



ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Журнал издаётся с 1928 года dovosp.ru №10 2025

Журнал включён в перечень Высшей аттестационной комиссии (ВАК)



Дошкольное воспитание — сфера наших интересов!

НОВЫЕ ЗВЁЗДЫ В СОЗВЕЗДИИ ЖУРНАЛОВ СФЕРЫ

Специалистам дошкольных
образовательных организаций



Открыта подписка на 2-е полугодие 2025 г.

Подписные индексы в каталогах:

«Урал-Пресс» — 73106; 80907;

«Почта России» — П1945, П1946.



Редакционная и электронная подписка
на сайте журналов www.sfera-podpiska.ru

Навигатор журналов — www.sfera-podpiska.ru



СОДЕРЖАНИЕ № 10/2025

От редакции

О втором рождении журнала, сохранении и приумножении педагогических традиций 3

Научные исследования

Профессия — педагог

Татьяна — счастливое имя журнала
«Дошкольное воспитание» 4
Кудрявцев В.Т.

Подготовка педагогических кадров

Самостоятельная работа студентов в процессе освоения дисциплины «Литературное образование дошкольников» 7
Лияскина А.В.

Методика обучения детей

Стандарт дошкольного образования

Проблема формирования естественно-научного мышления у детей: предпосылки, содержание, технологии 14
Слепцова И.Ф.

Развивающая предметно-пространственная среда для формирования финансовой грамотности старших дошкольников 22
Потекаева Н.Г., Крючкова О.Л.

Дополнительное образование

Необычное электричество: выработка энергии из фруктов и овощей 25
Никитенко Т.В., Бортник О.В., Руденко А.Н.

Цифровые технологии в дошкольном образовании

Как увидеть невидимку? Цифровой микроскоп в детском саду 28
Глушкова Г.В., Смирнова О.Г.

Методическая копилка

Квест-игра в старшей группе «Следствие вела “Комета”!» 32
Бондарева И.А., Посысаева О.В., Николаева В.И.

Воспитание дошкольников

Педагогические проекты

Погружение в народную традицию хлебопечения: межрегиональный проект 36
Лескина М.С., Колегова Н.В., Устьянцева Е.Ю.

Всестороннее воспитание личности ребенка

Художественная литература как психолого-педагогическая составляющая воспитания детей и молодежи 41
Бацкалёва В.В.

Актуальные проблемы дошкольного воспитания

Знакомство дошкольников с культурными традициями народов России 47
Воробьева И.Н., Рычагова Е.С.

От игры к исследованию 53
Кузнецова Е.Г.

В фокусе семья

Семейный досуг

Акция «Экосумка вместо пакета!» 55
Девяткина М.А., Вергунова Е.В.



Обращение издателя

Дорогие читатели!

Журналу «Дошкольное воспитание» в этом году исполняется 97 лет. Понимая огромный вклад журнала в дело воспитания, просвещения и образования детей нашей страны и его ведущую роль в информировании профессионалов, экспертов и родителей, издательство «Творческий Центр Сфера» приняло решение о вхождении заявленного журнала в нашу дружную семью периодических изданий.

Осознавая всю ответственность и историческое значение «Дошкольного воспитания», я как издатель и наша редакция постараемся приложить все усилия для дальнейшего развития столь значимого журнала, а также тех направлений, которые он освещает.

Желаем журналу успеха, процветания, подписчиков. Приглашаем к сотрудничеству новых авторов, поддерживающих направленность издания и понимающих его роль. Убеждены, что публикация ваших статей раскроет новые грани и подчеркнет смыслы, так необходимые нашему образованию на сегодняшний день.

С наилучшими пожеланиями, искренне ваша,
основатель Издательства «ТЦ Сфера»,
кандидат педагогических наук

Цветкова Татьяна Владиславовна
cvetkova@tc-sfera.ru



Моя страничка
«ВКонтакте»



Редакционная коллегия

Бурлакова Ирина Анатольевна — кандидат психологических наук, старший научный сотрудник, заведующий кафедрой «Дошкольная педагогика и психология» факультета «Психология образования», Московский государственный психолого-педагогический университет (Москва, Россия)

Волубева Людмила Михайловна — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольной педагогики, Московский педагогический государственный университет (Москва, Россия)

Гладкова Юлия Андреевна — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного образования ГАОУ ДПО МО КУРО, ведущий научный сотрудник лаборатории развития дошкольного образования ФГБНУ ИРЗАР, член экспертного совета ВОО «Воспитатели России» (Москва, Россия)

Глушкова Галина Владимировна — кандидат педагогических наук, старший воспитатель, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа №1598» (Москва, Россия)

Ерофеева Тамара Ивановна — кандидат педагогических наук, профессор, факультет дошкольной педагогики и психологии, Московский педагогический государственный университет (Москва, Россия)

Закрепина Алла Васильевна — доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, заведующий лабораторией психолого-педагогических исследований и технологий специального образования лиц с интеллектуальными нарушениями, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт коррекционной педагогики» (Москва, Россия)

Майер Алексей Александрович — доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики начального и дошкольного образования, Государственный гуманитарно-технологический университет (Орехово-Зуево, Россия)

Соломенникова Ольга Анатольевна — кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дошкольного образования ГАОУ ДПО МО КУРО, ведущий научный сотрудник лаборатории развития дошкольного образования ФГБНУ ИРЗАР, член экспертного совета ВОО «Воспитатели России» (Москва, Россия)

Стребелева Елена Антоновна — доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник лаборатории психолого-педагогических исследований и технологий специального образования лиц с интеллектуальными нарушениями, Институт коррекционной педагогики РАО (Москва, Россия)

Подольская Татьяна Афанасьевна — доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры психологии личности в системах управления факультета оценки и развития управленческих кадров Института «Высшая школа государственного управления» ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (Москва, Россия)

Урунтаева Галина Анатольевна — доктор психологических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ; главный научный сотрудник, Институт изучения детства, семьи и воспитания (Москва, Россия)

Editorial board

Burlakova Irina A. — PhD in psychology, senior researcher, Head of the Department of Preschool Pedagogy and Psychology, Moscow State University of Psychology and Education (Moscow, Russia)

Volobueva Lyudmila M. — PhD in Education, Assistant Professor, Head of Preschool Pedagogy Department, Moscow Pedagogical State University (Moscow, Russia)

Gladkova Yulia A. — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Preschool Education at the Moscow Region Department of Continuing Education, Leading Researcher at the Laboratory for the Development of Preschool Education at the Institute of Educational Research and Development, Member of the Expert Council of the Russian Educators Association (Moscow, Russia)

Glushkova Galina V. — a senior educator, GBOU School No. 1598, Candidate of Pedagogic Sciences (Moscow, Russia)

Erofeeva Tamara I. — PhD in Pedagogy, Professor, Department of Preschool Pedagogy and Psychology Moscow Pedagogical State University (Moscow, Russia)

Zakrepina Alla V. — PhD, Corresponding Member of RAO, Head of the Laboratory of Psychological and Pedagogical Research and Technologies for Special Education of Persons with Intellectual Disabilities Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Special Education» (Moscow, Russia)

Mayer Alexey A. — Doctor of Pedagogical Sciences, Docent, Professor at the Department of Pedagogy of Primary and Preschool Education, State University of Humanities and Technology (Orehovo-Zuevo, Russia)

Solomennikova Olga A. — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Preschool Education at the Moscow Region Department of Continuing Education, Leading Researcher at the Laboratory of Preschool Education Development at the Institute of Preschool Education, Member of the Expert Council of the All-Russian Public Organization «Educators of Russia» (Moscow, Russia)

Strebeleva Elena A. — Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Chief Scientific Associate of the Laboratory of Psychological and Pedagogical Research and Technologies of Special Education for Persons with Intellectual Disabilities, Institute of Correctional Pedagogy, Russian Academy of Education (Moscow, Russia)

Podolskaya Tatiana A. — Dr. Sci. (Psychology), Professor, Professor of the Department of Psychology of Personality in Management Systems, Faculty of Evaluation and Development of Managerial Human Resources, the Graduate School of Public Administration, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (Moscow, Russia)

Uruntava Galina A. — Doctor of Psychological Sciences, Professor, Honored Worker of the Higher School of the Russian Federation, Chief Researcher at the Institute of Study of Child, Family and Education (Moscow, Russia)

Индексы: «Урал-пресс» (Газеты. Журналы) — 73106, онлайн-каталог <http://www.ural-press.ru/catalog/>
«Почта России» (Подписные издания) — П1945, онлайн-каталог <https://podpiska.pochta.ru/>



**ДОШКОЛЬНОЕ
ВОСПИТАНИЕ**

Журнал издаётся с 1928 года dovosp.ru №10 2025

Ежемесячный научно-методический журнал

Основан в 1928 году ISSN 0012 – 561X

Учредитель ООО ТЦ «Сфера»

Издатель Т.В. Цветкова

Главный редактор Т.А. Семенова

Выпускающий редактор М.В. Григорьева

Редактор Е.К. Вечерская

Оформление, макет, дизайн обложки

М.А. Владимирской, С.В. Шеришорина

Корректоры Е.А. Воробьева, А.В. Лапонова

Фото на обложке М.В. Григорьевой

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов.

Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает присланные материалы.

Рукописи рецензируются.

При перепечатке материалов и использовании их в любой другой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Дошкольное воспитание» обязательна.

Зарегистрирован Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство

ПИ № ФС 77-22551 от 30.11.2005

© Дошкольное воспитание, 2025

Адрес издателя и редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

Тел.: (495) 656-70-33, 656-73-00

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел: Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Подписано в печать 25.09.2025

Тираж 4800 экз. Заказ № 1202025. В розницу цена свободная.

Отпечатано в типографии

«Московский Печатный Двор»,

ул. 3-я Хорошевская, 18, корп. 1

Тел./факс: +7 (499) 404-27-61, 545-68-12

0+

О втором рождении журнала, сохранении и приумножении педагогических традиций

Ребенок: первая улыбка, первый шаг, первое слово. Что может быть ценнее этого? Мы, взрослые, хотим, чтобы наши дети были здоровы и успешны, любили свою Родину и гордились ею. Нас волнуют вопросы, кем они станут, когда вырастут, какую семью создадут. Будут ли они гордиться своими предками? И как они будут относиться к нам, когда мы постареем? На эти и многие другие вопросы может помочь найти ответ система дошкольного воспитания, закладывающая фундамент будущей личности.

«Дошкольное воспитание» — журнал с почти уже столетней историей. Первый номер увидел свет в 1928 году. Даже в годы Великой Отечественной войны выпуск журнала не прекращался. Среди авторов — выдающиеся ученые: Е.А. Флерина, Е.И. Тихеева, С.Л. Рубинштейн, Н.А. Метлов, А.П. Усова, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и многие другие. В 1978 году за вклад в развитие системы дошкольного образования страны журнал награжден орденом «Знак Почета».

Сегодня «Дошкольное воспитание» переживает второе рождение. Очень символично, что теперь журнал будет издаваться «Творческим Центром Сфера». Это не просто издательство, это сфера интересов единомышленников — родителей, педагогов, ученых, которые могут и хотят поделиться с подрастающим поколением знаниями, умениями, подарить свою любовь. Журнал может им в этом помочь, расскажет, как это сделать и почему нужно сделать именно так.

С другой стороны, сфера — пространство, которое может расширяться, включая все новые и новые области. И команда, работающая над изданием журнала, приложит все усилия, чтобы новые выпуски, как и предыдущие, были любимы и востребованы широким кругом читателей на всей территории нашей бескрайней России.

*С уважением, Т.А. Семенова,
главный редактор журнала «Дошкольное воспитание»*



Татьяна — счастливое имя журнала «Дошкольное воспитание»

Кудрявцев Владимир Товиевич, доктор психологических наук, профессор Московского института психоанализа и Московского государственного психолого-педагогического университета, заместитель главного редактора журнала «Культурно-историческая психология», член редколлегии журнала «Дошкольное воспитание», Москва

Татьяна Ивановна Гризик покинула нас совсем молодой. Около четверти века она стояла во главе, как принято говорить, легендарного журнала о дошкольном образовании — «Дошкольное воспитание», старейшего педагогического издания, которое в 2028 году отметит 100-летие. Жаль, что она не застанет его, тем более что ее стараниями журнал не только продлил жизнь в весьма непростых условиях, сохранил свой статус и репутацию, но и приобрел новую форму, готовую принять новое содержание.

Золотые страницы журнала — статьи классиков: психологов С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, А.А. Люблинской, З.М. Богуславской, Н.Н. Поддъякова, В.В. Давыдова, Ф.А. Сохина, Л.А. Венгера; педагогов Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, Р.И. Жуковской, Д.В. Менджерицкой, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, М.Ю. Кистяковской, Н.А. Ветлугиной, Р.С. Буре, С.А. Козловой; физиологов, педагогов и медиков Е.А. Аркина, Ю.Ф. Змановского и многих других (это далеко не полный список именитого авторского корпуса). Легендарные страницы легендарного журнала тиражом около 100 тыс. экземпляров, который когда-то читали во всех детских садах страны — им выделялись средства для подписки. Именно читали, обсуждали, а не копили в методкабинетах для сбора пыли.

Принять такой журнал, да еще удержать его уровень, несмотря на то что пришли другие времена, другие авторы, а с ними и другие читатели, смогла Татьяна Ивановна Гризик, пре-

красный представитель нашего поколения, одно из материнских лиц дошкольного образования.

Она работала до последнего дня, хотя болела, но верилось, что он не последний. Отдавая себя журналу, Татьяна Гризик продолжала трудиться над тем, чему служила с самого начала, оставаясь исследователем детства и педагогом, неутомимой подвижницей дошкольных дел. «Образователем души», как сказал Николай Чернышевский, если учесть, что детский сад — это «сад, где расцветают души» (Иван Бунин). Расцветают и плодоносят.

Достижения развития в дошкольном возрасте имеют колоссальную образовательную ценность, которая не измеряется в показателях школьной готовности. Эта ценность давно декларируется, практически не конкретизируется и совсем не востребуется школой. Недаром в отношении преемственности дошкольного и начального образования, по крайней мере на практике, по-прежнему исповедуется принцип «игра в одни ворота». И это, разумеется, ворота школы. 12 лет прошло с тех пор, как закон об образовании (2013) закрепил за дошколкой статус фундамента, исходного уровня образовательной системы. Это не может не влиять на устойчивость системы (а лучший способ достижения устойчивости — развитие). Разработан стандарт (2014), поддерживающий этот статус, а педагоги и родители продолжают смотреть на садик как на необязательный образовательный «предбанник», если там не готовят к школе. Дошкольное образование действительно необязательно, не имеет ценза в нашей стране. Его



можно получить в разных условиях, не только в садиках. Лишь бы был поддержан тот бесценный вклад дошкольного детства в человеческую жизнь, о котором писал великий психолог, постоянный автор журнала Александр Владимирович Запорожец, чье 120-летие отметили в сентябре этого года.

Следует признать, что за 162 года существования дошкольного образования в России (если брать за точку отсчета открытие Софьей Андреевной Люгемилль первого садика на Васильевском острове в Питере в 1863 г.) мы знаем об этом вкладе очень мало. Возможно, не поняв по-настоящему Запорожца, писавшего о его непреходящей самооценности (самоценность и есть самооценность, ее достаточно). Но Запорожец имел в виду, что в этой самооценности, ее конкретных явлениях, феноменах и откроется подлинная ценность дошкольного образования. Над этим работал целый институт — созданный им в 1960 г. НИИ дошкольного воспитания Академии педагогических наук РСФСР (СССР).

А сейчас в мире открывают удивительные вещи. В 2010-х гг. международные эксперты собрались, чтобы ответить на вопрос о степени вклада разных ступеней образования в жизненную успешность человека (она оценивалась по самым разным критериям). Представьте: наиболее «влиятельной» стала не школа, а университет и условный «детский сад», вершина

и основание мирового образовательного Монблана. А мы, пытаясь включить дошколку в мейнстрим образования в составе образовательных центров (идея прекрасная, но воплощение — как всегда), по сути, зажимаем ее в этом составе. Вместо того чтобы развивать и развиваться, участвовать в организационном развитии образовательного центра как маленького фрагмента образовательной системы, она по-прежнему бесправная и к тому же обезглавленная (руководитель центра, как правило, бывший директор школы, представляющий ее интересы), она задыхается в тисках внешних требований. А еще прессинг энергичных родителей. Вот и вспомнишь тут старую добрую вольницу под названием «детский сад», всегда немножко «советскую», пропитанную духом пирожков и булочек, которые умеет печь только повариха Мария Ивановна (замененная комбинатом питания, который «выиграл тендер»), но неизменно теплую, светлую и, да, добрую (повторяю ключевое слово дважды).

В садик пришли было молодые, вроде бы прервав катастрофическое старение кадров, наблюдавшееся еще 15 лет назад, но они уже вовсе бегут оттуда. За примерно истекший год мы не досчитались 15 тыс. работников, а всего за последнее время покинуло садик 80 тыс. Это статистика, а вот социология, самая грубая: главным мотивом покинуть садик наши коллеги

считают отнюдь не символические зарплаты (неукротимые энтузиасты-дошкольники привыкли работать не за дензнаки, а за «символы»), а административный диктат и бюрократические нагрузки.

Почему я обо всем этом говорю? Потому что Татьяна Ивановна Гризик не просто прекрасно понимала это, но и открыла журнал для профессионального дыхания и вдохновения в любых условиях. Она знала дошколку не из редакторского окошка, а, что называется, в поле, которое успевала возделывать вместе с авторами. Уникальные пособия по развитию детского познания и речи — только часть сделанного ею для детского сада. А журнал поэтому не просто освещал лучшее в науке и практике, а творил это лучшее, прежде всего силами главного редактора.

С Татьяной Гризик мне посчастливилось осуществить немало планов. Она пригласила меня войти в состав редколлегии журнала, способствовала тому, чтобы я стал его постоянным автором. Пик нашего сотрудничества пришелся на нулевые — начало десятых годов. Именно в это время с ее поддержкой я подготовил для журнала несколько «сериалов» — о развивающем дошкольном образовании, становлении творческого потенциала детей и их оздоровлении на основе принципа развития. В шутку мы называли их «Санта-Барбарами». Когда я начал писать, не знал, чем продолжится, тем более чем завершится. Таня успокаивала: «Ничего, сделаем на пару номеров паузу». А выигранное время уходило на вызревание новых идей. Так я никогда не работал, хотя считаю этот не нами изобретенный метод в ряде случаев оптимальным, и не только для периодики. Ты должен встать вровень с читателем, который не ведет, что впереди. А рядышком должен быть интеллигентный, литературно образованный, спокойный, всепонимающий, терпеливый,

отзывчивый, ищущий, экспериментирующий и при этом сверхорганизованный редактор. Парадоксальная формула Карла Роджерса «дисциплина — это от креативности» — о Татьяне Гризик.

Татьяна Ивановна искала новые форматы и поддерживала те, что предлагают. С ее легкой руки я превратил ответы в гостевой книге моего сайта в маленькие статьи для журнала, мы сделали несколько выпусков. С ней мы также инициировали свободные, честные и смелые дискуссии по острым проблемам дошколки: «предшкольное» образование, ФГТ, ФГОС.

Не всем замыслам довелось сбыться, но что сбылось, то сбылось, и, уверен, не зря. (Была задумана еще одна «Санта-Барбара», но увы.) А главное, все это стало поводом для диалога с Татьяной Гризик, которая для меня была не только коллегой и другом, но и соратницей. А сколько таких важных дел ради одного, дошкольного, у нее было с другими — не счесть! И дошкольное дело, прежде всего педагоги и дети, выигрывали, поскольку были защищены безусловным авторитетом легендарного журнала и его главного редактора.

Всегда больно, когда сиротеет детство. Вот и наш большой детский сад осиротел, потеряв Татьяну Ивановну Гризик, а друзья — талантливейшую, чуткую, умную, потрясающе красивую женщину, такую нужную взрослым, детям и самому достойному в мире делу, которое связывает тех и других.

Татьяна — это счастливое имя журнала «Дошкольное воспитание».

Сейчас журнал возглавили две Татьяны: Татьяна Цветкова — основатель Издательства «ТЦ Сфера», и Татьяна Семенова — главный редактор журнала. Я не очень верю в символизм совпадений, но почему-то уверен, что любимый журнал достойно встретит столетие и откроет свой новый век под этим прекрасным именем.

