Например, включение дошкольников в известную хороводную игру «Каравай» способствовало решению задач по приобщению детей к народному творчеству, знакомству с древними традициями, обычаями страны, воспитанию интереса к истории Родины. Игра поддерживала интерес к прошлому наших предков и вызвала новые вопросы: «Пекут ли караваи сейчас?», «Чем отличаются караваи в древности от современных?». В результате появилась новая тема для беседы — о значимости хлеба в жизни людей и нелегком труде хлеборобов. Родители воспитанников, подключившиеся к нашей работе, познакомили детей с игрой-хороводом «Аленка-маленка»:

Аленка-маленка,
Платье из ленка.
Как хороша
Девица-душа.
На головке кокошник,
На ножках сапожки,
А в ушах сережки...

Игра привлекала детей не только задором, но и новыми образами. Из беседы они узнали, что женщины на Руси волосы прятали под чепец, а сверху надевали платок. Сорвать платок означало опростоволоситься — в современном понимании сделать глупость.

Наша педагогическая работа на всем протяжении направлялась на формирование нравственных представлений ребенка о добре и зле на материале образцов мудрых изречений, которые ясно прослеживаются в загадках, развивающих любознательность, смекалку, умение различать хорошее и плохое. Загадка по своему характеру образная, художественная и поэтичная, поэтому ее яркие образы дают возможность иначе посмотреть на людей, природу, животных. Разгадывая загадку, дошкольники мыслили, анализировали, приходили к конкретному выводу по выделяемым признакам:

Даже ночью или днем
Они борются с огнем.
В каске, будто воин славный,
На пожар спешит ... (пожарный).

На дворе — горой,
А в избе — водой.
(Снег.)

Включая старинные и современные загадки в занятия, мы в какой-то мере показали детям народную культуру через ее историю, язык, образы, фразеологизмы, которые расширяют словарный запас, стимулируют мышление.

Ни окошек, ни дверей —
Полна горница людей.
(Огурец.)

Крылья есть, а все ж не птица,
Он по небу быстро мчится.
(Самолет.)

Выразительная речь, паузы, вопросительная мимика педагога поддерживали интерес воспитанников к жанру загадки; они охотно сравнивали птицу с самолетом, комментировали смелый поступок пожарного и старинную русскую загадку об огурце, сравнивая горницу с подобием современной комнаты.

* * *

Мы продолжаем знакомить детей с другими образцами народной мудрости, однако уже на данном этапе можно полагать, что систематический, комплексный подход позволит достичь положительных результатов в формировании предпосылок нравственных представлений и, в дальнейшем, мировоззрения детей.

Изменяющийся мир и современные вызовы вносят поправки в содержание нравственного воспитания. Именно поэтому его конкретная разработка всегда будет оставаться актуальной педагогической проблемой, в особенности если затрагивать национальные вопросы, культурное наследие нашей страны. При этом следует также иметь в виду, что нравственное воспитание — это и воспитание будущего патриота, поэтому важны не только требования и достижения сегодняшнего дня, но и предвидение задач будущего, историческая память о героизме русского народа и национальном наследии для потомков.

Источники

1. Данилина Г.Н. Дошкольнику — об истории и культуре России: пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». М.: АРКТИ, 2005.
2. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. Учеб.-метод. пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2008.
3. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. М.: Педагогика, 2008.
4. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии. М.: Фаир-Пресс, 2004.
5. Хрипунова Т.М. Освоение русской народной культуры как важный этап воспитания будущего патриота и гражданина // Модернизация дошкольного образования на селе. М., 2014.



Книжная полка



НАУЧНЫЙ ДЕТСКИЙ САД. НАРОДЫ РОССИИ И ИХ ФОЛЬКЛОР

Авторы — Шубная Л.Ф., Шипошина Т.В., Иванова Н.В.

Книга посвящена многонациональному разнообразию народов России. Все они хранят богатую культуру, традиции и этническую идентичность. В книге вы найдете рассказы о передающихся из поколения в поколение обычаях и традициях, народных костюмах и кухне, любимых играх детей, живущих в разных уголках нашей Родины. А еще — почитаете сказки, притчи, пословицы разных народов. Издание предназначено родителям, бабушкам и дедушкам, педагогам, заведующим и воспитателям ДОО и детских домов, реабилитационных и развивающих центров, детских клубов, кружков, секций, а также методистам, няням, гувернерам и, конечно, детям.



Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

Путешествие по Волшебному городу

Квест-игра для старших дошкольников с ТНР и их родителей

Азова Елена Александровна, учитель-логопед;

Ярцева Татьяна Дмитриевна, учитель-логопед МАДОУ д/с №175, г. Екатеринбург

Аннотация. В статье рассматривается форма совместной деятельности учителя-логопеда и родителей по преодолению общего недоразвития речи третьего уровня у детей старшего дошкольного возраста с помощью логопедических квестов. Приводится пример сценария квест-игры «Путешествие по Волшебному городу».

Ключевые слова: дошкольная логопедия, дети с нарушениями речи, образовательные квесты, детско-родительские отношения.

Цель: организация совместного досуга детей с нарушениями речи и их родителями в ДОО.

Задачи

Обучающие: закреплять знания, полученные на логопедических занятиях, совершенствовать умение вслушиваться в обращенную речь и выполнять поставленную задачу.

Развивающие: развивать инициативу и самостоятельность, творческие способности и индивидуальные качества.

Воспитательные: способствовать вовлечению родителей дошкольников в коррекционно-образовательный процесс, формировать навыки взаимодействовать со сверстниками и родителями.

Материалы и оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация, столы, стулья,

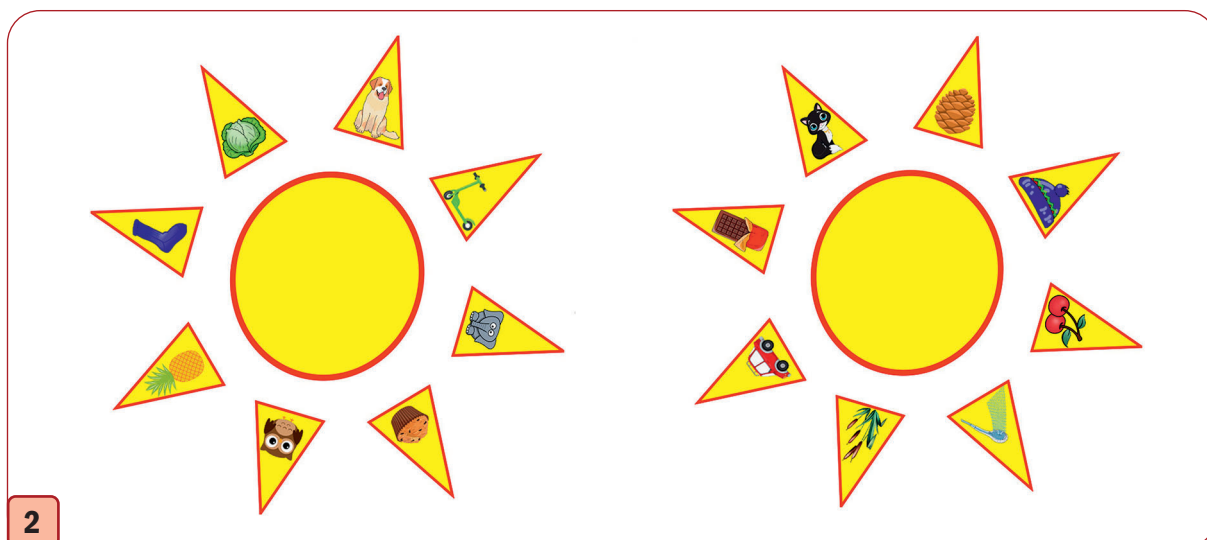
мольберты, магниты, мяч, картинки со сказочными героями, солнышки с лучиками, разноцветные очки, слоговые диски с фишками, буквы, игрушка Буратино.

Ход игры

На телефон приходит голосовое сообщение: «Здравствуйте, ребята! Мы — жители Волшебного города. Злой Колдун заколдовал все буквы, мы не можем читать и писать слова. Нам нужна ваша помощь: только вы сможете решить задания и собрать слово, которое снимет заклятие. Чтобы вы смогли нас найти, мы отправляем карту нашего города. Желаем вам успеха и доброго пути!»

Ведущий. Ребята, поможем сказочным героям? (На экране появляется карта города (рис. 1)).