УДК 37.02

Самостоятельная работа студентов в процессе освоения дисциплины «Литературное образование дошкольников»

Лияскина Анна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, кафедра теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»; av.liyaskina@mpgu.su

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы подготовки будущего педагога к решению задач литературного образования детей дошкольного возраста. Автор выделил показатели компетентности педагога, выступающие исходными исследовательскими установками при определении как содержания дисциплины «Литературное образование детей дошкольного возраста», так и форм самостоятельной работы студентов. Рассмотрены некоторые виды внеаудиторной самостоятельной работы.

Ключевые слова: дошкольный этап литературного образования, виды самостоятельной работы студентов.

Independent work of students in the process of studying the discipline "Literary education of preschoolers"

Liyaskina Anna V.
Russia, Moscow

Abstract. The article discusses the questions of preparing a future teacher to solve the problems of literary education of preschoolers. The author has identified the indicators of teacher competence, which serve as initial research guidelines for determining the content of the "Literary Education of Preschool Children" discipline and the forms of autonomous work of students. Some types of extracurricular activities are considered.

Keywords: preschool stage of literary education, extracurricular activities.

Профессиональная подготовка педагога к организации детского чтения образует сегодня широкое проблемное поле. В обосновании нуждаются содержательные и технологические компоненты подготовки квалифицированного специалиста, требующие глубокого переосмысления с учетом развития отечественного литературного образования в диахроническом и синхроническом аспектах.

Ретроспективный анализ «стратегических» целей и задач дошкольного этапа литературного

образования позволяет говорить о доминировании комплексного подхода к целеполаганию, что обусловлено сущностью литературы как вида искусства. Дошкольный этап, как и другие уровни литературного образования, предполагает решение взаимосвязанных задач, направленных на обучение, развитие и воспитание с помощью художественного слова. Феномен «литературное образование дошкольников» рассматривается нами как отрасль педагогической науки, имеющая на современном этапе все основания для развития, и как педагогическая

система с выделением отдельных элементов и связей между ними.

В настоящее время подготовка будущих педагогов к литературному образованию на факультете дошкольной педагогики и психологии (ФДПиП) ФГБОУ ВО МПГУ осуществляется в ходе изучения дисциплин «Литературное образование детей дошкольного возраста», «Литературное образование с практикумом по выразительному чтению»; они входят в вариативные части образовательных программ (44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», специальность «детская практическая психология и дошкольное образование», квалификация «педагог-психолог», «педагог дошкольного образования»; 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», квалификация «педагог дошкольного образования» и др.). Дисциплина изучается параллельно с другими дисциплинами предметного модуля «Дошкольное образование».

При конструировании содержания дисциплины были сохранены традиции сложившейся на ФДПиП и успешно функционировавшей системы подготовки специалистов к работе с детской книгой, которая включала дисциплины гуманитарного («Детская литература») и профессионального циклов («Теория и методика развития речи детей», «Практикум по выразительному чтению»), курсы по выбору (к примеру, «Развитие словесного творчества дошкольников», «Развитие образности речи детей дошкольного возраста»). В настоящее время в структуру дисциплины включены следующие тематические разделы: «Дошкольный этап в системе литературного образования»; «Развитие интереса к фольклору и художественной литературе у детей раннего и дошкольного возраста»; «Методы организации первичного восприятия текста»; «Подготовка педагога к выразительному чтению и художественному рассказыванию детям»; «Техника речи и средства выразительности»; «Рассказывание сказок: практикум»; «Выразительное чтение стихов и басен: практикум»; «Художественно-речевое развитие детей дошкольного возраста в процессе приобщения к фольклору и художественной литературе».

Требования к компетентности педагога все чаще звучат в публикациях, посвященных проблемам выбора репертуара детского чтения

и организации читательской коммуникации в условиях образовательного процесса ДОО [3]. Авторы подчеркивают, что педагогу необходимо «понимать и формулировать смысл книги, которую он выбирает для чтения детям. Это становится возможным, если у педагога развиваются умения работы с текстом: делить текст книги на смысловые эпизоды и формулировать основную мысль каждого; находить в тексте ключевые слова, которые помогают дать характеристику героя, разобраться в мотивах его поведения» [3, с. 60]. Эти и другие важные аналитические умения развиваются на предшествующих вузовскому уровнях литературного образования. Однако сегодня приходится констатировать факт снижения уровня общекультурного образования обучающихся и дефицит развития у них способности к полноценному художественному восприятию текста в единстве содержания и формы.

Необходимость эстетического образования педагога ДОО: теоретический обзор

Проблема недостатка полноценного восприятия и понимания художественного произведения по своей природе глубока и фундаментальна. В XIX в. ее существование констатировали известные ученые, педагоги, писатели. Проиллюстрируем эту мысль цитатой педагога-словесника Василия Тимофеевича Плаксина (1795–1869). Его книга с пространным названием «Учебный курс словесности, с присовокуплением предварительных понятий о человеке вообще, о его познавательных силах, о свойствах и связи мыслей; краткой теории изящных искусств и примеров во всех родах прозаических и поэтических сочинений» издана в 1843 г., однако содержащиеся в ней размышления актуальны и сегодня. «Не всякий и не всегда может свободно принимать впечатления изящных произведений и особенно оценивать их; для этого нужно иметь стройное и согласное соединение сил душевных, способных обнимать и постигать идеи высокие и помыслы смелые, со свежими неиспорченными чувствами и с открытым чистым сердцем». Естественное чувство изящного («способность души искать чистых бескорыстных наслаждений, пленяться красотой и величием») дано, по мнению автора, всем и каждому в большей или меньшей степени,

но оно также «развивается частым употреблением и образованием и утверждается рассмотрением изящных образцов, и таким образом оно возводится на степень вкуса... он отличается от естественного чувства тем, что, во-первых, приобретается посредством долговременных опытов и наблюдений, а не дается природою; во-вторых — он разбирает и оценивает произведения» [5, с. 12–13].

Приведенная цитата, на наш взгляд, убедительно показывает, что эстетический вкус — качество личности педагога, необходимое для формирования активно-избирательной позиции в профессиональной деятельности, — формируется вместе с накоплением опыта восприятия и анализа высокохудожественных образцов искусства, в том числе словесного. Современные ученые рассматривают чтение как процесс актуализации и построения личностных смыслов и указывают на взаимосвязь между развитием способности к смысловому чтению и ростом личности [4, с. 138]. Уникальность воздействия искусства на личность человека, по мнению психологов, заключается в открытии и выражении личностного («для себя») смысла явлений (А.Н. Леонтьев).

Развитию эстетического вкуса и способности понимать и оценивать то или иное художественное явление способствует освоение предметов художественно-эстетической направленности, однако в действующих образовательных программах подготовки педагога дошкольного образования данные дисциплины занимают менее 1% учебного времени. Очевидно, что для обеспечения необходимого уровня теоретической и практической готовности будущих педагогов, совершенствования компетенций требуется создание модели профессиональной подготовки, способной обеспечить фундаментальность в условиях расширяющегося поля знаний. Особое место в этой модели должна занимать самостоятельная работа студентов, которая в дидактике высшей школы рассматривается как особая форма учебной деятельности, способствующая развитию способности к самообучению и самообразованию, а также личностно ориентированной направленности профессиональной подготовки. Некоторые ученые называют самостоятельную работу высшей формой учебной деятельности (И.А. Зимняя), обеспечивающей формирование профессио-

нальной компетентности в процессе усвоения фундаментальных знаний и практических навыков.

Самостоятельная работа как форма организации образовательной деятельности студентов представляет собой совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение образовательной программы высшего профессионального образования в соответствии с требованиями ФГОС. В последние годы наблюдаются тенденции уменьшения аудиторной нагрузки и увеличения доли самостоятельной работы студентов.

Исходными исследовательскими установками при определении как содержания дисциплины «Литературное образование детей дошкольного возраста», так и форм и видов самостоятельной работы студентов выступают следующие показатели компетентности педагога:

- 1) владеет системой знаний об историко-педагогических, литературоведческих, методических основах литературного образования дошкольников;
- 2) способен конструировать содержание работы по воспитанию интереса к фольклору и художественной литературе в образовательной программе ДОО, в том числе на основе интеграции образовательных областей;
- 3) способен моделировать разнообразные формы работы (фронтальные, индивидуальные) с дошкольниками разных возрастных групп;
- 4) готов применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества психолого-педагогического сопровождения с использованием художественного слова;
- 5) готов применять комплекс методов диагностирования интереса к литературе у детей разных возрастных групп;
- 6) способен проектировать читательскую среду в условиях ДОО;
- 7) готов включаться в продуктивное сотрудничество с родителями по вопросам организации детского чтения;
- 8) испытывает потребность в развитии и совершенствовании собственной читательской культуры как показателя профессиональной успешности;
- 9) испытывает потребность в совершенствовании собственной речи как средства решения задач литературного образования;

10) осознает необходимость совершенствования умений выразительного чтения и художественного рассказывания на основе анализа художественного текста в его родовой специфике;

11) способен к эстетическому восприятию — целостному, эмоциональному, эмпатическому, творческому;

12) обладает эстетическим вкусом, проявляет активно-избирательное отношение к произведению искусства слова на основе целостного анализа текста, «диалога» с писателем;

13) способен к литературно-творческой деятельности.

Указанные показатели соответствуют требованиям нормативных документов, регламентирующих образовательный процесс в ДОО; они сформулированы на основе научных работ, посвященных вопросам гуманитарного, эстетического образования будущих педагогов дошкольного образования (А.В. Антонова, Н.В. Шайдурова, Н.А. Шеметова, О.В. Горбова, О.В. Ситникова) и подготовке педагогов к работе с детской книгой (Н.А. Дунаева, О.Л. Хамаева), а также на основе проведенных ранее исследований на базе ФДПиП МПГУ.

В данной статье рассмотрим некоторые виды внеаудиторной самостоятельной работы, показавшие эффективность в процессе апробации дисциплины «Литературное образование детей дошкольного возраста» в течение ряда лет.

Эстетическое воспитание: терминология и формы исследовательской работы

В основном предлагаемые задания носят поисковый и творческий характер, что обусловлено содержанием дисциплины. Подобные задания раскрывают творческую индивидуальность обучающегося и сводят к минимуму дублирование отчетных материалов. Изучение и анализ дополнительной литературы (самостоятельный поиск источников в библиотечных системах, архивах периодических изданий, базах данных); анализ планирования работы по приобщению детей к фольклору и художественной литературе в образовательных программах ДОО; разработка и апробация диагностического инструментария для исследования интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста; составление бесед до и после чтения с детьми старшего дошколь-

ного возраста; подготовка к выразительному чтению стихотворений, басен, рассказов; создание творческих проектов; составление рецензии на современное издание для детей раннего и дошкольного возраста — данный перечень видов самостоятельной работы ограничен рамками статьи, но не является исчерпывающим и может быть дополнен.

Ключевая проблема современного литературного образования дошкольников — терминологическая, она заключается в поиске точных определений для обозначения феномена приобщения дошкольника к искусству слова, а также образовательных результатов этого процесса. На разных этапах развития дошкольного образования использовались различные варианты. До середины XX в. имеют место терминологические сочетания, демонстрирующие влияние содержания педагогической работы на ее форму: «рассказывание, чтение — виды занятий по живому слову» (Е.И. Тихеева); «методика художественного чтения и рассказывания» как составная часть «работы по живому слову» (Е.А. Флерина); «рассказывание и чтение вслух детям» (В.М. Федяевская); методика чтения стихотворений, прозаических произведений (Р.И. Жуковская). В 1960–1970-е гг. были усилены дидактические единицы в процессе «воспитания и обучения средствами литературы» (Н.С. Карпинская), выстроена «система работы с книгой». Н.С. Карпинская назвала формы (на занятиях и вне занятий); показала усложнение формируемых у детей умений и навыков от младшего до старшего дошкольного возраста; рассмотрела содержание обучения детей выразительному чтению наизусть и пересказу; наметила пути включения художественного слова в игру и другие виды детской деятельности при условии установления связей между ними. В 1990-е гг. Л.М. Гурович поставила вопрос о теоретических основах (психологические, педагогические, литературоведческие) «литературного образования и воспитания», с учетом особенностей восприятия литературы определила задачи педагогической работы в младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группах.

Исследования последних лет способствовали введению в научно-педагогический контекст понятий «читательская культура детей дошкольного возраста» [7], «читательское разви-

тие», в котором выделены пренатальный и подготовительный периоды [2], «читательская компетентность детей старшего дошкольного возраста» [6], «литературное развитие» [1], «читательская коммуникация» [3]. Таким образом, в распоряжении исследователей оказались терминологические сочетания, состоящие из сложных философско-педагогических и психологических понятий и процессуальных категорий (культура, обучение, воспитание, образование, интерес, становление, формирование, развитие), а также синонимы, различающиеся коннотацией (знакомство с литературой / приобщение к литературе / организация читательской коммуникации). Решение существующей терминологической проблемы необходимо для дальнейшего развития литературного образования как отрасли педагогической науки.

Самостоятельный поиск дополнительной литературы и ее изучение позволяют студентам включиться в решение этой серьезной проблемы через активную познавательную деятельность, анализ информации различных источников, сопоставление и оценку альтернативных точек зрения и гипотез ученых, формулирование аргументированных выводов. Важная исследовательская позиция в этой работе — понимание того, что существующие между теоретическими разработками и эмпирическими данными, различными подходами и концепциями противоречия — движущая сила развития научного направления.

Выполнение практико-ориентированных заданий (анализ содержания разделов реализуемых образовательных программ конкретных ДОО; разработка и апробация диагностического инструментария для исследования интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста) и обсуждение результатов работы на тематическом круглом столе вызывают живой интерес у студентов, поскольку содержат возможность широкого поиска эмпирических данных. Во-первых, нет ограничений в выборе образовательных программ для анализа: они размещены на сайтах образовательных организаций различных субъектов РФ; во-вторых, содержание программ, на 60% соответствующее требованиям ФОП ДО, все же разнится и в ряде случаев отражает специфическое содержание и организацию детского чтения в конкретном детском саду. В целом студенты

получают представление об актуальных проблемах современной системы литературного образования дошкольников: отсутствие системности в планировании, ограниченный круг чтения, проблема классификации методов и приемов организации детского чтения и др.

Ежегодно обучающиеся самостоятельно проводят исследование интереса к художественной литературе у старших дошкольников и презентуют полученные данные на практических занятиях. При отсутствии возможности апробации студенты могут использовать накопленную эмпирическую базу для качественной интерпретации результатов (аудиозаписи детских высказываний, рисунки любимых персонажей книг, онлайн-таблицы с ответами родителей и др.). Практико-ориентированные задания могут выполняться как индивидуально, так и небольшими подгруппами (2–3 человека). Задания данного типа развивают у обучающихся навыки индуктивного рассуждения: сбор фактов, выявление закономерностей, формулирование общих тезисов; способствуют развитию профессиональных умений и навыков.

Творческие проекты как вид самостоятельной работы студентов

В последние два года в систему самостоятельной работы по дисциплине включена подготовка творческих проектов по теме «Проектирование педагогической работы на материале визуально-литературных жанров (книжек-картинок, виммельбухов, тихих (молчаливых) книг)». Задача проекта — определение содержания образовательной деятельности и моделирование различных ее форм. Этапы работы над проектом: 1) обоснование выбора издания литературно-визуального жанра для решения задач проекта; 2) создание текста для рассказывания детям; 3) составление конспектов образовательной деятельности на материале произведения; 4) презентация и защита проекта. Проект может выполняться в индивидуальном порядке либо подгруппой студентов.

Важный продукт второго этапа — созданный повествовательный текст (рассказ, сказка), содержание которого оценивается по следующим критериям: соответствие рассказа визуальному и текстовому нарративу (при наличии текста), логичность и последовательность повествования, разнообразие приемов раскрытия характе-

ров персонажей, четкая структура повествования, напряженность кульминационного момента, проблематизация диалогов персонажей, изображение эмоций речевыми средствами (не называние, а показ), соответствие используемых языковых и речевых средств ситуации устного повествования, соответствие используемых лексических единиц и грамматических форм возрастным особенностям развития речи, диалогизация рассказывания (использование средств, обеспечивающих включенность слушателей), наличие в рассказе изобразительно-выразительных средств и др. Конечный продукт — конспекты комплексных и интегрированных занятий с детьми. Проект носит междисциплинарный характер, так как для его создания необходимы знания различных дисциплин (литературоведение, стилистика, педагогическая риторика, выразительное чтение, детская психология, методики и технологии дошкольного образования).

Усиление литературоведческих основ подготовки находит отражение в заданиях на составление бесед до и после чтения с детьми старшего дошкольного возраста. Логика построения бесед может быть различной в зависимости от особенностей поэтики произведения и образовательных задач. Студенты практикуются в формулировании различных типов вопросов, прогнозируют варианты детских ответов. Обязательное требование рецензии на современное издание — подкрепление оценки содержания и формы рецензируемого произведения аргументами из авторитетных психолого-педагогических, литературоведческих, литературно-критических, библиографических источников.

Большое место в системе самостоятельной работы отведено профессионально значимому жанру устной речи — рассказыванию детям. Для успешного рассказывания (историй, рассказов, сказок) педагогу дошкольного образования необходимо знать жанровые особенности устных повествований, уметь конструировать текст, используя стилистические приемы для усиления воздействия на слушателей, владеть навыками выразительного исполнения, уметь организовывать процесс рассказывания детям. Специфика повествовательного жанра малой формы — интенсивная организация художественного времени и пространства, ограниченное количество персонажей, концентрирован-

ность художественных средств изображения, ориентированных на решение одного конфликта, емкая художественная деталь — раскрывается в процессе анализа прецедентных текстов русской детской литературы. Анализ литературного образца может помочь начинающему рассказчику познакомиться с формой устного повествования и в дальнейшем овладеть искусством рассказывания, которое Е.А. Флерина справедливо считала профессиональной обязанностью каждого педагога. Подчеркнем, что степень эстетического и воспитательного воздействия художественного рассказывания на детей зависит как от материала и техники рассказывания, так и от того, насколько методически грамотно строится эта работа. Данный вид реализуется на практических занятиях, в аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работе.

* * *

В качестве вывода сформулируем условия организации самостоятельной работы студентов, способствующие формированию важнейших показателей компетентности в будущей профессиональной деятельности: 1) содержание самостоятельной работы по дисциплине синхронизировано с современным состоянием литературного образования детей; 2) усиление литературоведческих основ подготовки (обогащение содержания дисциплины знаниями истории и теории детской литературы, включение в самостоятельную работу составления бесед с детьми до и после чтения, написание рецензий на современные издания); 3) направленность заданий на развитие творческого, критического, рефлексивного мышления и навыков индуктивного рассуждения; 4) включение в систему самостоятельной работы комплексных заданий, обеспечивающих единство теоретической и практической подготовки; 5) использование разных форм самостоятельной работы (аудиторная, внеаудиторная, индивидуальная, подгрупповая, групповая); 6) вовлеченность преподавателя в организацию и сопровождение самостоятельной работы студентов; 7) использование мотивирующих факторов текущей и промежуточной аттестации (открытый рейтинг, нестандартные процедуры промежуточной аттестации, написание совместных статей, привлечение к участию в научно-практических конференциях).

Источники

1. Акулова О.В. Становление субъектных проявлений ребенка 5–7 лет в процессе литературного развития // Развитие ребенка дошкольного и младшего школьного возраста как субъекта поведения: коллективная монография / Сост. О.А. Граничина. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2019.
2. Бородин В.А. Читательское развитие личности: теоретико-методологические аспекты: дисс. ... доктора пед. наук. СПб., 2007.
3. Езопова С.А., Солнцева О.В. Проектирование инфраструктуры детского чтения в дошкольной образовательной организации: постановка проблемы // Современное дошкольное образование. 2022. №6 (114).
4. Мосунова Л.А. О теоретических основах развития полноценного восприятия художественной литературы // Вестник ВятГУ. 2009. №1.
5. Плаксин В.Т. Учебный курс словесности, с присовокуплением предварительных понятий о человеке вообще, о его познавательных силах, о свойствах и связи мыслей: краткой теории изящных искусств и примеров во всех родах прозаических и поэтических сочинений, составленный Василием Плаксиным: кн. 1–2. Кн. 1. СПб.: М.Д. Ольхин, 1843–1844.
6. Солнцева О.В., Езопова С.А., Каганец С.В. Феноменология читательской компетентности детей старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. 2023. №5 (119).
7. Чиндилова О.В. Феноменология развития читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного дошкольного образования: автореф. дисс. ... доктора пед. наук. Челябинск: 2011.

В целях укрепления института семьи и повышения значимости отцовства в России с 2021 года каждое третье воскресенье октября отмечается День отца. В 2025 году праздник выпадает на 19 октября.

Мой папа

Мой папа самый сильный,
Мой папа знает все
Про мир автомобильный
И разное зверье,

Про горы и дороги,
Про все, что есть вокруг.
Бывает папа строгим,
Но он всегда мой друг.

И ко всему, когда-то,
Он сам мне говорил,
Был в армии солдатом
И Родине служил.

К размолвкам все причины
У нас равны нулю.
Он эталон мужчины,
И я его люблю.

Мой папа самый-самый —
Я так скажу о нем!
И он нас любит с мамой!
Вот так мы и живем!

Виктор Гвоздев

Рядом с папой

Иду я по улице
С папою рядом,
И нас провожают
Прохожие взглядом.

На папу и сына
С улыбкой глядят.
«Как парни похожи!» —
Друг другу твердят.

И я улыбаюсь
Приветливо тоже.
Как радостно быть мне
На папу похожим!

Ладонка в руке —
Мы шагаем неспешно.
Мой папа со мною!
Он счастлив, конечно.

И этого счастья
Понятна причина:
Ведь папа похож
На любимого сына!

Марина Мишакова

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ

Стандарт дошкольного образования

УДК 373.2

Проблема формирования естественно-научного мышления у детей: предпосылки, содержание, технологии

Слепцова Ирина Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры комплексной безопасности и здоровьесбережения ГАОУ ДПО МО «Корпоративный университет развития образования», зав. кафедрой дошкольного и начального образования АНО ДПО «Институт развития образовательных технологий», Москва; pkasoy@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования предпосылок естественно-научного мышления у детей через раскрытие теоретических и практических аспектов. Обосновывается актуальность вопроса, рассматривается определение, сущность и основные линии развития естественно-научного мышления. Показана многосоставность этого процесса, преемственность ФГОС ДО и ФОП ДО, включенность данной задачи в содержание образовательных областей. Отмечаются особенности образовательного процесса, делается акцент на развитии диалектического мышления у детей с выделением признаков творчества. В качестве инновации представлена технология «пространство детской реализации», или «пространство возможностей», раскрывается проблемный подход в обучении, реактивно-спонтанный тип обучения и партнерская позиция педагога.

Ключевые слова: естественно-научное мышление, преемственность, диалектическое мышление, творчество, проблемный подход, партнерская позиция.

The problem of formation of natural science thinking in children: background, content, technology

Sleptsova Irina F.
Moscow, Russia

Abstract. The article is devoted to the problem of forming the prerequisites for natural science thinking in children through the disclosure of theoretical and practical aspects. The relevance of the study issue is substantiated, the definition, essence and main lines of development of natural science thinking in children are considered. It shows the complexity of the process of forming the prerequisites for natural science thinking, the continuity of the standard and the federal program, and the inclusion of this task in the content of educational fields. The features of the educational process are noted, the emphasis is placed on the development of dialectical thinking in children, highlighting the signs of creativity. As an innovation, the technology “the space of children’s realization” or “the space of opportunities” as a space of self-realization is presented, a problematic approach to teaching, a reactive-spontaneous type of preschool education and the partner position of the teacher are revealed.

Keywords: prerequisites, natural science thinking, continuity, dialectical thinking, creativity, problem approach, partnership position.

Актуальность проблемы формирования предпосылок естественно-научного мышления у детей определяется тремя стратегиями:

- изменение мира, социальной ситуации развития (информационная насыщенность, не-

определенность, быстрая сменяемость, разнообразие);

- изменение детской субкультуры и появление новых феноменов детства (больше используют технику, меньше взаимодействуют с живой природой и др.);

• изменение процесса образования (ранняя профилизация образования, проектное обучение и др.) [4].

Определение и сущность естественно-научного мышления

Естественно-научное мышление характеризуется способностью использовать естественно-научные знания для отбора в реальных жизненных ситуациях проблем, которые могут быть изучены и решены с помощью научных методов, для получения выводов, основанных на наблюдениях и экспериментах, необходимых для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, а также принятия соответствующих решений. Также сюда относятся готовность осваивать и использовать знания о природе, осознание ценности и значения научных знаний о природе, овладение методами познания природных явлений, способность к рефлексивным действиям.

К предпосылкам становления естественно-научного мышления у дошкольников отно-

сятся: воспитание ценностного отношения к знаниям и познавательной деятельности; формирование умений, обеспечивающих освоение и применение знаний.

При этом в воспитательный блок включено содержание, призванное показать ценность знания самого по себе и увлекательность процесса его добывания, что требует поддержки интересов детей со стороны педагога [8].

Формирование предпосылок естественно-научного мышления следует рассматривать как многосоставной процесс, объединяющий структурные элементы самосознания, результаты ОП ДО, целевые ориентиры ФГОС ДО, планируемые результаты ФОП ДО и предусматривающий готовность ребенка добывать и применять знания и умения, оценивать их и осуществлять саморазвитие (см. табл. 2).

ФГОС и ФОП ориентированы на формирование предпосылок естественно-научного мышления и обеспечивают преемственную связь на уровне дошкольного и начального образования в решении данной задачи (табл. 3) [5, 6].

Таблица 1

Основные линии развития предпосылок естественно-научного мышления

Воспитание ценностного отношения к знаниям, познавательной деятельности	Формирование умений, обеспечивающих освоение и применение знаний
Формирование элементарных представлений (основанных на личном опыте) о роли знаний в жизни человека (и общества)	Умение определять необходимую информацию (в соответствии с познавательной задачей, ситуацией), воспроизводить освоенную информацию, описывать и объяснять знакомые объекты и явления, при поддержке взрослого формулировать информационный запрос
Становление и развитие познавательного интереса, желание самостоятельно приобретать знания, делать открытия	Умение применять освоенные представления для решения практических, познавательных задач и проблем (сообразно возрасту)
Закладка основ рефлексивных действий, осуществления выбора на основе ценностных ориентаций	Владение методами познания природных явлений (проведение несложных наблюдений, опытов, работа с прослушанным текстом, иллюстрациями)

Таблица 2

Компоненты формирования предпосылок естественно-научного мышления

Структурные компоненты самосознания («Я-КОНЦЕПЦИЯ»)		
Когнитивный (самопознание)	Эмоционально-оценочный (самоотношение)	Поведенческий (саморегуляция)
1	2	3
Базируется на процессе самопознания: • сравнение себя с другими людьми;	Выражается в самоотношении (эмоциональном отношении к себе) и самооценивании	Заключается в процессе саморегулирования, реализующемся в двух плоскостях:

1	2	3		
• сопоставление своих качеств с личными идеалами или результатами деятельности других		• как саморегуляция поведения и деятельности, направленных на других людей; • как саморегуляция поведения и деятельности, направленных на себя		
Результаты освоения ОП на основе ФГОС и ФОП				
Предметные	Личностные	Метапредметные		
Освоение, преобразование и применение на основе имеющихся знаний и познавательных учебных действий	Самоопределение, смыслообразование, морально-этическая ориентация	Регулятивные, коммуникативные, когнитивные		
Компоненты естественно-научного мышления дошкольника				
Когнитивный	Эмоциональный		Деятельностный	
	Оценочный	Волевой		
Добывать знания	Оценивать знания	Осуществлять саморазвитие	Применять знания и умения	
Компоненты естественно-научного мышления младшего школьника				
Когнитивный	Ценностно-смысловой		Деятельностный	
Овладение методами познания природных явлений. Способность к рефлексивным действиям	Осознание ценности и значения научных знаний о природе		Готовность осваивать и использовать знания о природе	
Концепция образовательного результата дошкольного образования				
Предметные результаты	Личностные результаты		Метапредметные результаты	
Освоение предметных ЗУН в детских видах деятельности (твердые навыки)	Развитие личностных качеств: мотивационно-потребностная сфера; эмоционально-волевая сфера; морально-нравственная сфера		Развитие общих способностей: регуляторные; коммуникативные; когнитивные. Мягкие навыки: коммуникация, кооперация, критическое мышление, креативность	
Целевые ориентиры ФГОС ДО / Компетентности				
Деятельностная	Социальная	Коммуникативная	Информационная	Здоровьесберегающая
Умение самостоятельно выбирать, планировать, осуществлять, оценивать и при необходимости корректировать результаты своих действий	Успешное (активное, результативное) установление отношений с разными людьми, понимание своих чувств, желаний, действий	Понимание чужой речи и стремление сделать речь понятной для других	Умение использовать и называть доступные источники знаний и опыта	Готовность самостоятельно решать задачи, связанные с поддержанием и укреплением здоровья

1	2	3
Планируемые результаты ФОП ДО		
Содержательный	Эмоционально-побудительный	Поведенческий
Представления об окружающем мире	Эмоционально-положительные чувства к окружающему миру, отношение к полученным знаниям, объектам, явлениям, взаимосвязям окружающего мира, взаимодействию между людьми, человеком и природой, человеком и рукотворным миром	Отражение представлений и отношения к миру в деятельности, поведении, поступках
Предпосылки естественно-научного мышления дошкольника		
Комплекс представлений / академическая грамотность	Формирование умений, обеспечивающих освоение и применение знаний	
	Когнитивная (познавательная, интеллектуальная) сфера	Поведенческая (деятельностная) сфера
Представления об окружающем мире. Представления о способах познания. Представления (основанные на личном опыте) о роли знаний в жизни человека и общества)	Познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, планирует познавательные действия, осуществляет рефлекссию. Мыслительные операции: сравнение, классификация, систематизация и др.	Умение применять способы познания: наблюдение, опыты, работа с текстом, иллюстрациями и др. Способность решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи, применять накопленный опыт
		Эмоционально-оценочная (аффективная) сфера
		Ценностно-смысловая (мотивационно-потребностная) сфера
		Способность оценивать полученные знания и умения, самоотношение и самооценивание
		Ценностное отношение к знаниям, познавательной деятельности; познавательный интерес, желание самостоятельно приобретать знания; опыт осуществления выбора с учетом ценностных ориентаций

Таблица 3

Преемственность ФОП ДО и ФГОС НОО

ФОП ДО	ФГОС НОО
Одна из ключевых задач дошкольного образования — «развитие у детей дошкольного возраста способности самостоятельно решать доступные задачи жизни и деятельности »	Необходимость создания условий для формирования ФГ обучающихся как «способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности»
Познавательное развитие	Окружающий мир
Единицы содержания и формируемые умения и навыки выделены в обобщенном виде: • формирование представлений о себе, других, объектах окружающего мира, свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях), о планете Земля как общем доме людей	Единицы содержания и предметные планируемые результаты освоения программы структурированы по годам обучения и содержательным линиям, например «Растительный мир»: растения ближайшего окружения (узнавание, называние, краткое описание); лиственные и хвойные растения; дикорастущие и культурные растения; части растения (название, краткая характеристика значения для жизни растения): корень, стебель, лист, цветок, плод, семя; комнатные растения, правила содержания и ухода

Особенности построения образовательного процесса

Рассмотрим практические аспекты формирования предпосылок естественно-научного мышления у детей дошкольного возраста.

Следует отметить, что логика построения образовательного процесса не должна противоречить естественному ходу познания ребенка. Отталкиваясь от его любознательности, в первую очередь необходимо предусмотреть обогащение впечатлений, накопление опыта, образов и представлений, а затем формирование понятий. В связи с этим образовательная деятельность включает использование культурных практик и методов обучения, иерархия которых выстраивается следующим образом: практические, наглядные, словесные с учетомощрения субъектной позиции ребенка.

Какие занятия с детьми педагогически целесообразны с точки зрения формирования предпосылок естественно-научного мышления, связанного с готовностью добывать, применять знания и умения, оценивать их? В первую очередь следует сказать о том, что признак проявления предпосылок естественно-научного мышления на развивающих занятиях с детьми — решение познавательной задачи. Если дети рассказывают о том, как они на занятии прыгали через ручеек, то речь не идет о естественно-научном мышлении.

В основу образовательной работы с детьми целесообразно положить технологии проблемного обучения, предусматривающие постановку в начале занятия проблемы как признака диалектического мышления.

Развитие диалектического мышления. По мнению Н.Е. Вераксы, во главе качественного дошкольного образования должны стоять диалектика и развитие, диалектическое мышление педагогов, родителей и детей, т.е. основная задача состоит в научении создавать что-то новое. Диалектика дошкольного детства заключается в том, что у детей возможностей больше, чем у взрослого, «масштаб личности ребенка равен бесконечности». До поступления в школу он чувствует себя великим, поэтому нужно помочь удержать это чувство.

Диалектика — учение о развитии путем борьбы противоположностей. Предпосылки диалектического мышления формируются в дошкольном возрасте и связаны с умением работать с противоположностями, двумя отрицающими друг друга суждениями: добрый и злой, хороший и плохой и др. [1].

Признаки творческого процесса. Диалектическое мышление лежит в основе творческого процесса, создания новых, ранее не существовавших продуктов. При этом признаки творчества — появление в деятельности человека чего-то нового, что он сделал самостоятельно, впервые, не копируя и не заимствуя. В деятельности ребенка появляется новая идея, реализация которой требует решения новых задач, поставленных самостоятельно.

Творческие способности начинают развиваться в дошкольном возрасте, а затем осуществляется их перенос на другие виды деятельности (наука, музыка, искусство и пр.). Творчество — это психология творческого мышления.

Дошкольное детство как возраст максимального творческого развития характеризуется тем, что у ребенка появляется два желания: 1) чтобы все было наоборот (поэтому игрушку или предмет надо перевернуть); 2) необходимость новизны (может много раз слушать одну и ту же сказку) [3].

В чем разница проявления творчества у детей и взрослых? Дети еще не обладают практическим опытом и открывают новые способы действия в том, что хорошо известно взрослому, уже имеющему знания, умения и навыки в той или иной области. Для ребенка такие действия — творчество. Взрослый, освоив и познав объекты материальной и духовной культуры, разные модели поведения, в творчестве должен создать то, чего нет в этом мире, т.е. выйти за рамки своего жизненного опыта.

Таким образом, важно понимать, что не любые практические действия ребенка можно считать творчеством. В образовательной работе с детьми педагог должен создавать условия для проявления следующих признаков творчества:

- дети выполняют одно и то же задание разными способами;
- под одну и ту же музыку дети разучивают разные танцы и воспроизводят разные движения;
- самостоятельно решают проблемные задачи, ответы на которые никто не знает, и др. [3].

«Пространство детской реализации» или пространство самореализации

Следует отметить, что введение ФОП ДО и обновление ФГОС ДО закрепило новый перечень целей и задач современного дошкольного образования: аксиология, субъектность ребенка, диалектическое мышление, воспитание социально ответственной личности и др.

Достижение данных результатов требует изменения в организации образования, выработки новой методологии, поиска педагогического инструментария.

Одна из инновационных технологий, способствующая формированию предпосылок естественно-научного мышления, — «пространство детской реализации», или «пространство возможностей», которая трактуется и как научное открытие, и как практика в области дошкольного образования.

Реализация модели «пространство детской реализации» предусматривает следующий алгоритм действий. Педагог замечает проявление детской инициативы, помогает осознать и сформулировать идею, создать условия для ее реализации. Важно отметить самостоятельное воплощение ребенком замысла и проекта. Далее он представляет (предъявляет, презентует) достижения социальному окружению (сверстники, взрослые), которое замечает его идеи, т.е. продукт детской деятельности создается для значимого другого, формируя у ребенка предпосылки просоциального поведения, в чем можно усмотреть евангельский смысл: созидать бескорыстно во благо другого. Ребенок получает свободу творить добро. Именно в этом заключается смысл воспитания социально ответственной личности (как новое морально-нравственное целеполагание государства), подчеркивается приоритет общественного над личным, значимость сделанного не для себя, а для других, что способствует превращению ребенка в личность.

Создание новых продуктов детской деятельности, ранее не существовавших, позволяет ребенку творить будущее, реализуя свой замысел. «Пространство детской реализации» понимается как пространство самореализации во благо других людей. Постепенно ребенок начинает переживать себя как самоэффективную личность, способную брать на себя ответственность.

В контексте модели «пространство детской реализации» (или «пространство возможностей») личность обладает авторитетом и авторством, способна создавать что-то ценное для других, а творчество выступает способом ее утверждения в глазах других [2].

Проблемный подход в обучении. Итак, в ходе развивающих занятий с детьми проблемный вопрос со стороны взрослого должен быть правильно сформулирован.

Например, педагог спрашивает у детей: «Кто спрятался под кустиком?» В данном случае идет ориентация на предметную группу результатов (знать), условия для разворачивания мыслительной деятельности не создаются.

Совсем другое значение имеют следующие вопросы: «Какое сейчас время года?» (Осень.) «А как мы это узнали?» (Дети называют признаки осени.) Педагог здесь выступает с позиции коммуникатора, что очень важно для развития высших психических функций у детей, но далее его задача заключается в том, чтобы перейти на позицию провокатора или мотиватора (фасилитатора), побуждающего ребенка к поиску, рассуждению, разрешению противоречия, когда видим одно, а на самом деле другое. Педагог-провокатор констатирует и спрашивает: «А на улице уже лежит снег (ноябрь). Разве осенью бывает снег?» Готового (прямого) ответа на этот вопрос нет, и дети начинают высказывать предположения.

Важно отметить, что программные задачи в ФОП ДО очень широко сформулированы, поэтому их надо конкретизировать. В конспекте занятия задачи следует формулировать очень конкретно и четко, например открыть такое явление, как капель, проталины. Конспекты занятий не должны быть однотипными, должна прослеживаться линия усложнения, а задачи должны «расти» вместе с детьми.

В контексте проблемного обучения педагог формирует у детей умение самостоятельно формулировать познавательную задачу, раскрывать ее суть, подводя к более самостоятельным действиям. Сначала он учит детей, например, сравнению, а затем применению этого навыка в специально созданной образовательной ситуации, т.е. сначала «знать», потом «применять» [7, 8].

Система преемственных задач ФГОС ДО и ФОП ДО. Обратимся к тексту ФОП ДО, контекст которой предусматривает смену парадигм образования — от знаниевой модели к идее саморазвития посредством овладения соответствующими инструментами*.

В образовательной области «Познавательное развитие» отражена следующая система преемственных задач в рамках познавательно-исследовательской деятельности.

* Подробнее см.: Слепцова И. Ф. Формирование функциональной грамотности: от адаптации к преадаптации. М.: ТЦ Сфера, 2025.

ФГОС ДО:

- развивать любознательность, интерес и мотивацию к познавательной деятельности;
- осваивать сенсорные эталоны и перцептивные (обследовательские) действия, развивать поисковые исследовательские умения, мыслительные операции, воображение и др.

ФОП ДО

Младшая группа: формировать поисково-познавательную деятельность как инструмент познания окружающего мира.

Средняя группа: развивать способы решения поисковых задач в самостоятельной и совместной со сверстниками и взрослым деятельности.

Старшая группа: развивать интерес к самостоятельному самопознанию объектов окружающего мира, продолжать учить использовать приемы экспериментирования для познания.

Подготовительная к школе группа: развивать чувство собственной компетентности («я могу») в решении познавательных задач (знает, как узнать, самостоятельно получать знания).

Планируемые результаты: способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие, личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, проявлять инициативу, принимать собственные решения [5, 6].

Реактивно-спонтанный тип обучения дошкольников

При реализации ОП ДО важно учитывать соотношение программных задач и интересов детей. В этой связи перед педагогом стоит важный вопрос, как их совместить?

Л.С. Выготский писал о том, что внимание и память ребенка — это его интерес. Ребенок способен усваивать программу, если она станет его собственной программой на основе интереса, значимости и личной заинтересованности. В этом, по мнению Л.С. Выготского, заключается суть реактивно-спонтанного типа обучения дошкольников. Таким образом, для решения поставленной задачи в образовательном процессе педагог должен уметь конструировать специальные ситуации, при которых интересы двух сторон встречаются. Сначала необходимо вызвать у детей познавательную активность, затем сформировать мотив, поставить цель для решения проблемной ситуации, далее учить планировать деятельность, реализовывать намеченный план и др. Особенно важно, чтобы ребенок на каждом этапе деятельности понимал, зачем

он это сейчас делает, видел смысл, мог объяснить свои действия и обозначить цель.