Нужно выполнить волшебные движения, которые помогут нам попасть в Волшебный город. Беремся за руки, закрываем глаза и произносим:

Если мы глаза закроем
И подсматривать не будем,
Попадем мы в город сказок,
О котором не забудем!

Остановка №1

Появляется картинка с Карлсоном и солнышки без лучиков (рис. 2).

Ведущий. Ребята, Колдун превратил всех жителей в картинки, смотрите, на обратной стороне написано задание, что нужно сделать: «В нашем городе стало мрачно и грустно. Колдун испортил солнце».

Задание №1. Дети и взрослые делятся на две команды, одна прикрепляет к солнышку лучики с картинками, в названии которых есть звук [с], а вторая — со звуком [ш].

Ведущий. Карлсон скоро превратится обратно. Смотрите, появилась корзинка с разноцветными очками, которые меняют цвета вокруг нас.

Задание №2. Дети прикладывают к лицу цветные очки. На экране появляются черно-белые картинки. Ребенок смотрит на них через очки и называет предмет и цвет, например розовый дом, розовая сумка, розовые карандаши. Родитель называет любой другой предмет того же цвета, например розовые шарики, розовый фломастер, розовая шапка и т.д.

Ведущий. Молодцы, давайте посмотрим на карту и отправимся дальше спасать Волшебный город. За выполнение этих заданий вы получаете букву К.

Остановка №2

Появляется картинка с Красной Шапочкой.

Ведущий. Ребята, смотрите, кого же еще зачаровал Колдун? Только фантазеры смогут ответить на вопросы.

Задание №1. Родители вытягивают бумажку с вопросом и предлагают ребенку пофантазировать на разные темы: «Если бы все дома были на колесах, то...». Варианты: «Если бы я был волшебником, то...»; «Если бы я стал невидимым, то...»; «Если бы во время дождя с неба падали арбузы, то...»; «Если бы на деревьях росли конфеты, то...»; «Если бы мамы и папы ходили в детский сад, а дети на работу, то...»; «Если бы игрушки стали живыми, то...»; «Если бы мы умели кататься на облаках, то...»; «Если бы деревья умели летать, то...»; «Если бы не было ночи, то...»; «Если бы мы были великанами, то...» и др.

Ведущий. Молодцы, вы отлично справились с заданием, и мы получаем букву Н.

Остановка №3

Появляется картинка с Буратино.

Ведущий. Ребята, посмотрите, кто нас встречает, какой сказочный герой? Похоже, колдун поленился превращать Буратино в картинку. Он не может посчитать слоги в словах (рис. 3), давайте ему поможем.



3

Задание №1. Родители помогают детям собрать на слововом диске все фишки, назвав слова с заданным количеством слогов (которые появляются на экране). Побеждает тот, кто полностью закроет фишками все слова на своем диске.

Ведущий. Вы помогли Буратино, отлично справились с заданием и получаете букву И.

Остановка №4

Появляется картинка с Дюймовочкой.

Ведущий. Вот Дюймовочке не повезло, ее заколдовали. Давайте выполним задания и поможем ее расколдовать.

Задание №1. На экране появляются картинки: лимон, дом, телефон, белка, собака, облако, дерево, яблоко, туфли, конфеты и т.д. Дети вместе с родителями называют изображения, согласовывая существительные с местоимениями «моя», «мое», «мои», «мой».

Задание №2. На экране появляются картинки: конфета — конфеты, дом — дома, машина — машины и т.д. Взрослый называет картинку в единственном числе, а ребенок — во множественном.

Ведущий. Молодцы, получаете букву Г.

Остановка №5

Появляется картинка с Золушкой.

Ведущий. Ребята, мы так близки к разгадке. Кого же еще успел заколдовать волшебник?

Задание №1. Взрослый называет глагол и бросает мяч ребенку, а ребенок должен быстро подобрать подходящее существительное и вернуть мяч взрослому. Варианты: мыть по-

суду, лепить снеговика, поливать цветы, чинить стул, покупать хлеб, читать книгу и т.д.

Задание №2. Ребенок называет существительное и бросает мяч взрослому, а он должен подобрать подходящее прилагательное и вернуть мяч ребенку. Варианты: море синее, солнце яркое, дождь грибной и т.д.

Ведущий. Молодцы. Вы справились с заданиями и получаете букву А.