Дидактическая суть любого проекта заключается в проявлении максимальной самостоятельности детей, когда взрослый перестает играть главную роль, но не самоустранивается, а встает на позицию партнера.

Партнерская позиция педагога: от определения к сути. Быть партнером по отношению к детям — значит уметь их мотивировать, что требует определенных профессиональных компетенций, отличающихся от перечня, который предъявляется учителю. В чем отличие совместной партнерской деятельности от традиционного образования ребенка при участии взрослого?

Во-первых, организация обучения без психологического давления на ребенка **на основе мотивации, т.е. без принуждения.**

Т.Н. Доронова и С.Г. Якобсон выделили три типа мотивации, положенные в основу совместной партнерской деятельности взрослого с детьми.

1. Личная заинтересованность ребенка. Продукт деятельности, которой занимается ребенок, будет принадлежать только ему. Он изготавливает его для себя, на основе личной заинтересованности, поэтому работа ребенка не подписывается и не выставляется для демонстрации.

2. Мотивация общения со взрослым. Взрослый организует взаимодействие с детьми через создание ситуации поддержки, помощи со стороны ребенка. Такая модель общения требует педагогического мастерства и элементов актерского искусства. Например: «Дети, а кто мне может помочь?», «Как вы думаете, а что надо сделать, чтобы?..», «Я прошу тебя, Маша, мне помочь, потому что уверена, что ты это знаешь и умеешь», «Я буду выполнять эту работу, а вы что будете делать?» и пр.

Игровая мотивация. Партнерская деятельность организуется на основе игры, которая в разном возрасте имеет свою специфику: а) в раннем возрасте преобладают действия с предметами («Дети, кукла не причесана, ее надо причесать»); б) в среднем дошкольном возрасте основной компонент игры — роль и ролевое поведение («Дети, кто будет мамой? А кто будет сестрой?»), выбор роли дети осуществляют самостоятельно; в) в старшем дошкольном возрасте главное — сюжетосложение (или комбинирование историй), вступление во взаимоотношения и проигрывание модели социальных отношений взрослых, при этом вымышленный сюжет сначала требует постановки игровой задачи, а потом учебной, например знакомство детей с холодной и теплой цветовой гаммой. (Игровая задача формулируется так:

«Подбери букет для Снегурочки так, чтобы она не растаяла». Учебная задача: «Я научу вас смешивать краски для получения холодных оттенков».)

Во-вторых, при совместной партнерской деятельности взрослый — не воспитатель и не учитель, а партнер ребенка, т.е. тот, кто умеет выдвигать мотивацию, заинтересовать и на равных участвовать с детьми в общем деле. Например, нецелесообразно говорить: «Так, дети! Подошли ко мне. Сели. Взяли. Кто хочет порисовать?», «Дети! Кто хочет, чтобы мы с вами делали...» Вместо этого следует сказать: «Ребята! Скоро праздник! Мы будем его отмечать! А заметно ли в нашей группе, что праздник приближается? Как вы думаете, что надо сделать, чтобы это стало заметно?»

Таким образом, партнерство — всегда мотивация без принуждения, когда на основе собственной инициативы дети участвуют в деле, которое предлагает взрослый. В итоге происходит соединение программных задач и интересов детей, что Л.С. Выготский называл спонтанно-реактивным типом обучения.

Профессиональное мастерство педагога состоит в умении заинтересовать ребенка. В совместной партнерской деятельности воспитатель всегда партнер на равных, готовый к содействию. Он участвует в общей работе с детьми, не оказывая авторитарного воздействия, имея с ребенком равные права и обязанности. Например, педагог, включаясь с детьми в общее дело, говорит: «А я буду вырезать звезды!» При этом воспитатель рассказывает детям, как он будет выполнять работу, какие у него возникают трудности в процессе деятельности. Так дети видят, что он не учитель, а равноправный партнер, друг, единомышленник.

В-третьих, у педагога в продуктивной деятельности должно быть свое рабочее место, но среди детей, которые видят его и способы действий, совершаемые и демонстрируемые им. Взрослый как партнер организует партнерскую форму занятия, лишенного элементов школьно-урочной формы обучения, когда педагог сидит за столом, ходит между рядами столов, стоит у доски и пр.

Педагог-партнер всегда на равных участвует в совместной партнерской работе и делает то же, что и дети, которые по ходу работы могут вставать, подходить к воспитателю, задавать вопросы и пр. В этих действиях важна детская инициатива!

В-четвертых, все занятия должны иметь «открытый» конец, а именно: если ребенок закончил дело раньше, он не должен сидеть на своем месте; ребенок отчитывается перед педагогом о выполнении задания и может идти играть, включаясь

в свободную самостоятельную деятельность, — это одно из положений ФГОС ДО и ФОП ДО; ребенок должен знать: кричать, шуметь, мешать нельзя, в этом проявляется его волевая саморегуляция как целевой ориентир ФГОС ДО. (Формирование волевой регуляции — одна из задач ФГОС ДО и ФОП ДО.); педагог находится на рабочем месте, пока все дети не выполнят задание.

Итак, «открытое» окончание занятия предполагает, что педагог должен объяснить требования к поведению детей на проявление саморегуляции, например: «Ребята, вы стали взрослыми, и теперь мы будем поступать так: Оля закончила свою работу раньше всех, она встала, никому не мешала и пошла в книжный уголок».

Данные требования не должны предъявляться детям в форме замечания.

* * *

Таким образом, формирование предпосылок естественно-научного мышления у детей в контексте идеи развивающего образования предусматривает смену стиля и форм взаимодействия с детьми, использование методов проблемного обучения с целью развития субъектной позиции ребенка.

Источники

1. Веракса Н.Е. Детское развитие: две парадигмы // Культурно-историческая психология, 2018. Т. 14. №2.
2. Веракса А.Н., Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2014.
3. Крашенинников Е.Е. Развитие познавательных способностей дошкольников. М., 2020.
4. Образование человека в третьем тысячелетии: проблемы, цели и ценности образования в современном мире / М.Н. Кожевникова, А.Г. Асмолов, С.В. Борисов и др. // Ценности и смыслы. 2021. №6 (76).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
7. Соловьева Е.В. Познавательное развитие детей 2–8 лет. М., 2021.
8. Тимофеева Л.Л. Познавательное развитие. Ознакомление с окружающим миром. М., 2021.

Развивающая предметно-пространственная среда для формирования финансовой грамотности старших дошкольников

Потекаева Наталья Григорьевна, воспитатель

Крючкова Оксана Леонидовна, воспитатель, МАДОУ д/с №184 «Радость» комбинированного вида, г. Нижний Тагил, Свердловская обл.

Аннотация. Авторы делятся опытом формирования финансовой грамотности старших дошкольников путем создания развивающей предметно-пространственной среды. Описаны атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Банк», румбокс «Сбербанк», дидактические игры «За покупками» и «Юный финансист», календарь мероприятий.

Ключевые слова: финансовая грамотность, развивающая предметно-пространственная среда.

Детский сад — второй дом для детей, ведь они проводят в нем большую часть времени. Современный ритм жизни не всегда позволяет родителям уделять много внимания детям, посещать с ними социальные объекты города и т.д. При этом финансовые вопросы играют ключевую роль в жизни каждого человека. Следовательно, необходимо начинать формировать финансовую грамотность у детей с дошкольного возраста.

Стратегия повышения финансовой грамотности и формирования финансовой культуры до 2030 г. утверждена распоряжением Правительства РФ от 24.10.2023 №2958-р и содержит определение финансовой грамотности как совокупности знаний, навыков и умений, необходимых для принятия финансовых решений в целях достижения финансового благополучия и управления финансовыми рисками.

Финансовая грамотность благотворно сказывается на развитии дошкольника: во-первых, показывает жизнь такой, какая она есть; во-вторых, развивает экономическое мышление, коммуникабельность, грамотность; наконец, в-третьих, развивает личность. Стоит подчеркнуть, что в дошкольном возрасте вместе с финансовой грамотностью формируется и желание к познанию и образованию в течение всей жизни [с. 18]. Особенность дошкольного возраста — ведущая роль игровой деятельности в развитии ребенка, поэтому формирование финансовой

грамотности осуществляется через сюжетно-ролевые игры, режиссерские и дидактические игры.

Примеры создания и использования игрового оборудования

Один из воспитанников на утреннем круге поделился впечатлениями о посещении отделения банка с мамой. Он с интересом рассказал сверстникам, как они с мамой выбирали талон, ожидали очереди в кассу и на выходе из банка сняли наличные средства в банкомате. На основе этого рассказа мы создали оборудование для сюжетно-ролевой игры «Банк», которое включает: банкомат (*фото 1*), кассовое окно (*фото 2*), коллекцию «Денежные единицы» (*фото 3*).

Банкомат был создан совместно с родителями из стойки для товаров. Кассовое окно распечатали и заламинировали. Коллекцию «Денежные единицы» принесла семья Ани Ч. Коллекцию оформили в виде мини-музея на стенде. Дети с интересом рассматривали купюры и монеты разного времени и разных стран и знакомились с ними, искали сходства и различия. После этого с детьми были созданы групповые «деньги» с символом нашей группы «Кораблик», которые использовались в игровой деятельности. Банкомат и кассовое окно расположили в групповом помещении рядом с игровым модулем «Магазин», что расширило сюжеты детских игр. Данное оборудование позволило детям по-



бывать в роли сотрудника и посетителя банка, узнать о денежных единицах разных стран, развить коммуникативные навыки.

Игровое пространство мы дополнили румбоксом «Сбербанк» (фото 4), где воспитанники сами организуют игровую ситуацию, регулируют взаимоотношения персонажей и мотивируют их действия.

Румбокс создавался совместно с детьми, у них появилась возможность обсудить и выбрать атрибуты — так в румбоксе появились информационное табло, стойки для заполнения документов, рабочее место сотрудника, детский уголок, банкомат, зона ожидания, терминал электронной очереди.

В ходе изготовления игрового оборудования были оговорены правила игры, а также подобраны персонажи (миниатюрные куклы). Наполняемость румбокса не зафиксирована, что дает возможность дополнять его другими элементами, менять обстановку, проявлять инициативу. Вначале дети играли подгруппой, распределяя роли, затем им стало интересно играть по одному, беря несколько ролей, регулируя отношения действующих лиц, режиссируя игру.

Были созданы две дидактические игры.

«За покупками»

Цель: совершенствование умения использовать деньги при покупках, правильно соотносить товар и его стоимость, закрепление понятий «деньги», «категория товара».

Описание. В игре используется «витрина» с «продуктами питания», на которых указана цена. Детям необходимо выбрать покупку и набрать необходимое количество представленных монет (фото 5).





«Юный финансист»

Цель: формирование навыков бережного отношения к финансовым средствам.

Описание. Игра содержит набор ламинированных карточек с изображениями различных товаров и игровые купюры. Перед детьми стоит задача — подобрать товар на определенную сумму, аргументируя свои действия символами «дороже», «дешевле» (фото 6).

Применяя технологию событийного календаря, мы оформили в группе календарь на январь (фото 7), в котором отражены запланированные события: занятие «Путешествие в страну денег», Фестиваль профессий, ярмарка игрушек, творческая мастерская «Дизайн банковской карты», коллекция «Копилочка» и квест «Найди пять золотых».

Календарь выполнили в формате А2, в центре расположили остров, на котором изображен календарный месяц с обведенными датами собы-



тий. По периметру находятся кораблики с датой и символикой событий. Календарь висит на видном месте в группе, воспитанники видят, когда запланировано событие.

На занятии «Путешествие в страну денег» воспитанники познакомились с историей возникновения денежных единиц. На Фестиваль профессий были приглашены родители, которые рассказали о своих профессиях: пожарный, сотрудник банка, специалист по рекламе, флорист, косметолог.

В музыкальном зале детского сада была организована ярмарка игрушек. Дети принесли из дома игрушки с согласия родителей для продажи за игровые деньги. На них они смогли купить новые понравившиеся игрушки. В творческой мастерской дети оформили подготовленные заранее шаблоны банковских карт. Завершающим событием месяца стал познавательный квест «Найди пять золотых», в котором воспитанники закрепили знания, умения и навыки по теме месяца.

Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда положительно влияет на становление экономической культуры детей, способствует формированию финансовой грамотности, развивает познавательную активность и совершенствует коммуникативные навыки.

Источник

Стахович Л.В., Семенкова Е.В., Рыжановская Л.Ю. Методические рекомендации для воспитателя по финансовой грамотности для организации обучения и воспитания дошкольников. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019.



Необычное электричество: выработка энергии из фруктов и овощей

Никитенко Татьяна Викторовна, старший методист;

Бортник Олеся Владимировна, старший воспитатель;

Руденко Анастасия Николаевна, воспитатель МОУ «Удельнинская гимназия», п. Удельная, Московская обл.

Аннотация. В статье представлен исследовательский проект, доказывающий эффективность использования фруктов и овощей в качестве источника электрической энергии. Авторы описывают эксперимент по выработке электричества с применением цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии».

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, цифровая лаборатория, эксперимент, электричество.

Первый раз наша ДОО принимала участие в конкурсе исследовательских проектов «Время детям» в рамках IV Всероссийского фестиваля «Наустим» в 2025 г. Обязательное условие при подготовке и реализации проектов — возможность одновременного участия в исследовательской деятельности команд двух или более регионов России. Совместно с детским садом №26 «Островок» г. Южно-Сахалинска мы представили исследовательский проект «Необычное электричество: выработка энергии из фруктов и овощей».

Фрукты и овощи как источники электричества представляют собой интересный объект для изучения благодаря физико-химическим свойствам. Содержание кислот, сахаров и других веществ в этих продуктах позволяет им взаимодействовать с медными и оцинкованными электродами, создавая гальванические элементы. Это открывает новые горизонты для использования доступных и экологически чистых материалов в качестве источников энергии. В рамках данной работы мы будем исследовать, как различные виды фруктов и овощей могут быть использованы для выработки электричества, а также оптимизировать условия для максимальной генерации энергии.

Цели: познавательное развитие в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС ДО и ФОП ДО; определение эффективности использования фруктов и овощей в качестве источника электрической энергии.

Задачи:

- провести эксперимент по выработке электричества из различных фруктов и овощей;
- сравнить объемы получаемой от разных продуктов энергии;
- разработать рекомендации по использованию этих источников в домашних условиях.

Работа началась со знакомства. Дети узнали, что находятся в разных часовых поясах: когда у нас утро, в Южно-Сахалинске уже вечер. Но это не помешало им поделиться знаниями и научными развлечениями в цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» (фото 1). Воспитанники детского сада «Островок» увидели, какие чудеса происходят в научной лаборатории. Больше всего их заинтересовал модуль «Электричество». После встречи дети определили тему проекта.

Совместная работа педагогов началась с составления цикла занятий по теме «Электричество». Дети из группы «Почемучки» Московской области побывали в музее «Эксплораториум», где учителя физики рассказали о необычных свойствах электричества.

У дошкольников из Южно-Сахалинска состоялась встреча с человеком интересной профессии — электриком. После проведенных мероприятий дети обменялись видеозаписями и поделились впечатлениями. Работа продолжалась в течение нескольких месяцев. Дети провели ряд опытов: «Электролимон», «Электрояблоко» и «Картошка под напряжением» (фото 2).



Возможности использования фруктов и овощей как источников электричества основаны на физико-химических реакциях в гальванических элементах. В экспериментах применяются лимон, яблоко и картофель (фото 3).

При введении медного и цинкового электродов в плоды происходит электролитическая реакция. Лимон благодаря высокой кислотности генерирует наибольшее напряжение, в то время как, например, сухой лук демонстрирует низкие результаты.

Эксперименты по выработке электричества из фруктов и овощей показали, что различные продукты обладают уникальным потенциалом для генерации тока (см. рисунок). Электрическая энергия образуется вследствие электрохимических реакций между металлами и кислотами в соках. Не все фрукты могут генерировать ток, однако многие из них показывают электрические характеристики.

Размер плодов не влияет на выработку энергии, что открывает перспективы для использования продуктов в альтернативной энергетике. Эти исследования особенно важны в районах с ограниченным доступом к традиционным источникам.

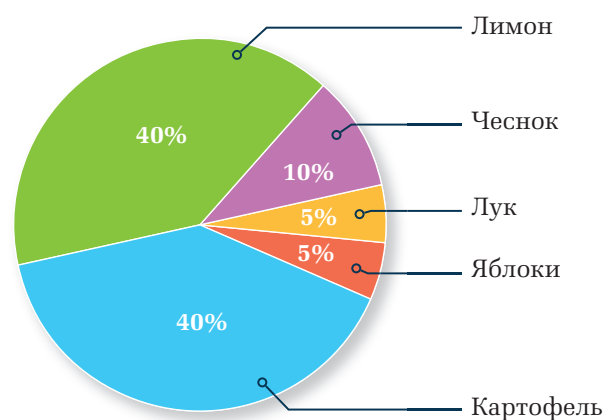


Рисунок. Сравнительная эффективность генерации электричества из различных фруктов и овощей (лимон, картофель, яблоко)



* * *

Выработка электричества из фруктов и овощей — увлекательный способ продемонстрировать основы электрохимии и альтернативной энергетики. С помощью медных и оцинкованных элементов, таких как провода и простые растительные продукты, можно создать гальванический элемент. Изучение этих процессов позволяет дошкольникам понять принципы электричества, а выходное напряжение до 1,5 Вт достаточно для питания небольших устройств. Подобные эксперименты вызывают интерес к физике и химии, развивают навыки анализа и наблюдения на основе полученных данных.

Мы надеемся, что результаты исследования не только расширят научные горизонты, но и вдохновят других на поиск инновационных решений в области альтернативной энергетики.

Источники

Поваляев О.А., Надольская Я.В. Набор «Электрические явления». Руководство. М.: ООО «Научные развлечения», 2011.

Шутяева Е.А. Наураша в стране Наурандии. Цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников: метод. руководство для педагогов. М.: Издательство «Ювента», 2015.

День бабушек и дедушек празднуют в России 28 октября. Дата выбрана неслучайно: в конце второго осеннего месяца древние славяне отмечали Осенние Деды — праздник, укрепляющий связь с предками и объединяющий поколения.

Бабушка на пенсии

У бабушки нашей счастливые годы —
Бабуля ушла на заслуженный отдых.
Не надо теперь на работу ходить,
Пора отдыхать, за здоровьем следить!
Вот только в квартире она убирает:
Погладит, сготовит, потом постирает.
Когда же все в доме сверкает, блестит,
Тогда за здоровьем бабуля следит!

Как много внимания требуют внуки!
До ночи бабуля не ведает скуки,
Когда всех уложит, утомонит,
Тогда за здоровьем бабуля следит!
Родители внуков приходят с работы,
И бабушка их окружает заботой.
Какой-то усталый у бабушки вид,
А вроде на пенсии, дома сидит.

Татьяна Бокова

Как увидеть невидимку? Цифровой микроскоп в детском саду

Глушкова Галина Владимировна, кандидат педагогических наук, старший воспитатель;
Смирнова Оксана Геннадьевна, воспитатель ДО ГБОУ «Школа №1598», Москва

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагогов по реализации познавательно-исследовательского проекта «Как увидеть невидимку?» с применением цифровых микроскопов в организации детских исследований. Показаны приемы эффективного взаимодействия с детьми при проведении самостоятельных исследований объектов микромира.

Ключевые слова: дошкольники, цифровой микроскоп, микромир, экспериментирование, опыты и эксперименты.

Один из «типов исследования», доступный и интересный для детей 4–8 лет, — опыты (экспериментирование) *с предметами и их свойствами*. И цифровой микроскоп может стать современным устройством, позволяющим посмотреть, как устроены или действуют интересные объекты или попробовать манипулировать различными предметами с целью вызвать какой-либо эффект.

Организуя взаимодействие с детьми, мы опирались на подходы к определению детских исследований, сформулированные Е.В. Трифионовой. Исследование «не претендует на приращение человеческого знания, его задача — освоение ребенком этой деятельности в процессе ее практической реализации». Существенным признаком, отличающим исследование от неисследования, по мнению Екатерины Вячеславовны, выступает «наличие предположения, гипотезы и необходимость ее проверки».

Наши наблюдения позволили выявить особенности детского экспериментирования с использованием цифрового микроскопа: 1) исследование должно быть свободно от обязательности, к опытам (экспериментированию) присоединяются действительно заинтересовавшиеся дети, остальные могут быть наблюдателями или заниматься своими делами, не мешая другим; 2) как в свободной игре, педагогу не следует жестко регламентировать продолжительность опыта (экспериментирования), этот вид активности может длиться столько, сколько хочется основной груп-

пе участников; 3) дети не могут работать, не разговаривая, поэтому «рабочий шум» во время активности — норма, его необходимо поддерживать, а не пресекать; 4) необходимо учитывать право ребенка на ошибку, ведь не ошибается тот, кто ничего не делает; следовательно, взрослому следует поддерживать разумную инициативу детей и предлагать находить правильный вариант ответа в ходе наблюдений и опытов; 5) в ходе занятий с микроскопом необходимо разумно соблюдать правила техники безопасности, при этом решение педагогических задач должно быть в приоритете: если для исследования потребуется перенести руками дождевого червяка или улитку на предметное стекло, то участникам следует разрешать сделать это, задача взрослого — напомнить о необходимости вымыть руки после опыта.

При реализации межрегионального проекта, тему которого — «Как увидеть невидимку?» — дети выбрали сами, мы с воспитанниками, а также детьми и педагогами из «Замка детства» погрузились в загадочный микромир, используя уникальные возможности цифрового микроскопа.

Цели исследования: расширение представлений старших дошкольников об окружающем мире, его многообразии и взаимосвязях; обучение самостоятельному выдвижению гипотезы, поиску необходимой информации для подтверждения или опровержения при помощи наблюдений с применением цифрового микроскопа, формирование умения делать выводы (*фото 1*).



Вряд ли можно найти среди детей 4–8 лет тех, кто не хочет понять, как устроена жизнь на Земле. Ежедневно любознательные почемучки задают сотни вопросов взрослым — воспитателям и учителям, бабушкам и дедушкам, папам и мамам. Их интересует абсолютно все! Почему огурец зеленый, а помидор красный? Как устроен человек? Почему крапива жжется? Отчего у всех людей разные волосы? Как муха держится на потолке и не падает? Одинаковая ли шерсть у кошек и собак? Кто такие микробы и можно ли их увидеть в дворовой луже? (фото 2)

Каждое задание с использованием цифрового микроскопа дети встречали с любопытством и искренним восторгом. Им было крайне важно увидеть в увеличенном виде и муравья, и человеческий волос, и прожилки листа, и грязь на руках. Цифровой микроскоп — мост между реальным, знакомым миром и микромиром, который загадочен, таинственен и поэтому вызывает изумление и восхищение.

Организуя исследовательскую деятельность, мы проанализировали разные типы микроскопов, провели сравнительный анализ оптических приборов и установили, что наиболее удобными по таким параметрам, как возможность использования записи видео и фото, комфортность фиксации объектива, размер разрешения (увеличения, приближения) объекта наблюдения, а также общее удобство использования прибора, оказались:

- микроскопы с Wi-Fi-соединением с монитором,
- микроскоп, который подключается к ноутбук при помощи USB-соединения.



Цифровые микроскопы предназначены для использования дома, в детском саду и школе. Они снабжены преобразователем визуальной информации в цифровую, что позволяет осуществлять передачу изображения микрообъекта на экран монитора или встроенного видеоскрена в реальном времени, фиксацию и хранение визуальной информации, в том числе в форме цифровой видеозаписи.

Чтобы узнать, что детям больше всего интересно изучать под микроскопом, мы использовали прием «Дерево ожиданий». Воспитанники украшали силуэт дерева бумажными фигурками, обозначая свои предпочтения рисунками или записями. Это помогло нам составить список популярных тем и определить порядок их исследования.

Окружающие предметы: от обычных канцелярских принадлежностей до деревянной мебели и холста для рисования.

Человеческое тело: их заинтересовало, как выглядят под увеличением кожа, волосы, глаза и руки.

Мир растений: листья, цветы, семена, кора деревьев, пыльца и даже первые ростки вызвали любопытство.

Животные, особенно насекомые.

Грибы, минералы и горные породы.

Металлы и жидкости.

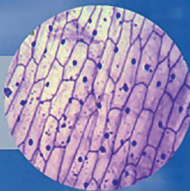
Продукты питания и другие безопасные для здоровья объекты (фото 3, 4).

В процессе исследований мы старались придерживаться важных принципов: выдвижение предположений, формулирование гипотез и их проверка. Мы помогали детям формулиро-

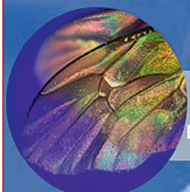
ЧТО ПОИССЛЕДОВАТЬ?



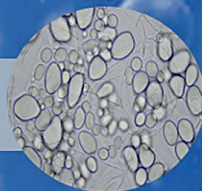
ТОНКУЮ КОЖУРУ
СЛИВЫ



ТОНКИЙ СРЕЗ КОЖУРЫ
РЕПЧАТОГО ЛУКА



КРЫЛЫШКИ РАЗЛИЧНЫХ
НАСЕКОМЫХ



ТОНКИЙ СРЕЗ
КАРТОФЕЛЯ



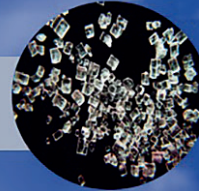
ТРАВУ, ЛИСТЬЯ,
ВОДОРΟΣЛИ

3

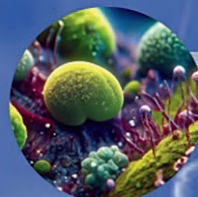
ЧТО ПОИССЛЕДОВАТЬ?



ВОЛОС
ЧЕЛОВЕКА



КРИСТАЛЛЫ
ПОВАРЕННОЙ СОЛИ



КУСОЧКИ ГРИБОВ
ИЛИ МОХ



ЩЕТИНКИ ЗУБНОЙ
ЩЕТКИ



БУМАГУ, МЕХ,
НИТКИ

4

вать гипотезы, задавая наводящие вопросы, например: «А может ли...», «Что будет, если?..», «Всегда ли...», «Для чего это нужно?». Важно было, чтобы дети проводили исследования самостоятельно, а не просто следовали инструкциям.

Мы использовали разные методы, чтобы стимулировать исследовательскую деятельность.

Экспериментирование: дети получали реальный опыт взаимодействия с объектами, изучали их свойства и взаимосвязи, а затем делились наблюдениями и делали выводы.

Вопросы открытого типа требовали от детей рассуждений и аргументации (например, «Как вы думаете, где глаза у улитки?», «Как отличить соль от сахара, не пробуя?», «Всегда ли у снежинок шесть лучей?»).

Поощрение самостоятельных вопросов: мы поддерживали любопытство детей и помогали им находить ответы на свои вопросы.

После того как дети освоились с микроскопом, мы предложили им творческие задания:

- найти самый необычный объект для исследования;
- найти самый красивый объект;

- найти интересные объекты на участке, в умывальной комнате или на книжной полке.

Кроме того, мы использовали схематическое моделирование опытов, познавательные вопросы и загадки дня, а также метод «первой пробы», когда проблемная ситуация естественно завершалась действием (например, рассмотрели грязь на руках — удивились — пошли мыть руки).

Особенно детям понравилась загадка дня. На мольберте размещалась карточка с вопросом и опорными картинками, которые помогали детям самостоятельно искать ответ. Рядом располагались материалы в помощь: фотографии, энциклопедии, измерительные приборы. Дети выбирали правильный ответ и размещали рядом свои имена.

Опыты и исследования дети выполняли не только под руководством воспитателя, но и самостоятельно. Материалы для большинства экспериментов всегда есть под рукой в детском саду и школе (ручка, карандаш, кисточки, игрушки, кусочек мыла), некоторые можно попросить на кухне (соль, сахар, кусочки овощей и фруктов). Очень много объектов для исследо-



5



6

вания предоставляет мир природы (кора, мох, почки деревьев, листва и пр.) (фото 5, 6).

Дошкольники из нашей организации и «Замка детства» многое открыли и узнали, приняли участие в различных по форме и содержанию событиях, в том числе гибридных викторинах, съемках мультфильма, создании азбуки по теме «Микромир», опытах и экспериментах с использованием цифрового микроскопа.

Юные исследователи погрузились в мир науки, полный загадок и открытий, благодаря увлекательному состязанию. Вооружившись цифровыми микроскопами, они продемонстрировали не только мастерство владения сложной техникой (фото 7), но и умение логически мыслить, выдвигать гипотезы и находить доказательства. Детям предстояло разгадать, кому из специалистов микроскоп необходим в работе, сравнить строение ротовых органов насекомых, блеснуть знаниями, отвечая на каверзные вопросы, и идентифицировать загадочные белые вещества (фото 8).

Этот опыт стал для них настоящим открытием. Привычные вещи предстали в совершенно новом свете, заставив задуматься о сложных взаимосвязях и неочевидных закономерностях. Заглянув в микромир, они самостоятельно совершили удивительные открытия, объяснили ранее непонятные явления и факты и, возможно, сделали первый шаг на пути к будущим научным свершениям.

Источник

Трифонов Е.В. Исследовательская деятельность ребенка-дошкольника. М.: Линка-пресс, 2024.



7



8

Квест-игра в старшей группе «Следствие вела “Комета”!»

Бондарева Ирина Александровна, **Посысаева** Ольга Викторовна, воспитатели;
Николаева Валентина Ивановна, тьютор ГБОУ «Школа №2083», Москва

Аннотация. В статье представлен опыт работы с детьми старшей группы по формированию представлений о государственном символе страны — флаге России. Описана одна из увлекательных форм работы с детьми — квест-игра с использованием инновационных кубиков Академии Наураши.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, патриотическое воспитание, флаг России, квест-игра, кубики.

Воспитание патриотизма у подрастающего поколения — это не просто модная тенденция, как думает молодежь, а важная часть нравственного воспитания. Патриотизм начинается с малого: с уважения к родителям, с уюта родного дома, с гордости за достижения своей страны. И основа чувства патриотизма закладывается в дошкольном детстве. Патриотическое воспитание всегда было приоритетным в образовании, даже в то время, когда наше общество переживало духовный и нравственный упадок. Сейчас как никогда это одна из важнейших задач дошкольного образования. Только тот, кто знает и чтит историю своей Родины, народа, семьи, гордится предками и переживает за судьбу страны, может стать истинным гражданином, готовым нести ответственность за страну.

Как сформировать в маленьких сердцах любовь к самым дорогим вещам: к семье, к родному городу, к своей стране? «Привить» такие чувства за одно занятие невозможно. Это долгий и кропотливый процесс, требующий терпения и творческого подхода.

После знакомства с близкими детям темами (семья, дом, улица, детский сад, населенный пункт и др.) мы формируем представления о государственных символах нашей страны. Флаг, герб, гимн — это не просто картинки и мелодии, это знаки, объединяющие людей, напоминающие о славной истории и вдохновляющие на новые свершения.

При формировании нравственно-патриотических чувств мы сочетаем познавательную

и игровую деятельность, а полученные знания и представления дошкольников обыгрываем в конструктивной деятельности. При знакомстве с флагом мы выбрали интерактивную форму работы — квест-игру. В атмосфере игрового пространства дети не просто пассивно слушают, а активно участвуют в процессе. Мы даем им возможность почувствовать себя в новой ситуации, что способствует развитию навыков командной работы, критического мышления и способности к рефлексии. Эмоциональное состояние детей для нас важно, мы убеждены, что вместе со знаниями они должны получать радость.

Цель: закрепление представлений о государственном символе — флаге России путем интерактивных форм работы.

Задачи:

- формировать умение ставить цель и выбирать адекватные пути ее достижения;
- развивать умение взаимодействовать в команде;
- прививать любовь и уважение к Родине на основе ярких впечатлений, вызывающих эмоциональные переживания.

Чтобы вызвать интерес детей и вовлечь их в новую деятельность, мы придумали громкое название «Следствие вела “Комета”». «Комета» — название нашей группы.

Мы мысленно проиграли всю игру и разработали методические особенности ее организации.

1. Создание сценария.
2. Выбор времени проведения игры.

3. Выбор помещений и путей следования (маршрутный лист для педагогов).

4. Подбор оборудования.

5. Подготовка карточек с заданиями, подсказок — опознавательных знаков.

После долгих раздумий, где лучше всего провести мероприятие, выбор пал на несколько помещений: кабинет старшего воспитателя, коридор, холл, кабинет методиста, физкультурный зал. Затем, согласовав со старшим воспитателем сценарий и определившись с местом проведения, мы приступили к распределению ролей между специалистами. Каждый получил свою зону ответственности, чтобы мероприятие прошло гладко и эффективно. В роли главного детектива — старший воспитатель. В наши обязанности входило побуждение дошкольников к мыслительной и творческой активности при выполнении различных заданий, требующих смекалки, элементарных знаний и дисциплины.

Оборудование и материалы: красные и синие платочки для команд; прозрачные пакеты (2 шт.); лупы, свертки с фотографиями игровых точек (помещений); логические кубики из базового набора «Академия Наураши»; две карточки с заданиями игры «Важное донесение» из математического набора «Академия Наураши»; девятиклеточное поле (по количеству пар в командах, 2 шт. — для педагога); мягкие модули в форме круга; массажные полусферы-«ежики» для препятствий; три картинки с силуэтом человечка; российский флаг; другой флаг; столы, компьютер; интерактивная доска; слайды «Достопримечательности столицы», переносная музыкальная колонка; мобильный телефон.

Подобрав оборудование и материалы, мы приступили к созданию алгоритма проведения самой игры.

Порядок проведения квест-игры

1. Разделение дошкольников на подгруппы.
2. Обсуждение с детьми правил квест-игры.
3. Постановка проблемы главным детективом.
4. Следование к игровым точкам и выполнение различных заданий.
5. Получение награды, подведение итогов.

Описание квест-игры «Следствие вела “Комета”!»

Итак, дети разделены на две подгруппы, платки повязаны, обговорены правила поведе-

ния, выбраны старшие сыщики, пришла пора приступать к игре.

Офис сыскного бюро (кабинет старшего воспитателя)

После телефонного звонка сыщики отправились в офис сыскного бюро, где их ждал главный детектив (старший воспитатель), очень взволнованный и строгий. Они узнали о чрезвычайном происшествии: украден флаг России! Поручено обнаружить украденный флаг и доставить его в офис. В глазах ребят загорелся азарт. Дети были готовы к любым трудностям, ведь они настоящие детективы! Сыщикам предстояло внимательно изучить улики: каждая мелочь может привести к разгадке.

И вот, вооружившись лупами, юные сыщики вышли на поиски. Они знали, что от их внимательности и смекалки зависит успех всего дела. Вернуть украденный флаг — это не просто задание, это долг перед Родиной! И они, как настоящие патриоты, были готовы его выполнить. Главный детектив вручил старшим сыщикам первую улику — прозрачный пакет с карточками-заданиями.

Игровая точка №1 «Следопыты» (коридор)

Группа юных сыщиков шла по коридору. Впереди, на полу, их ждала первая зацепка — россыпь разноцветных кубиков. Синие и красные кубики были разбросаны, словно кто-то нарочно оставил след. Дети быстро сообразили, что цветные кубики указывают пути, по которым должны идти подгруппы. Они проследили за цепочками цветных меток, пока те не привели их к сверткам, лежащим рядом с последними кубиками. С замиранием сердца дети развернули свертки. В каждом из них было фото с изображением первого места, где побывал преступник (*фото 1*).

Собрав все кубики, ребята взяли их с собой. Шагая по коридору, юные сыщики обеих команд пришли в одно место.

Игровая точка №2 «Важное донесение» (коридор)

Любой детектив должен обладать отличной памятью и внимательностью к деталям. Подгруппе с красными платочками предстояло выполнить задания, извлеченные из прозрачных



пакетов на магнитной доске (фото 2), в синих платочках — на столах (фото 3).

Задачи:

— закреплять умение ориентироваться на плоскости;

— называть геометрические фигуры, употреблять в активной речи пространственные понятия.

Детям в течение 30 секунд предлагается внимательно посмотреть на карточку и запоминать расположение объемных геометрических фигур на игровом поле. После того как педагог убирает карточку, дети воспроизводят расположение фигур на своих девятиклеточных полях. Каждая команда получает улику — бумажный сверток с фотографией следующего места. Если другая команда проигрывает, педагог предлагает первой команде проявить дружелюбие и отправиться вместе на поиски пропажи.

Игровая точка №3 «Кругозор» (методический кабинет)

С участниками квеста велась серьезная беседа, нашим сыщикам предстояло ответить на вопросы методиста:

1. Как называется страна, в которой мы живем?
2. Как называется столица нашей Родины?
3. Кто является президентом России?
4. Какие цвета у российского флага?

Дети, полные энтузиазма, с готовностью отвечали на вопросы, затем показывали на интерактивной доске достопримечательности столицы, увлеченно рассказывая о них. Очередной сверток указал на физкультурный зал.



Игровая точка №4 «Сыщики» (физкультурный зал)

В физкультурном зале расследователей ждала игра с препятствиями.

Задача: развивать координацию, ловкость.

Детям нужно было преодолеть полосу препятствий: прыгнуть через ступени лестницы, пробежать «змейкой» между кочками (инвентарь «ежики») и пролезть через мягкий модуль в виде кольца.

Дети доказали, что они не только умны, но и ловки, сильны и умеют работать в команде. Инструктор по физической культуре вручил им картинку с силуэтом преступника.





Игровая точка №5 «Портрет преступника» (физкультурный зал)

Детям необходимо было внимательно изучить силуэт преступника и воссоздать его необычным способом — с помощью кубиков (фото 4).

Задача: способствовать развитию конструктивного мышления.

Участники рассмотрели три картинки с силуэтом человека. Черно-белым контуром выделены только шляпы, тело и одежда одинаковы на всех картинках. Условие: нужно воссоздать фигуру из кубиков так, чтобы шляпа состояла из шести кубиков, для этого требуется вспомнить, сколько и какого цвета кубиков дети подбирали в начале пути.

Маленькие участники с энтузиазмом принялись за работу. Каждый кубик должен был занять свое место в общей картине. Кто-то начинал с головы, другие фокусировались на туловище, стремясь передать пропорции и особенности фигуры. Постепенно стали появляться очертания загадочной фигуры. Похитителем флага оказался человек в красной шляпе.

Операция по обнаружению пропавшего флага вступила в финальную стадию. Последний сверток указывал на холл.

Игровая точка №6 «Расследование закрыто» (холл)

Обыскав все места в холле, дети нашли флаг! С гордостью и предвкушением сыщики напра-



вились к кабинету шефа. Каждый шаг отдавался гулким эхом в коридоре, напоминая о важности момента.

Получение награды. Подведение итогов

Дверь кабинета распахнулась, их взору предстала знакомая фигура главного детектива, чье лицо было смягчено заметной улыбкой. Дети детально рассказали о выполненной работе. С трепетом и гордостью они вернули флаг на его почетное место в патриотическом уголке! (фото 5)

И вот он, самый важный момент — рукопожатие главного детектива, в котором ощущалась признательность, и призы. Но лучшей наградой для юных детективов стало осознание того, что они внесли вклад в общее дело, что их усердие и смекалка помогли восстановить справедливость. Этот день навсегда останется в их памяти как день, когда детские игры превратились в серьезное дело, а кубики стали ключом к разгадке преступления.

Источники

Мусиенко С.И., Глушкова Г.В., Цуцких А.Ю. Академия Наураши «Математика»: метод. рекомендации по использованию игрового набора в работе с дошкольниками. М., 2023.

Сафонова Е.В. Образовательный квест: смысл, технологические приемы // Народное образование. 2018. №1–2.

Погружение в народную традицию хлебопечения: межрегиональный проект

Лескина Мария Сергеевна, учитель-логопед;

Колегова Наталья Викторовна, заместитель заведующего по воспитательной и методической работе, педагог дополнительного образования;

Устьянцева Елена Юрьевна, воспитатель МАДОУ №36 «Теремок», с. Курьи, Свердловская обл.

Аннотация. Статья представляет опыт реализации межрегионального проекта, направленного на формирование исследовательского интереса у дошкольников посредством погружения в народную традицию хлебопечения. Описаны инновационные подходы и методы, использованные в проекте, в том числе экскурсии, эксперименты и творческие занятия, направленные на всестороннее изучение истории хлеба и культуры хлебопечения.