Мы вместе выполнили все задания. Нам осталось расколдовать Волшебный город. Соберите из букв слово, которое нам поможет спасти всех героев.

Родители вместе с детьми составляют из букв слово «книга».

Ведущий. Давайте все дружно произнесем слово «книга», и заклятие исчезнет.

Все сказочные герои нас благодарят и с нами прощаются. Давайте снова закроем глаза, возьмемся за руки и проговорим волшебные слова, чтобы вернуться домой:

Если мы глаза закроем,
Сосчитаем до пяти,
То окажемся мы дома,
Все заданья позади!

Открывайте глаза, мы с вами вернулись из путешествия!

Зачем мы отправились в сказочное путешествие? Кого встретили в Волшебном городе? Вспомните, какие задания вы выполняли? Какое волшебное слово мы собрали? Если бы не помогли сказочным жителям, то что бы случилось?

Пластилин нового поколения для детского сада

Современное дошкольное образование стремится не просто развивать, но и оберегать. Каждый выбор, который делает педагог, — это выбор в пользу здоровья, безопасности, вовлеченности ребенка. Именно поэтому сегодня все чаще звучит вопрос: какие материалы мы даем детям в руки? Что лежит в основе их первых творческих опытов? И здесь уместно поговорить о РАСТИпласте — пластине нового поколения, разработанном специально для работы в детском саду.

Работа с пластилином — одно из важнейших средств развития мелкой моторики, воображения и сенсорного восприятия у дошкольников. Материалы, с которыми мы работаем, должны не просто выполнять свою функцию, но и соответствовать современным требованиям безопасности, комфорта и педагогической эффективности.

Сегодня перед педагогом стоит выбор: продолжать использовать привычные классические материалы или обратить внимание на новые разработки, адаптированные под особенности дошкольного возраста. Один из таких продуктов — **РАСТИпласт**, растительный пластилин нового поколения от бренда «Лео».

Что такое РАСТИпласт?

РАСТИпласт — **мягкий, безопасный, гипоаллергенный пластилин**, созданный с учетом специфики работы в детских садах. В его основе — натуральные компоненты: крахмал, пчелиный воск, соевый лецитин, натуральные красители. Он создан не как альтернатива, а как развитие традиционного подхода, дающее больше возможностей и педагогам, и детям.

Продукт имеет **зарегистрированный патент на изобретение (РФ №2775222, ЕАПО №44490)**, а значит, вы работаете с уникальным сертифицированным продуктом, созданным в России по высоким стандартам качества.

Почему стоит включить РАСТИпласт в образовательную среду?

Особое внимание при разработке пластилина нового поколения уделялось безопасности при случайном проглатывании и отсутствию токсичных компонентов. Это критично в младших возрастных группах, где у детей еще не сфор-

мирован устойчивый запрет пробовать все на вкус.

- **Без фталатов и тяжелых металлов.**
- **Без раздражающих синтетических ароматизаторов.**
- **При случайном попадании на слизистую не опасен.** Конечно, это не еда, но сам факт, что пластилин можно предлагать для работы в группе с маленькими детьми, — дополнительное преимущество для педагога.
- **Увлажняет кожу рук** и не вызывает ощущения «песка» или сухости.

РАСТИпласт заметно отличается от классического пластилина тактильно: он **мягкий, пластичный, теплый на ощупь**. Он **сразу готов к лепке**, не «дубеет» при понижении температуры и не требует предварительного разогрева — идеален для занятий без лишней подготовки. При этом мелкие детали хорошо сохраняют форму и не деформируются под собственным весом. Это позволяет:

- быстрее начинать и заканчивать занятия;
- не тратить время на то, чтобы размять материал;
- сокращать утомляемость детей, особенно младшего возраста;
- уделять больше внимания заданиям, а не подготовке к ним.

Такие свойства особенно важны при работе с детьми с особенностями развития, у которых контроль импульсов и моторика могут быть ограничены.

Одно из ключевых преимуществ РАСТИпласта — его **универсальность**. С его помощью можно организовывать как **объемную, так и плоскостную лепку**, формируя у детей представления о форме, пропорциях и пространственном соотношении предметов. Бла-

годаря мягкой и эластичной текстуре пластилин легко распределяется по поверхности, что делает его идеальным материалом для **пластилинографии** — техники, при которой тонкий слой пластилина наносится на плоскость, позволяя создавать живописные изображения с мягкими цветовыми переходами.