Ключевые слова: исследование, детский сад, традиция, культура питания, экскурсия, научная деятельность, технология, проект.

Хлеб издревле занимал особое место в русской народной культуре, символизируя богатство, процветание и единство. Несмотря на значимость хлеба в повседневной жизни россиян, современные дети зачастую имеют ограниченное представление о трудностях, связанных с его производством, и редко осознают ценность труда земледельца и пекаря. Многие родители недооценивают необходимость воспитания бережного отношения к хлебу, что ведет к поверхностному восприятию этого продукта детьми.

Именно в дошкольном возрасте формируются основы личности ребенка, его отношение к природе и человеческому труду [4]. Важно создать условия для глубокого осознания ребенком смысла хлеба в человеческой жизни, привить чувство ответственности и бережливости, раскрыть духовные богатства народного опыта.

Таким образом, актуальной задачей становится обогащение представления детей о происхождении хлеба, этапах его изготовления и особенностях профессий, связанных с выращиванием зерна и выпечкой хлеба.

Проект направлен на ознакомление дошкольников с полным циклом производства хлеба — от посева зерновых до приготовления готовых продуктов — через активное вовлечение в познавательные, творческие и экспериментальные процессы.

Основная цель заключается в формировании уважительного отношения к продуктам питания, культурных традиций русского народа и развитии способности самостоятельно анализировать и оценивать различные явления природы и окружающей среды.

Современное образование ориентировано на комплексный подход к обучению, интегрирующий научный, технический, художественный и социально-гуманитарный компоненты. Интеграция образовательных областей обеспечивает гармоничное развитие ребенка, соединяя естественные науки, технику, инженерию, искусство и математику, что способствует повышению мотивации, развитию критического мышления и готовности решать реальные проблемы современности. Исходя из этого были определены основные направления работы.

Организация межрегиональных телемостов

Для расширения рамок взаимодействия воспитанников детских садов различных регионов были организованы видеоконференции с участием ребят из Южно-Сахалинска, Грозного и Сухого Лога. В ходе обсуждений дети и взрослые договорились о совместных мероприятиях, распределили задачи и утвердили карту проекта (фото 1).



На ознакомительном занятии ребята изучали профессию мельника, пробуя помолоть зерно различными способами. Сначала они вручную растерли зерно в ступке, почувствовав всю тяжесть древнего метода переработки зерна. Затем использовали электрическую кофемолку и сравнили оба способа, оценив преимущества современной техники. Так дошкольники убедились в разнице между старым и новым способами помола, отметив удобство и быстроту машинного подхода. Данное занятие послужило важным моментом для последующих этапов проекта, поскольку теперь юные исследователи знали начальную стадию превращения зерна в муку. Следующим этапом стала серия познавательных экскурсий, направленных на знакомство с последующими этапами производства хлеба — от полевых работ до выпечки изделия.

Познавательные экскурсии

Экскурсии играют ключевую роль в дошкольном образовании, поскольку позволяют детям непосредственно соприкоснуться с объектами изучения, сформировать целостное пред-

ставление о мире и приобретать жизненный опыт в естественной среде [6].

В ходе работы были организованы познавательные экскурсии на объекты (фото 2), такие как совхоз Сухоложский, агрофирма «Светлое» и пекарня «Хлебный дом». Посещения позволили детям увидеть процесс производства хлеба вживую, ознакомиться с профессиональными особенностями агрономов, трактористов, комбайнеров, мельников и пекарей, а также приобрести непосредственный сенсорный опыт, что способствует лучшему усвоению научных знаний о природе, экологии и экономике сельского хозяйства.

Полученные знания помогли подготовить основу для дальнейших исследований, позволяя перейти к следующему направлению работы — знакомству с историческими аспектами хлебопечения. Для этого участники отправились в краеведческий музей, где погрузились в историю народных традиций и быт наших предков, связавших повседневную жизнь с изготовлением хлеба.

Тематическое путешествие в музей и деревенский дом

Посещение музеев в дошкольном возрасте формирует у детей первичное представление о культурной и исторической реальности, расширяет их мировоззрение и развивает познавательную активность [5].

В музее, где детей встречал оживший персонаж славянского фольклора, Баба-яга, дошкольники окунулись в историю русской кухни и традиционного быта. Необычный экскурсовод



с азартом и юмором рассказала детям о старорусских обычаях, рецептах и устройстве домашней печи, демонстрируя истинную мудрость народной старины.

Затем последовала поездка в старинный деревянный дом. Погрузившись в аутентичную обстановку деревенского быта, дети познакомились с народными ремеслами, обрядами и кухней, что способствовало формированию уважительного отношения к родному краю и укреплению связи поколений [3].

В основу следующего этапа проекта легло искусство.

Творческие практики

Используя различные художественные техники, дети воплотили свои эмоции и впечатления от путешествия в мир хлебопечения (*фото 3*). Особое внимание привлекли творческие практики: создание ярких этикеток для печенья с применением уникальной техники рисования на воде — эбру, благодаря которой каждое изделие приобрело неповторимый узор, и выполнение художественных композиций, посвященных процессу хлебопечения, в технике папертоль — многослойной аппликации, создающей эффект объема и глубины пространства.

Участники проекта подробно изучили фольклор и национальные традиции каждого региона-участника — Южно-Сахалинска, Грозного и Сухого Лога. С помощью сказок, песен и документальных фильмов дети познакомились с богатством самобытной культуры каждого народа. Особенно запоминающимся моментом стал танец «Хлеб да соль», который был частью славян-

ского праздника — Дня хлеба и соли. Танец, исполненный с душой и теплотой, очаровал зрителей, сплотив участников и гостей мероприятия единой волной восхищения и гордости за наши общие традиции.

Экспериментирование и исследования

Важным продолжением проекта стала научно-исследовательская работа и внедрение современных технологий. Дети провели серию увлекательных экспериментов, в ходе которых изучали воздействие воды, почвы и температуры на рост растений и созревание зерна. Цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурандия» и учебно-методический комплект «Школа профессора Дроздова» обеспечили достоверный сбор данных и фиксацию результатов наблюдений, повысив точность и объективность проводимых исследований. Использование цифрового оборудования стало неотъемлемой частью педагогического процесса, обеспечивая наглядность, доступность и интерактивность учебных занятий, а также способствуя эффективному овладению знаниями и развитию исследовательских навыков у дошкольников [2] (*фото 4, 5*).



3



4



5

Конструирование и анимация

Кроме того, юные участники проекта освоили принципы работы сельскохозяйственной техники, построив модели тракторов и комбайнов из конструктора лего. Комплексный подход позволил соединить теорию и практику, обеспечив прочную базу для развития научного мышления и технического творчества (*фото 6*).

Научно-технические достижения проекта завершились внедрением инновационных педагогических практик, одной из которых стала методика создания анимации. Вместе с наставниками дети создали собственный анимационный фильм под названием «Удивительное приключение Наураши и Логоташа». Результатом творческого вдохновения и усердной работы стало достижение высокого признания: созданный коллективом воспитанников фильм победил в конкурсе авторской детской мультипликации «ТехноАрт», подтвердив успешность внедрения инновационных методов в образовательный процесс.

Театрализованная деятельность

Создание мультфильма открыло простор для фантазии и творческого самовыражения,



6

однако участники проекта не остановились на экранном искусстве. Одним из завершающих творческих актов стала постановка спектакля, включавшего элементы актерской игры и драматического мастерства, где театрализованная деятельность выступила важнейшим инструментом развития детской речи, воображения, коммуникативных способностей и эмоционально-нравственной сферы [1].

Так, в завершение проекта состоялось уникальное игровое мероприятие — судебный процесс над мукой. Каждый ребенок получил возможность попробовать себя в роли адвоката, защищающего обвиняемую муку от нелепых обвинений. Маленькие адвокаты проявили удивительную находчивость и оригинальность, доказывая важность муки в рационе и ее незаменимость в кулинарии (*фото 7, 8*).

Процесс проходил весело и задорно, превратившись в настоящее зрелище. Участники импровизированного суда соревновались в остроумии и артистизме, вызывая восторг и улыбки окружающих. Такое веселое действо помогло закрепить знания о пользе хлеба и продуктов из муки, одновременно развивая речь, вообра-



жение и умение аргументированно отстаивать свою позицию.

Проект показал высокие педагогические результаты: дети приобрели глубокие знания о традиционной культуре хлебопечения, повысили исследовательское любопытство и обогатили социальный опыт через общение с представителями различных регионов страны.

Опыт реализации проекта демонстрирует широкие возможности организации образовательной деятельности в области этнокультурного воспитания дошкольников, показывая пути формирования устойчивого положительного отношения к традиционным ценностям и ресурсам родного края.

Таким образом, интеграция традиционных методов и инновационных подходов позволила значительно повысить привлекательность учебного материала и мотивацию дошкольников к познанию мира.

Нам удалось предоставить детям возможность применять научные знания, технические умения, художественную фантазию и социальные компетенции в совместной групповой деятельности. Проект продемонстрировал высокую

эффективность в достижении поставленных целей и имеет потенциал для дальнейшего расширения.

Источники

1. Голованова Н.Ф. Культура общения детей старшего дошкольного возраста средствами театральной игры // Образование и наука. 2022. Т. 24. №1.
2. Ермолаева О.А. Применение информационных технологий в обучении детей дошкольного возраста // Вестник педагогического образования. 2022. №4.
3. Кашкина Л.М., Полянская А.Г. Организация учебно-воспитательной работы в дошкольных учреждениях на основе краеведческого принципа // Народное образование. 2022. №7.
4. Николаева С.Н. Особенности нравственно-эстетического воспитания старших дошкольников средствами художественного конструирования // Мир науки, культуры, образования. 2023. №1.
5. Петрова В.П. Социально-культурное пространство музея как ресурс социализации дошкольников // Вопросы психологии. 2022. №6.
6. Хохлова Н.Н. Экскурсии как эффективный метод ознакомления дошкольников с окружающим миром // Педагогика детства. 2022. №5.

УДК 373.2

Художественная литература как психолого-педагогическая составляющая воспитания детей и молодежи

Зарубежный и отечественный опыт

Бацкалёва Виктория Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»;
vv.batckaleva@mpgu.su

Аннотация. Автор рассматривает книгу как один из способов психолого-педагогического воздействия на детей и подростков с целью их духовного, нравственного и эстетического воспитания, анализирует различия в подходах зарубежных и отечественных педагогов, психологов и писателей к проблемам развития детей и подростков.

Ключевые слова: книга, личностные качества, эмоции, методика развития речи и ознакомления дошкольников с художественной литературой, дети дошкольного возраста.

Fiction as psychological and pedagogical component of education of children and youth (foreign and domestic experience)

Batskaleva Victoria V.,
Moscow, Russia

Abstract. The author considers book therapy as one of the ways of psychological and pedagogical influence on children and adolescents in order to their spiritual, moral and moral-aesthetic education, analyzes the differences in the approaches of foreign and domestic teachers, psychologists and writers to the problems of development of children and adolescents.

Keywords: Book therapy; personal qualities; emotions; methodology of development of speech and familiarization of preschool children with fiction; preschool children.

Надо черпать из двух морей: классики и жизни, но не из луж.

С.Я. Маршак

В процессе формирования личности важное место принадлежит художественной литературе. Хорошая книга расширяет кругозор ребенка, вводит его в богатый мир образов, отражающих жизнь, прививает любовь к искусству, развивает эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, вкус. Книга способствует появлению у ребенка собственных суждений о прочитанном, потребности

высказаться, развивает речь. Гармоническое развитие — основа формирования личности. Оно зависит от успешного решения многих задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и эстетического воспитания. Действительно, нельзя научить ребенка защищать правду, добро, не сформировав у него эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в природе и людях.

Роль художественной литературы в воспитании личности

Художественная литература — одна из форм освоения мира, она отражает богатство и многообразие духовной жизни человека. Писатели обращаются к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина и красота, справедливость и совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность, что влияет на формирование у детей дошкольного возраста нравственно-эстетических чувств и соответствующих качеств.

Слово оказывало влияние на мнения и поведение людей со времени появления письменности. На фронтоне библиотеки в древнем городе Фивы была надпись: «Место, где лечат душу». Со времен Античности художественному слову уделялось немало внимания в трудах философов и педагогов. Древние греки видели в поэзии плод вдохновения: поэзия благодаря божественному вмешательству дает знание высшего рода, она управляет душами, воспитывает людей, делает их лучше. Древнегреческий поэт Горгий считал, что слово — «великий властелин», оно обладает магической, демонической силой. Одни слова огорчают, другие утешают; одни устрашают, другие придают мужество. Именно под воздействием слова в театре, например, публику охватывают ужас, жалость, удивление или скорбь. Благодаря словам чужие дела слушатели переживают как собственные. В Древней Греции поэзия считалась равноценной философии [7, с. 90].

Литература — источник духовности, заставляющий читателя задуматься над смыслом бытия, учащий жить по правде и поступать по совести, понимать боль и радость других людей, сочувствовать им, сопереживать. Соприкасаясь с литературой, ребенок духовно растет и развивается.

Во все времена людям свойственно испытывать одни и те же чувства: радость, горе, любовь, грусть и пр. Человечество накопило огромный эмоциональный опыт. В связи с этим психологи говорят об универсальности эмоций, их перечень отражает общечеловеческий опыт осмысления психической деятельности. Некоторые отдельные эмоции — универсальный, общекультурный феномен. Ряд эмоциональных выражений, их кодирование и декодирование одинаковы для людей всего мира, безотноси-

тельно культуры, языка или образовательного уровня. Поскольку в основе любого действия, поступка лежит иницирующая его потребность, путь к уяснению сущности души как феномена внутреннего мира человека проходит через анализ сферы его потребностей, а наиболее тонким инструментом такого анализа служат человеческие эмоции [5, 7].

В художественной литературе эстетические переживания всегда связаны с этическими проявлениями. Единство этического и эстетического — важнейшая отличительная черта формирования личности. Убеждать нужно не только путем непосредственного воздействия прекрасного в искусстве, обществе, быту, природе. Надо активно влиять словом на сознание ребенка, привлекая его к практическим действиям. Рассматриваемые методы помогают пробуждать у детей чувство прекрасного. Д.Б. Кабелевский говорил: «Прекрасное пробуждает доброе» [8, с. 26].

Внушающая сила искусства вызывает переживания не менее подлинные, чем те, что вызваны самой жизнью. «Над вымыслом слезами обольюсь», — писал А.С. Пушкин в стихотворении «Элегия». Способность искусства быть источником подлинных переживаний лежит в основе его компенсационной функции, благодаря которой оно может идеально восполнять необходимое для удовлетворения потребностей человека. Компенсационная функция связана с катарсической (очищающей), снимающей духовное напряжение личности. Катарсис предполагает своеобразное удовольствие даже при восприятии трагического (конечно, речь идет об эстетическом восприятии трагического, а не ужасного). Собственно, наслаждение от искусства возникает благодаря гедонистической функции. Доставляя наслаждение, художественное произведение может быть средством отдыха и развлечения, выполнять развлекательную функцию.

Литература как вид искусства дает совокупность знаний о человеке, его предназначении и роли в жизни общества, отношении к окружающему миру, его деятельности, мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах.

В.А. Сухомлинский был убежден, что воспитание — это прежде всего слово, книга и живые человеческие отношения. Умная, вдохновенная книга, как он полагал, нередко решает судьбу

человека. Чтение — окошко, через которое дети познают мир и самих себя. «Жизнь в мире книг — это приобщение к красоте мысли, наслаждение культурными богатствами, возвышение самого себя» [6, с. 177].

В.Г. Белинский, анализируя книги для детского чтения, выявил некоторые закономерности восприятия литературного текста детьми разного возраста, сформулировал педагогические требования к детской книге. Ребенок познает окружающее так же, как и взрослый, но у него длительное время образное познание преобладает над логическим, фантазия — одна из ведущих форм психической деятельности. Белинский утверждал: «Дитя не требует выводов, доказательств и логической последовательности: ему нужны образы, краски и звуки. Дитя не любит идей: ему нужны истории, повести, сказки, рассказы» [2, с. 372]. Он неоднократно подчеркивал: «Книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон... Целью детских книжек должно быть не столько занятие детей каким-нибудь делом, не столько предохранение их от дурных привычек и дурного направления, сколько развитие данных им от природы элементов человеческого духа — развитие чувства любви и чувства бесконечного. Прямое и непосредственное действие таких книжек должно быть обращено на чувство детей, а не на их рассудок. Чувство предшествует знанию; кто не почувствовал истины, тот и не понял, и не узнал ее» [3, с. 176].

Книга как одно из самых доступных средств массовой коммуникации служит источником разнообразной интеллектуальной и эстетической информации и каналом передачи ее ребенку, помогает выработать определенное оценочное, эмоциональное, практически действенное отношение ребенка к окружающему миру.

Книги играют важную роль в повседневной жизни. С помощью правильно выбранной книги читатели совершенствуют знания, повышают самоуважение, невольно переживают с героями конфликты, проясняют их значение и лучше понимают других людей. Отождествляя себя с героями книг, читатели осознают себя частью человечества, понимают, что не одиноки в борьбе с реальностью. Чтение повышает уровень знаний человека и заставляет оценить себя объективно.

Дети, испытывающие трудности, читая о других детях с такими же проблемами, смогут найти альтернативу для себя. В книгах можно найти возможное решение проблемы, они помогают избежать сложных ситуаций, чреватых возникновением новых проблем. Сталкиваясь с крушением иллюзий и переживаниями, надеждами и разочарованиями, успехами и неудачами в вымышленных ситуациях, ребенок приобретает опыт и может применить его в реальных жизненных ситуациях.

Возникновение и развитие кинготерапии

В первой половине XIX в. американские врачи Б. Раж и Дж. Минсон рекомендовали чтение как один из способов лечения физических или умственных заболеваний. В начале XX в. французский психиатр Ж. Пьер утверждал, что улучшить состояние больных можно с помощью специальной литературы. Термин «библиотерапия» впервые использовал С.М. Крозерс в 1916 г. [9] Книготерапию, чтение для решения эмоциональных проблем и развития умственных способностей практиковали во время обеих мировых войн в реабилитационных госпиталях, туберкулезных санаториях, в обычных больницах. В американских школах книги используют в качестве «социальных помощников» уже больше века.

«Если подростки, испытывающие трудности, прочитают книги о детях, испытывавших аналогичные трудности и преодолевших их, они смогут преодолеть кризис. К примеру, если подростки страдают от потери близкого человека, они смогут почувствовать облегчение, прочитав вслух или обсудив книгу Маргарет Стивенс “Когда умерла бабушка” или книгу Труди Мадлер “Почему умерла бабушка?”. Детям более старшего возраста поможет чтение и обсуждение книги Джил Кремент “Что ты испытываешь, когда умирает один из родителей” или Глории Маклендон “Мой брат Джой умер”.

Дети, переживающие развод родителей, смогут преодолеть чувство злости, вины и страха после прочтения книги Барбары Парк “Не смей меня” или Джин Окимото “Моя мама не замужем за папой”. Дети смогут лучше подготовиться к завтрашним трудностям, читая о них сегодня. К примеру, дети после прочтения книги Розмари Уэльс “Тимоти ходит в шко-

лу» смогут быстрее адаптироваться к школе. Подростки, прочитавшие книгу Элизабет Ричтер «Опыт, приобретенный подростком в больнице: ты можешь с этим справиться», смогут лучше понять, что им необходима госпитализация» [9].

Детям старшего дошкольного возраста и младшим школьникам поможет книга Элинон Портер «Полианна», которая научит ребенка радоваться даже самому незначительному событию в его жизни и влиять на других людей.

Можно использовать в книготерапии произведения и русских авторов. Например, сборник рассказов О. Лихачевой «Про Наташу» поможет ребенку избавиться от страха оставаться одному или засыпать без света самостоятельно.

Читая книги, дети понимают, что не только они испытывают такие же страхи и переживания. Устанавливая сходство между собой и вымышленными или реальными персонажами, ребенок отождествляет себя с ними и, читая о решении их проблемы, делает это и для себя. Идентификация читателя с литературным персонажем не имеет границ. Ребенок, видя маму, папу или какого-то важного для него персонажа в рассказе, сможет лучше понять и оценить реального человека.

Восприятие произведений художественной литературы зависит от возраста детей, их опыта, индивидуальности. Малыш готов прежде всего эмоционально откликнуться на все окружающее: он видит новое; открывает мир, людей, природу; верит, выдумывает; пробует свои силы в разных областях. У дошкольника велика потребность в познании. Активно участвуя в процессе познания, он получает убедительные, яркие, наглядные ответы на свои вопросы, обогащая собственный опыт. «Литература дает нам колоссальный, обширный и глубочайший опыт жизни, — писал выдающийся российский литературовед Д.С. Лихачев, — она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам» [4].

Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир в разнообразных красках и звуках: он тянется к красивому, яркому; испытывает радость общения с природой, с ее поэтическим образом в сказках, потешках, стихотворениях.

Изображение природы в детской литературе оказывает большое влияние на нравственно-эстетические чувства. Возникающая при этом взаимосвязь между восприятием природы и приобщением к художественному образу усиливает и углубляет эти чувства. Восприятие природных явлений помогает лучшему пониманию произведений художественной литературы о природе, а те в свою очередь обогащают знаниями, развивают эмоциональные переживания, эстетический вкус, способствуют воспитанию добрых чувств, бережного отношения ко всему живому.

Жанры и тематика художественной литературы для воспитания

Чувства ребенка пробуждаются и обостряются сильными эмоциональными переживаниями. В связи с этим очень важно отбирать для чтения и исполнительской деятельности высокохудожественные произведения, образы которых показывают наблюдаемые в действительности явления природы с новых сторон, открывают новое содержание, эмоционально закрепляют увиденное. Отбирая художественные произведения, нужно помнить, что разные литературные жанры в зависимости от художественной специфики по-разному воздействуют на детей.

Русская народная сказка с ее изумительным богатством красок, описаний, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами раскрывает ребенку взаимосвязь природы и человека. Природа по ходу сюжета всегда помогает положительным персонажам. Сказочные образы развивают эмоции, речь, мышление, воображение, фантазию, дают представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом.

Воспитанию нравственных чувств, любви к окружающему способствуют рассказы о природе. Тайны природы, ее законы раскрываются перед детьми в рассказах В. Бианки («Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?»), М. Пришвина («Золотой луг», «Разговор деревьев»), Е. Чарушина («Волчишко», «Медвежонок») и др. В этих произведениях с забавными интересными сюжетами мир природы вызывает добрые чувства, ласковую улыбку, смех. Рассказы М. Пришвина открывают детям природу как мир тончайшей и светлой поэзии, наполненный

настроением, раздумьями человека. Это бесконечная радость постоянных открытий. Писатель видит интересное в самом, казалось бы, неприметном: разноцветный луг — утром зеленый, днем золотой от одуванчиков («Золотой луг»); «подпрыгивающие» ветки деревьев, освобожденные от снега («Жаркий час»). Большой мастер короткого рассказа, страстно влюбленный в природу, Пришвин передает свои знания и чувства читателю.

Воспитание на художественных образах любви к природе прививает любовь к Родине. Рассказы о природе пробуждают участие, внимание ко всему живому, вызывают эмоциональный отклик.

Большое значение в нравственно-эстетическом воспитании детей имеет ознакомление с поэтическими произведениями. На смену первым потешкам, придающим эмоциональный характер обычным, повседневным делам, сопровождающим и подсказывающим различные формы игры с ребенком, приходят песенки об окружающем мире, о природе, труде, об уходе за животными. Эмоциональная окраска помогает ребенку полюбить все это. Слушая фольклорные произведения, заучивая их, дети постигают окружающий мир, учатся быть добрыми и ласковыми, погружаются в стихию исконно народной русской речи, отражающей традиции и мировоззрение ее носителей. Любовь к Родине начинается с малого: с познания быта родного народа, родственных связей с предками.

Немаловажно с помощью произведений вызвать у ребенка не только сопереживание героям, но и активное сочувствие, побуждающее к внутреннему содействию (Кл. Лукашевич «Страдание птичек», «Горе»).

Однако недостаточно развить у детей чувство сопереживания чужой беде. Гораздо труднее научить их радоваться успехам и достижениям других, особенно сверстников. Для этого также можно обратиться к художественной литературе. Сначала следует обратить внимание на то, как умеют радоваться взрослые и дети (особенно последние) за других. Например, Золушка радуется красоте своих сестер, которые будут блистать на балу в королевском замке, в то время как она должна будет переделать очень много тяжелой работы и т.д.

Немаловажно отношение детей к родителям, а также бабушкам и дедушкам. В художествен-

ной литературе имеются сюжеты о детях без родителей; описываются испытания и невзгоды, выпадающие на их долю, эмоционально представлены стремления таких персонажей вновь обрести дом и родителей. Можно особо выделить тот факт, что каждый ребенок горячо и нежно любим дома, что его возвращения из садика с нетерпением ждут все домашние, что эту безграничную любовь и нежность надо ценить и помнить о том, как плохо и одиноко детям, лишенным ее (нанайская сказка «Кукушка»).

Отражение в литературе темы сиротства как важнейшей социальной проблемы

В Москве состоялся городской семинар на тему «Современная детская литература: существует ли социальный заказ?». Организатором семинара стал отдел профилактики и преодоления семейного неблагополучия и социального сиротства. Были приглашены писатели, волонтеры, издатели, социологи, библиотекари, приемные мамы, учителя, т.е. и люди, которые работают в школах, детских домах, приютах, и те, кто работает мамой, и те, кто служит и просто несет добро в мир.

Редактор издательского центра «Нарния» Анна Годинер пояснила, что мировая литература имеет богатый набор книг о детях, оставшихся без попечения хотя бы одного из родителей. Как развивалась тематика сиротства в детской литературе? Одна из самых страшных вещей в мире — «Иван, не помнящий родства», все это идет из древних времен. Это все сказки, в которых были мачехи (вспомним «Крошечку-Хаврошечку»). Сказки — мудрость народа, они говорят о том, как должно быть, несмотря на то, как есть. К этому должна стремиться любая хорошая детская книга. Необходимо сделать полную библиографию таких книг, чтобы понять послание, которое они несут: «все сметающая любовь». Меняются социальные формы, семья. Остается одно: необходимость шквала любви, который так непросто дается людям.

В американской традиции не принято говорить правду о том, что ребенок был брошен («Твоя мама тебя любила, а теперь мы, твои новые родители, будем тебя любить»). А в российской педагогике не принято лицемерить и скрывать, поэтому нужно очень аккуратно

подбирать фразы, чтобы, с одной стороны, не лгать, с другой стороны, чтобы правда не оказалась жестокой («Тебя нашли в мусорном баке!»). Единственное, что мы можем сказать сироте: «Твоя мама хотела, чтобы ты жил». Это та правда, которую можно говорить ребенку-сироте (если бы она не хотела, чтобы он жил, она бы сделала аборт) [1].

Темы, связанные с брошенностью детей, воспринимаются тяжело и трудно, считает психолог Татьяна Губина. Когда мы видим, что ребенок страдает, ему плохо, первая реакция — помочь. Если нет возможности помочь самому, надеешься, что найдет кто-то, кто сможет. И третья реакция, если бессилён помочь, — закрыться. Во всех этих книгах чувствуется боль, которая, как бы ты ни закрывался, трогает. Общество чувствует неудобство от таких книг, изначально заставляющих плакать, вызывающих чувства, которые прячут, скрывают от общего взгляда. Хотелось бы, чтобы эти книги читались не только в тесном кругу.

Психолог Людмила Петрановская на вопрос «Действительно ли существует соцзаказ на такую литературу?» ответила, что сама архетипичность сюжета зарубежных авторов (вроде и про всех, и в то же время ни про кого), с одной стороны, вызывает отклик у читателя, с другой стороны, не описывает достоверную жизнь детей («Гарри Поттер»). С детьми-сиротами, хлебнувшими ада одиночества, не сработает иллюзия, что достаточно им улыбнуться, и они поверят, что у вас им будет хорошо.

Важно, с одной стороны, показать, как есть, не разбавляя голливудскими сказками, с другой стороны, понимать, что все боятся, находить силы быть рядом и поддерживать и таких родителей, и таких детей. Если мы будем об этом писать и говорить, то способны изменить ситуацию. Как Ч. Диккенс после выпуска книги «Приключения Оливера Твиста», главным героем которого стал ребенок-сирота, всколыхнул общественное мнение, и вскоре начались реформы сиротских приютов. Важно, чтобы эта тема отражала не только ужас одиночества, но и надежду детей, что их наконец-то найдут.

* * *

Таким образом, необходимо очень аккуратно относиться к художественному слову, ведь слово воздействует очень сильно и оставляет ино-

гда неизгладимый след в психике ребенка. Художественное слово ни в коем случае не должно быть назидательным: «Это произошло потому, что... Если вы будете так поступать, с вами произойдет то же самое». Художественное слово должно быть созидательным и абстрактным: «Где-то с кем-то произошло то-то...» Нужно суметь вызвать эмоциональный отклик в душе детей, не навязывая им «правильную» модель поведения, а вызывая у них желание поступать тем или иным образом.

Литература по своей природе лишена той непосредственной зрительной наглядности в изображении событий или облика человека, которая присуща живописи, зато она обладает огромной силой идейного воздействия, способна воспроизводить важнейшие стороны общественной жизни и борьбы, показывать жизненные конфликты в их развитии, анализировать глубочайшие переживания, точно передавать тончайшие оттенки мысли, поскольку материалом ее является язык — «непосредственная действительность мысли» (К. Маркс).

Источники

1. Бацкалёва (Зябкина) В.В. Книготерапия в нравственно-эстетическом воспитании детей и подростков (зарубежный и отечественный опыт) // Вестник ВЭГУ. 2011. №6 (56).
2. Белинский В.Г. Полн. собр. соч. Т. II. М.: издательство Академии наук СССР, 1953.
3. Искусство и педагогика: из культурного наследия России XIX–XX вв.: хрестоматия / Авт.-сост. М.А. Верб. 2-е изд., доп. Псков: ПОИПКРО, 2002.
4. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М., 1989.
5. Симонов П.В., Ершов П.М., Вяземский Ю.П. Происхождение духовности / Отв. ред. Айрапетянц М.Г. М.: Наука, 1989.
6. Сухомлинский В.А. О воспитании. 2-е изд. М.: Политиздат, 1975.
7. Татаркевич В. Античная эстетика / Пер. с польск. Предисл. А. Сикоры. М.: Искусство, 1977.
8. Эстетическое воспитание в детском саду: пособ. для воспитателей дет. сада / Под ред. Н.А. Ветлуговой. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985.
9. Dreyer Sharon Spredemann. The Book finder: When kids need books: Annotations of books publ... through... (Sharon Spredemann Dreyer. Circle Pines Minn): Amer. quidance cervice, Cop.1985. (Проблемы воспитания детей и подростков. Рекомендательная библиография для педагогов).

УДК 373.2

Знакомство дошкольников с культурными традициями народов России

Воробьева Ирина Николаевна, старший преподаватель кафедры психологической антропологии; vorobeyva@mail.ru;

Рычагова Елена Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра психологической антропологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет (МПГУ)», Москва; elenikus21@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается вопрос приобщения детей дошкольного возраста к истории и культурным традициям многонациональной страны. Представлен опыт практической работы по воспитанию у дошкольников духовно-нравственных качеств на основе ознакомления с культурным наследием прошлого.

Ключевые слова: культурное наследие, многонациональная культура, традиции, ценности, народная педагогика, духовно-нравственное воспитание, патриотизм, дидактическая кукла, национальный костюм.

Introducing preschoolers to the cultural traditions of the peoples of Russia

Vorobeyva Irina N.,
Moscow, Russia

Rychagova Elena S.,
Moscow, Russia

Abstract. The article discusses the issue of introducing preschool children to the history and cultural traditions of a multinational country. The practical experience of educating preschoolers of spiritual and moral qualities based on familiarization with the cultural heritage of the past is presented.

Keywords: cultural heritage, multinational culture, traditions, values, folk pedagogy, spiritual and moral education, patriotism, didactic doll, national costume.

Воспитание подрастающего поколения — предмет особой заботы современного общества. В настоящее время повысился интерес к истории и культурному наследию страны, наших прадедов и пращуров. Бесценное народное достояние должно любовно и неустанно оберегаться и приумножаться, чтобы передать его следующим поколениям. Важно воспитывать уважение к историческому пути, пройденному нашим народом, и гордость за свою страну. При этом подлинная культура — вечный носи-

тель духовности и красоты, она творит добро и утверждает истину. В процессе ознакомления дошкольников с культурным наследием прошлого педагогам и родителям необходимо учитывать многонациональность нашей страны.

Культура и традиции в народной педагогике

Культуры народов развиваются и обогащаются в общении. Если его нет, то они умирают. Своеобразие нации создается общением, а не замкну-

тостью, добротой, а не злостью. Русская культура всегда была культурой различных народов, объединенных единой государственностью. Древняя Русь отличалась полным отсутствием расовой предубежденности против тех, на кого она распространяла свое влияние. Исторический опыт позволяет утверждать: русская культура была открыта для других народов и активно впитывала их опыт, именно благодаря этому она стала великой. Культура России складывалась под влиянием культур разных народов. Культурные связи — наше неоценимое богатство, на основе которого вырос общечеловеческий характер всех народов, населяющих нашу страну [3].

Культура — совокупность материальных и духовных ценностей, которые созданы и создаются человечеством в процессе общественно-исторической практики; уровень достижений человечества в производственной, общественной и духовной жизни в определенную эпоху. Культура — важный идентификатор этноса, выступает в мировой истории как носительница общечеловеческих ценностей, вбирая все лучшее, весь социальный опыт народа, сформированный на протяжении развития общества [4].

Одна из задач духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста — формирование общего представления о культуре народов России, ее богатстве и разнообразии, красоте и благородстве. Народная культура — кладезь мудрости и опыта, предмет нашей гордости. В ФОП ДО обращается внимание на всестороннее развитие ребенка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. К базовым ценностям относятся такие, как жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Дети способны «схватывать» мир целостно. Именно такую возможность дают традиции, которые, разделяя мир на части и формируя у ребенка отдельные знания, умения, навыки, вновь соединяют их на более высоком уровне, целостно представляя мир в образах и знаках. Именно

традиции дают полное представление о реальной картине — образе жизнедеятельности ребенка [5].

Под словом «традиция» понимаются исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. «Без традиций нет культуры, без культуры нет воспитания, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической личности» [2, с. 3]. Народные традиции могут выступать не только как разнообразные средства, но и как форма воспитания. Средства приобщения дошкольников к многонациональной культуре — народное творчество, в том числе устное, во всем многообразии его жанров, декоративно-прикладное искусство. К формам относятся детские фольклорные праздники, знакомство с обрядами и обычаями, народные игры.

В настоящее время народная педагогика продолжает оставаться главной и созидательной духовной силой в жизни наций, потому что в ней сконцентрирована могучая сила гармонизации межнациональных отношений. Народная педагогика развивается при участии всех слоев населения и делает ставку на творческую самостоятельность всех и каждого. Сердцевина этнопедагогики, ее душа — любовь к детям, труду, культуре, народу, Родине. Обогащаясь знаниями по народной педагогике, воспитатели смогут лучше понять своих воспитанников и их семьи [1].

Приобщение к традициям народов России вызывает у детей особый интерес. Именно в дошкольном возрасте начинается развитие самосознания ребенка, становление его «образа Я», которое невозможно без определения принадлежности к культуре, традициям, образу жизни людей. Знакомство с обычаями многонациональной страны, их сравнение, выделение общего, существенного во многих культурах, и различного не только делают этот процесс интересным, содержательным и осмысленным для детей, но приводят к становлению таких важных качеств современного человека, как уважение к иным обычаям и традициям, владение нормами этики межнациональных отношений.

Приобщение дошкольников к культуре родной многонациональной страны предполагает знакомство с основными достопримечательностями, особенностями животного и растительного мира, блюдами национальной кухни, на-

родными ремеслами, музыкальными инструментами, играми, костюмами, куклами и т.д. Следует отметить, что изготовление и использование кукол любого народа имеет педагогические, художественные и технологические традиции, определенные своеобразием национальной культуры, быта народа, его педагогикой.

Изготовление кукол в национальных костюмах для конкурса «Мастерство педагогов: куклы как хранители культурного наследия»

Неудивительно, что педагоги дошкольных отделений активно включились в смотр-конкурс «Мастерство педагогов: куклы как хранители культурного наследия», организатором которого стал Российский комитет Всемирной организации по дошкольному воспитанию (ОМЕР) под эгидой ЮНЕСКО. Конкурс проходил в четыре этапа с 10.02.2024 по 06.02.2025. Он предусматривал изготовление дидактических экспонатов — кукол в национальном костюме и проводился в рамках реализации проекта по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Цель смотра-конкурса — создание уникальной педагогической экспозиции дидактических кукол для использования в образовательном процессе; поощрение и поддержка творчества педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста, в развитии их навыков по созданию и использованию дидактических кукол в национальных костюмах народов России.

Во время конкурса решались следующие задачи: поощрение профессионального развития педагогов, повышение уровня педагогической культуры и компетенций в области кукольного народного искусства; создание образовательного пространства для обмена опытом и идеями между педагогами; вовлечение детей в образовательный процесс с использованием кукол в национальных костюмах; приобщение дошкольников к культуре народа, его духовным, материальным ценностям, знакомство с историей родного края; популяризация кукольного искусства и его роли в развитии детей.

Участниками конкурса могли стать как индивидуальные представители образовательных организаций, так и творческие коллективы. Знакомление дошкольников с культурным многообразием народов нашей страны было бы малоэффективно без участия родителей. Кон-

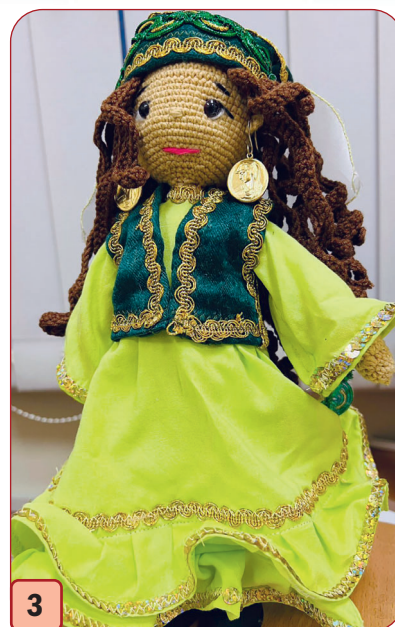
курс укрепил партнерские связи педагогических коллективов дошкольных отделений и родителей, которые вступили в тесное сотрудничество с воспитателями для изготовления кукол и проведения ярких, насыщенных встреч с детьми, направленных на возрождение основ семейной культуры и традиций, воспитание духовно-нравственных и патриотических ориентиров и ценностей.

Организаторы конкурса обозначили требования к изготовлению куклы. Например, высота ее должна быть не более 100 см. Она должна быть пригодна для работы с детьми и выполнена из безопасных материалов. Это именно кукла женского или мужского пола в национальном костюме, а не оберег. Одежда куклы отражает особенности отдельного национального костюма, традиционные мотивы и органично сочетается с оригинальным авторским решением. При этом организаторы рекомендовали выбрать любую народность, проживающую на территории России. При создании костюма советовали фантазировать и вдохновляться не только традиционным классическим народным костюмом, но и обратить внимание на одежду наших прабабушек, проживавших в какой-либо местности, учитывая украшения, орнамент и другие важные детали.

Смотр включал три номинации. Первая — «Костюм для новой куклы: традиции оживают». В этой номинации участник конкурса делал для фабричной куклы народный костюм и атрибуты к нему из любых творческих материалов. Следующая — «Вторая жизнь куклы». В этой номинации участникам конкурса предлагали сделать костюм и атрибуты к нему из любых материалов для фабричной куклы, в которую уже играли дети и по каким-либо причинам потеряли к ней интерес. В изготовление костюма для такой куклы включилась музыкальный руководитель дошкольного отделения ГБОУ Школа №1861 «Загорье» О.В. Кузнецова, которая создала образ донской казачки Аксиньи (*фото 1*).

Воспитатель средней группы Т.А. Кучук придумала новый образ для куклы Барби — это красавица Ярослава в русском народном костюме.