Дополнительные возможности предоставляют **трафареты и пресс-формы**, с которыми дети могут создавать четкие и выразительные отпечатки, что особенно полезно на ранних этапах освоения лепки. Кроме того, РАСТИпласт прекрасно интегрируется в **сюжетно-ролевые игры**: он позволяет лепить еду для кукол, строить декорации, создавать персонажей и целые игровые миры, обогащая фантазию и коммуникативные навыки ребенка.

Особое значение имеет включение пластилина в образовательные задачи: занятия по лепке легко интегрируются с **развитием математических представлений** — дети учатся различать и воспроизводить **формы, размеры, симметрию**, сравнивать и группировать элементы. И наконец, благодаря своей мягкости РАСТИпласт идеально подходит для работы с **экструдером** — он легко выдавливается даже без подогрева, что расширяет арсенал художественных приемов: из него можно делать волосы, траву, декоративные узоры и текстуры, что особенно привлекательно для старших дошкольников.

РАСТИпласт отлично себя проявляет:

- **в классической лепке** — колобки, колбаски, фигурки;

- **нетрадиционных техниках** — от набивки форм до рельефной живописи;

- **коррекционной работе и арт-терапии**, особенно у детей с нарушениями ОДА, РАС, СДВГ и другими особенностями развития;

- **групповой работе** — удобен в разделении на небольшие кусочки, не слипается в ком.

Благодаря мягкости и легкости манипуляции РАСТИпласт часто выбирают **педагоги-дефектологи, логопеды и психологи** для сенсорных упражнений и моторных разминок.

А как же классический пластилин?

Безусловно, **классический пластилин остается важной частью педагогического арсенала**. Он дает иные тактильные ощущения, помогает развивать силу рук и полезен для работы с детьми постарше. Но, как и любой инструмент, он подходит не для всех задач.

РАСТИпласт — расширение возможностей, а не замена. Он дополняет педагогический выбор, позволяя использовать более подходящий материал для конкретной возрастной группы, типа занятия или особенностей детей.

Сегодня в руках педагога не только программы, методики и распорядок дня, но и материалы, которые становятся соавторами детского развития. И если вы хотите, чтобы лепка приносила радость, пользу и была безопасной, РАСТИпласт станет вашим союзником.

РАСТИпласт — пластилин, с которого стоит начинать.

«Использование РАСТИпласта Лео с детьми раннего возраста и детьми с ОВЗ позволило полностью отказаться от предварительного нагревания классического пластилина и использования застывающих на воздухе мягких масс. В группах старшего дошкольного возраста РАСТИпласт хорошо показал себя при освоении детьми новых приемов лепки (размазывание по поверхности картона, оттягивание, сглаживание, смешивание и т.п.) и нетрадиционных техник (граттаж, выдавливание через экструдер и т.п.)».

Григорица Дорин Юрьевич, воспитатель ГБОУ №1101, Москва

«РАСТИпласт выгодно отличается от обычного пластилина. Его не нужно разминать, и он отлично смешивается. Дети легко создают всевозможные оттенки и плавные переходы. РАСТИпласт подходит для лепки панно, работы с трафаретами, а также для создания фигурок».

*Черных Анна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
школы №1505, Москва*

Памяти Татьяны Ивановны Гризик



28 июля 2025 года ушла из жизни Татьяна Ивановна Гризик — главный редактор журнала «Дошкольное воспитание», который она возглавляла на протяжении многих лет.

Татьяна Ивановна с отличием окончила педагогическое училище №5 города Москвы, работала в детском саду воспитателем и методистом. Без отрыва от производства окончила Московский государственный заочный педагогический институт по специальности «педагогика и психология (дошкольная)».

Обучение в аспирантуре в Научно-исследовательском институте школ Министерства просвещения РСФСР завершилось защитой кандидатской диссертации. Ученая степень кандидата педагогических наук присуждена в 1990 году. Диссертационное исследование посвящено развитию связной речи у детей 3–7 лет в условиях малокомплектного детского сада.

В 1999 году Татьяне Ивановне было присвоено ученое звание старшего научного сотрудника по специальности «общая педагогика». Широкий круг ее научных интересов был связан с познавательноречевым развитием детей раннего и дошкольного возраста, с изучением проблем взаимодействия с семьей, с вопросами проектирования воспитательнообразовательного процесса в дошкольной организации.

Татьяна Ивановна — автор более 100 научно-методических публикаций, посвященных изучению развития речи детей 2–8 лет, методике познавательного развития детей 2–8 лет и подготовке дошкольников к обучению грамоте (чтению и письму) и др.

В 2000 году Татьяна Ивановна была награждена Почетной грамотой Министерства образования Российской Федерации. С 2008 года работу главного редактора журнала «Дошкольное воспитание» сочетала с деятельностью Экспертного совета по дошкольному образованию Комитета образования Государственной Думы РФ.

Как редактор научно-методического и профессионально ориентированного журнала, Татьяна Ивановна была участником различного уровня конференций, форумов и круглых столов по проблемам дошкольного образования. Будучи наследницей классических традиций в дошкольном образовании, она остро чувствовала и понимала запросы педагогического сообщества и в соответствии с ними формировала содержание журнала. Татьяна Ивановна Гризик пользовалась заслуженным уважением среди коллег. Светлая память!

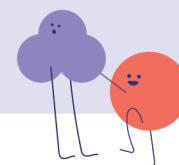
Подписка в почтовых отделениях

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах	
	Почта России	Урал-Пресс
Комплект для руководителей ДОУ (полный): • журнал «Управление ДОУ» (5) с приложением (4); • журнал «Методист ДОУ» (2); • журнал «Инструктор по физкультуре» (4); • 8 рабочих журналов для специалистов ДОО (1):	П8641 Без рабочих журналов	36804 С рабочими журналами в первом полугодии
Комплект для руководителей ДОУ (малый): журнал «Управление ДОУ» (5) с приложением (4) и «Методист ДОУ» (2)	П3012	41229
Комплект для воспитателей: журнал «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	П2974	39755
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и рабочей тетрадью (5)	П3013	39756
Журнал «Управление ДОУ» (5)	П2978	41228
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	П3423	42122
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	П2975	41224
Журнал «Логопед» (5)	П2980	41227
Журнал «Музыкальный руководитель» (6)	П1946	80907
Журнал «Дошкольное воспитание» (6)	П1945	73106

Электронная и редакционная подписка



На сайте **sfera-podpiska.ru** доступна редакционная и электронная подписка на журналы с любого номера



Подписавшись на электронную версию наших периодических изданий, вы получите:

- доступ к изданию в день его подписания в печать, не зависящий от причуд почтовой доставки;
- неограниченное количество просмотров;
- БЕСПЛАТНЫЙ ДОСТУП к архиву журналов, на которые вы подписались!

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их в интернет-магазине:

sfera-book.ru

Электронные версии журналов с 2021 г.

можно приобрести на **litres.ru**



sfera-book.ru



litres.ru



РАСТИПЛАСТ

мягкий растительный пластилин нового поколения

РАСТИпласт — это мягкий, безопасный, гипоаллергенный пластилин, разработанный с учетом специфики работы в детских садах.

В его основе — натуральные компоненты: крахмал, пчелиный воск, соевый лецитин, натуральные красители, что делает его абсолютно безопасным при работе с детьми.



**НАТУРАЛЬНЫЙ
СОСТАВ**



**УНИКАЛЬНАЯ
ЗАПАТЕНТОВАННАЯ
ФОРМУЛА**



**РАЗВИВАЕТ МЕЛКУЮ
МОТОРИКУ**



ПЕРЕСЛАВСКИЙ
КОМБИНАТ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ТОВАРОВ

**РОССИЙСКОЕ
ПРОИЗВОДСТВО**



БЕЗОПАСНЫЙ



СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ



t.me/leorisuet



**ВСЕМ ВЫГОДНО
с Леонардо**

партнерская
программа
для педагогов

Приглашаем присоединиться к партнёрской программе для педагогов «Всем выгодно с «Леонардо» и зарабатывать с каждой покупки, совершенной по вашей рекомендации.

Как это работает?

1. Вы заполняете анкету участника.
2. Мы высылаем вам промокод на скидку в «Леонардо», которым смогут воспользоваться ваши ученики и студенты.
3. Мы перечисляем вам % от каждой покупки с использованием этого промокода.

Заполнить анкету,
чтобы присоединиться

Леонардо®
хобби-гипермаркет