Третья номинация — «Самодельная кукла в народном костюме», в которой участникам конкурса предлагалось своими руками сделать куклу, костюм и атрибуты из любого материала



(ткань, фарфор, пряжа и др.). В создании самодельных кукол в традиционных костюмах народов нашей страны участвовали не только воспитатели, но и мамы, и бабушки. В творческом союзе с педагогами И.А. Акимовой, Е.Ю. Коробской, Т.И. Максимовой, Д.Р. Ханьяновой, О.П. Яшкиной получились выразительные образы московской бабушки Забавушки, русской красавицы Марьи, лезгинской пары Гарун (фото 2) и Аминат, лунной татарской красавицы Айсылу (фото 3) и Лады-рязаночки.

Хочется отметить, что имена куклам давали не только воспитатели (младшие группы), но и дошкольники во время совместного содержательного обсуждения на утреннем или вечернем круге. Дети высказывали мнения, аргументируя свои предложения. Например, «Давайте назовем ее Забава. Она веселая, смешная, радостная. Будет нас забавлять».

Вместе с тем конкурсантам необходимо было подготовить презентацию образа куклы. При составлении презентации-описания учитывалось, что она создается специально для детей дошкольного возраста (с 3 до 7 лет) для ознакомления их с особенностями национального костюма и культуры выбранной народности или местности. Презентация должна была содержать не менее 10 и не более 20 слайдов, обязательно включать краткую историю выбранного костюма, слайды с фотографиями процесса создания куклы, рекомендации по взаимодействию детей с ней. Остальная информация — на усмотрение авторов.

Использование кукол в национальных костюмах в образовательном процессе для детей и родителей

Педагоги дошкольных отделений ГБОУ Школа №1861 «Загорье» одновременно использовали созданные презентации в образовательном процессе и наполняли событийным содержанием, отражающим насыщенную разнонаправленную деятельность детей в группе. Например, воспитатели, используя слайды, рассказывали о том, что людей, живущих на Дону, называют казаками. У них большие семьи. Казачий дом называется курень, что значит «круглый», чтобы можно было переходить из одной комнаты в другую по кругу. Казаки — хозяйственные, трудолюбивые люди. В праздники и просто по вечерам поют песни о родной стороншке и лучшем друге — коне. Казаки — смелые и ловкие защитники родной земли.

Рассматривая костюм донской казачки Аксины, педагоги обращали внимание на его особенности. Например, на Дону любят одежду ярких расцветок. Женский народный костюм куклы Аксины состоит из двух частей — блузки и юбки, он называется парочка. Блузка очень нарядная, украшена бисером, кружевами, тесьмой, гарусом и разнообразными строчками. Рукава длинные, у основания сильно собраны (для придания объема плечу). Для блузки характерен стоячий воротник. Юбка обязательно пышная, с мелкой сборкой у пояса. Низ ее украшен мелкими складочками, кружевами и декоративным шнуром. Для куклы-казачки обязательна

нижняя юбка из тонкой ткани белого цвета с кружевами. Она длиннее верхней юбки, чтобы виднелись кружева. На голове шлычка — небольшая шапочка, которая надевается на волосы, собранные в пучок на затылке, и не скрывает их спереди. На ногах гусарики — нарядная выходная обувь донских казачек, женские кожаные ботинки. Обязательное украшение казачки — серьги и бусы. У куклы в руках коромысло ведрами — ей нужно сходить к колодезю, принести воды. Казачки очень домовитые хозяйки, аккуратные и бережливые.

Обращали внимание на традиционный мужской костюм лезгин, который представлял Гарун. Он состоит из рубахи, шаровар, верхней одежды — бешмета, папахи и сапог. Название частей одежды куклы могло даваться одновременно на русском языке и родном языке народа. Так, дети, рассматривая наряд татарской лунной красавицы Айсылу, узнали новые слова: головной убор (калфак), рубаха (кулмек), штаны (ыштан), жилетка (камзол), сапожки (ичиги).

В процессе приобщения дошкольников к культуре родной многонациональной страны особое внимание педагоги уделяли фольклору — неиссякаемому источнику мудрости народа. Дошкольники осваивали смысл пословиц и поговорок, например «Слово, идущее от сердца, до сердца дойдет», «Рязанский солдат не знает преград», «Рязанского солдата огонь прокалит, дождь продувает, а он все такой же бывает». В результате совместного творческого процесса с родителями появилась иллюстрированная книжка-малышка с пословицами и поговорками о Рязани. Детям читали сказки народов России — мощное воспитательное средство, содержащее нравственные, духовные идеалы и поведенческие нормы. Сказки выступают в качестве проводника в вековую культуру человеческого рода, объединяя взрослых и детей с родовым прошлым. Национальное воспитание неполно без национальной сказки. Дети проявляли инициативу, они не только, например, слушали сказки бабушки Забавушки, но и сами рассказывали ей любимые запомнившиеся фрагменты. В сказках и пословицах утверждается мысль о том, что человек воспитуем и обучаем, что самое ценное человеческое качество — добродетель [1].

Погружение дошкольников в продуктивные виды деятельности, связанные с народным творчеством, приносило эмоциональный от-

клик. В народном творчестве из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусство создания игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте, связывающие детей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой. Условность образа, нацеленность на типичность, красочность и декоративность, выраженность эмоционального настроения — эти качества народного декоративно-прикладного искусства присущи и детскому творчеству, поэтому дошкольники вместе со взрослыми (педагогами и родителями) с удовольствием лепили куколок из глины, создавали фантазийные узоры, украшая одежду игрушек.

Еще одно направление работы педагогов — знакомство детей с особенностями национальной кухни и традиционными народными соревнованиями. Так, например, основу татарской кулинарии составляют мясные блюда, выпечка, супы и похлебки на крепком мясном бульоне. Татары гордятся супом-шухпой, казанским пловом, чибриками, юкой, эчпочмаками и абрикосовым щербетом. Это блюда самобытной, вкусной и полезной для здоровья татарской кухни. Борьба корэш — это вид спортивного единоборства на кушаках (поясах). История борьбы уходит корнями в далекие времена, где ее использовали в качестве развлечения или досуга, позже стали применять как один из способов физической подготовки воинов. Перед борцом стоит цель — положить соперника на спину с применением какого-либо разрешенного приема. В настоящее время состязания по корэш занимают центральное место на национальном празднике Сабантуй.

Объединению детей, родителей и педагогов способствовали дружеские встречи, во время которых дети и взрослые исполняли мелодии с использованием традиционных инструментов, осваивали элементы народных танцев и знакомились с новыми играми. Народные игры имеют многовековую историю, они сохранились до наших дней, передаваясь из поколения в поколение, собирая лучшие национальные традиции, в них много юмора и соревновательного задора. В игре народы России сохранили неразрывную нить времен, связывающую прошлое с настоящим и будущим. Народная игра — это наша историческая память. За многие века народом накоплен обширный игровой репертуар, богатый и разнообразный по содержанию.

Вместе с родителями (мамами) дошкольники познакомились с национальными предметами быта. Например, гульменди — традиционный платок Дагестана, символ семейного очага, уюта, тепла, бережно передающийся из поколения в поколение. Гульменди в переводе с тюркского языка обозначает «мой цветок». Дети, особенно девочки, восхищались цепочкой с подвеской. Тика — это украшение, которое надевается на голову, так чтобы цепочка закрывала пробор в волосах и огибала голову по контуру, а подвеска свисала вниз, на лоб.

Запоминающиеся встречи, носящие эмоционально насыщенный характер, на которых дети могли испытать радость от знакомства с новым, узнавания уже освоенного, имеют продолжение. Педагоги помогают дошкольникам увидеть образ многонациональной Родины в ближайшем окружении, привычных предметах, рассказах. В группах создаются мини-музеи «Куклы народов России», «Игрушки наших бабушек», в которые организуются экскурсии для детей. Продолжается знакомство дошкольников с народными играми, танцами и песнями нашей страны. Сохраняются добрые традиции: приглашение родителей на совместные мастер-классы, посвященные культурным ценностям народов России, например для оформления альбома «Родные просторы».

Значимым моментом стало то, что все сотрудники дошкольных отделений ГБОУ Школа №1861 «Загорье», участвовавшие в конкурсе по изготовлению дидактического экспоната — куклы в национальном костюме народов России «Мастерство педагогов: куклы как хранители культурного наследия», получили дипломы лауреатов. При этом три куклы — Аксинья, донская казачка; Гарун, лезгин; Айсылу, лунная татарская красавица — стали абсолютными победителями, удостоившись диплома I степени. Все работы не только прекрасно отразили самобытность и уникальность национального костюма народов нашей страны, но и стали ярким примером творческого подхода и креативности педагогов.

О.А. Щипилова, старший воспитатель, поделилась впечатлениями: «Конкурс стал настоящим праздником для детей, их родителей и педагогов. Такие мероприятия дают нам возможность познакомиться с народным творчеством разных поколений и способствуют сохранению культурного наследия нашей огромной много-

национальной страны. Хочется выразить огромную благодарность сотрудникам кафедры психологической антропологии Института детства МПГУ, которые сопровождали нас и оказывали поддержку на протяжении всех туров смотр-конкурса “Мастерство педагогов: кукла как хранитель культурного наследия”».

Символично, что награждение победителей проходило в рамках пятой, юбилейной художественно-промышленной выставки-форума «Уникальная Россия» в Гостином дворе — на площадке, транслирующей глубокие смыслы народного искусства, вечные ценности нашей культуры, которые лежат в основе развития России будущего.

* * *

Воспитание у дошкольников эмоционально ценностного отношения к Родине остается важной и актуальной задачей. Высокая миссия взрослых (педагогов и родителей) — научить подрастающее поколение бережно сохранять все, что создано поколениями предшественников. Система воспитания, построенная на знакомстве с историей народа, его бытом, обычаями, духовными сокровищами, способствует формированию духовно-нравственного начала и чувства сопричастности культурному наследию и традициям многонациональной страны. Вместе с тем народная культура обладает мощным эмоциональным потенциалом, на основе которого формируются более глубокие чувства радости, восхищения и гордости за достижения нашей страны в прошлом и настоящем.

Источники

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1999.
2. Воспитание дошкольников в духе русских культурных традиций: мет. пособие: в 2 ч. Ч. 2. / Авт.-сост. О.М. Ельцова, Г.А. Антонова, Н.А. Николаева. М.: ТЦ Сфера, 2019.
3. Лихачев Д.С. Память преодолевает время // Наше Наследие. 1988. №4.
4. Хаертдинова Р.М. Педагогические условия ознакомления дошкольников с культурным многообразием народов // Проблемы современного педагогического образования. Вып. 77. Ч. 2. Ялта: РИО ГПА, 2022.
5. Яфальян А.Ф. Создание образа семьи в условиях освоения традиций // Детский сад: теория и практика. 2014. №12.

От игры к исследованию

Кузнецова Екатерина Геннадьевна, заместитель директора по воспитательной и методической работе МКОУ «Центр образования №4», г. Ефремов, Тульская обл.

Аннотация. В статье представлен опыт организации поисково-исследовательской деятельности детей в процессе решения реальной практической задачи — анализа состояния озимых зерновых культур после аномально теплой малоснежной зимы.

Ключевые слова: детская исследовательская деятельность, растения, сельское хозяйство, озимые.

«Россия для МИРА!» — так называется новый масштабный проект межрегионального сетевого сообщества «ВЗЛЕТ». Вызов принят... «Но что же в первую очередь нужно рассказать миру о нашем родном крае?» — задумались воспитанники структурного подразделения Центра образования №4 г. Ефремова. Чем же гордится южная часть Тульской области? Конечно же, сельским хозяйством, потому что это район черноземов, богатой, плодородной земли. Ефремовский район много лет является лидером по сбору зерновых культур. Здесь же сосредоточены современные агропромышленные предприятия, оснащенные инновационным оборудованием. Об этом высокотехнологичном сельскохозяйственном уголке России и решили поведать юные исследователи.

Для этого они ближе познакомились с местным сельхозпроизводством, прошедшим в последние годы глобальную модернизацию. Работники агрохолдинга рассказали детям, что в современном сельском хозяйстве уже нет места простому трактору и плугу — применяются

беспилотные комбайны с системой автопилотирования, используются технологии органического производства зерновых с минимизацией вредных химических удобрений, почти полностью автоматизированы системы обработки и хранения зерна (*фото 1*).

Кроме того, в детском саду началась активная деятельность по изучению процесса выращивания зерновых культур. Дети узнали, как готовят почву к посеву и сеют зерно с помощью современной техники, как ухаживают за растениями, убирают урожай, перерабатывают его на сельскохозяйственных предприятиях г. Ефремова.

Особый интерес вызвала технология озимых посевов. Это же просто фантастика: посеянные в конце лета и осенью зерновые успевают прорасти до сильных заморозков и благополучно зимуют под снегом, давая крепкие всходы весной! «А как же перезимовали озимые этой зимой, ведь практически не было снега?» — задались вопросом дети. Они решили срочно провести исследование и определить состояние озимых после теплой малоснежной зимы 2025 г.





Взятие проб ростков озимой пшеницы было произведено ранней весной на ближайшем поле. Анализ проводился водным методом — погружением корневой системы образцов в воду и наблюдением за ними с целью оценки их жизнеспособности.

Итак, исследование началось!

В процессе эксперимента было важно поддерживать оптимальные параметры: температуру, влажность воздуха, освещенность. В этом незаменимым помощником для детей стало оборудование отечественной компании «Научные развлечения»: интерактивная лаборатория «Наураша в стране Наурандии» и роботизированный комплекс «Умная теплица» (фото 2).

На первоначальном этапе земляной ком с образцами поместили в прохладное помещение при температуре 10°C. После оттаивания промерзшего грунта удалось легко отделить побеги с корнями, которые переместили в более теплое помещение — агроудию детского сада.

После небольшой обработки корневой системы побеги погрузили в неглубокие емкости с водой. Образцы разместили в условиях разной освещенности: на подоконнике, в темном помещении, в камерах «Умной теплицы» (фото 3).

Ежедневно дети следили за изменениями, происходившими с растениями, измеряли прирост корней и побегов, в увлекательной игровой форме отслеживали температурный режим и уровень освещенности вместе с Наурашей, который давал остроумные советы и рекомендации.

В ходе эксперимента дошкольники смогли самостоятельно убедиться, что в темном поме-



щении растение развивается хуже, при естественном освещении прирост идет быстрее, а при включении дополнительной автоподсветки в «Умной теплице» в темное время суток отрастание корней и листьев у образцов произошло уже на вторые сутки. Это помогло им лучше понять суть биологических процессов, происходящих с растениями. Но самое главное, в ходе эксперимента дети смогли сделать вывод: озимые даже в условиях малоснежной зимы сохранили жизнеспособность и с наступлением тепла обязательно порадуют зелеными крепкими всходами. «Урожаю быть!» — решили дети и поспешили продолжить исследование, пересадив ростки пшеницы в грунт (фото 4).

Таким образом, дети под руководством педагогов организовали полноценное исследование, в ходе которого познакомились с агрономическими процессами, способами автоматизации сельскохозяйственного производства, смогли самостоятельно провести ботанические опыты, выявить биологические закономерности, сделать выводы и умозаключения.

Мы считаем, что в процессе реализации проекта удалось создать ситуации, в которых дети имели возможность погрузиться в атмосферу, требующую умений думать, рассуждать, применять имеющиеся знания на практике, что крайне необходимо в системе работы по формированию предпосылок естественно-научной грамотности дошкольников. Это весьма сложная, но очень важная задача, обеспечивающая успешное обучение ребенка на последующих ступенях образования.

Акция «Экосумка вместо пакета!»

Девяткина Марина Анатольевна, заведующий;

Вергунова Екатерина Владимировна, старший воспитатель МБДОУ ДС №6 «Росинка», с. Георгиевское, Краснодарский край

Проблема загрязнения целлофановыми пакетами окружающей среды затрагивает всю нашу планету. Что можно предложить взамен полиэтилена? Тема актуальна на сегодняшний день и этим нас заинтересовала. В детском саду №6 «Росинка» мы нашли свой вариант решения данной проблемы.

Уже третий год в нашем детском саду проходит экологическая акция «Экосумка вместо пакета!», ставшая доброй традицией. Юные защитники природы знают и понимают, что экосумки помогают защитить окружающую среду от огромного количества опасного мусора. В ходе акции эковолонтеры призывают взрослых отказаться от полиэтиленовых пакетов, наносящих вред окружающей среде, в пользу тканевых сумок.

♦ В 2023 году хозяйственные экосумки активисты дарили бывшим сотрудникам детского сада и односельчанам (фото 1, 2). Женщины села активно откликались на призыв защитников природы и с радостью меняли свои пакеты на экологичные сумки. Кто же, как не женщины, пользуются сумками чаще других?

♦ В 2024 году многоразовые экосумки-шоперы достались многодетным мамам воспитанни-

ков детского сада (фото 3). Хочется отметить, что большую часть шоперов сшили активные мамы и бабушки дома, а готовые экосумки воспитанники и педагоги детского сада украшали (фото 4).

♦ Тренд 2025 года — сумка-авоська, удобная, малогабаритная и вместительная. Инициативу эколят поддержали родители воспитанников, помогли приобрести тканевые сумки, которые вместе с детьми украсили. В детском саду юные модницы устроили дефиле — показ необычных изделий (фото 5, 6).





4



5



6



7



8

Яркие, нарядные экосумки-авоськи юные волонтеры подарили женщинам — детям Великой Отечественной войны: Дехенев Харуновне Пченашевой, проживающей в ауле Малое Псеушко, Вере Арсентьевне Махинько и Низие Шарифовне Зыковой, жительницам села Георгиевское (фото 7, 8).

И конечно, не оставили без внимания многодетных мам — подарили им модные, безопасные и экологичные сумки! Мы уверены, что, проводя подобные природоохранные акции, взрослые и дети задумаются над проблемой защиты природы и вместо одноразовых пакетов станут использовать хозяйственные сумки. Уверены, что эстафету бережливости подхватят все вокруг!

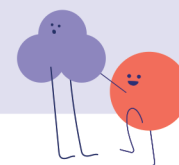
Подписка в почтовых отделениях

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах	
	Почта России	Урал-Пресс
Комплект для руководителей ДОУ (полный): • журнал «Управление ДОУ» (5) с приложением (4); • журнал «Методист ДОУ» (2); • журнал «Инструктор по физкультуре» (4); • 8 рабочих журналов для специалистов ДОО (1):	П8641 Без рабочих журналов	36804 С рабочими журналами в первом полугодии
Комплект для руководителей ДОУ (малый): журнал «Управление ДОУ» (5) с приложением (4) и «Методист ДОУ» (2)	П3012	41229
Комплект для воспитателей: журнал «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	П2974	39755
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и рабочей тетрадью (5)	П3013	39756
Журнал «Управление ДОУ» (5)	П2978	41228
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	П3423	42122
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	П2975	41224
Журнал «Логопед» (5)	П2980	41227
Журнал «Музыкальный руководитель» (6)	П1946	80907
Журнал «Дошкольное воспитание» (6)	П1945	73106

Электронная и редакционная подписка



На сайте **sfera-podpiska.ru** доступна редакционная и электронная подписка на журналы с любого номера



Подписавшись на электронную версию наших периодических изданий, вы получите:

- доступ к изданию в день его подписания в печать, не зависящий от причуд почтовой доставки;
- неограниченное количество просмотров;
- БЕСПЛАТНЫЙ ДОСТУП к архиву журналов, на которые вы подписались!

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их в интернет-магазине:

sfera-book.ru

Электронные версии журналов с 2021 г.

можно приобрести на **litres.ru**



sfera-book.ru



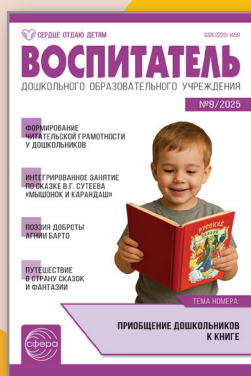
litres.ru



ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР СФЕРА
производитель книг, наглядной
и поздравительной продукции

Подписные издания для образования 2026

7 журналов



Впервые
в нашем
каталоге



4 приложения

- Управление детским садом
- Библиотека Воспитателя
- Библиотека Логопеда
- Домашняя логопедическая тетрадь



Подпишитесь на печатные и/или электронные
журналы на сайте **sfera-podpiska.ru**

Все журналы размещаются в научной электронной
библиотеке **www.elibrary.ru** (РИНЦ)

